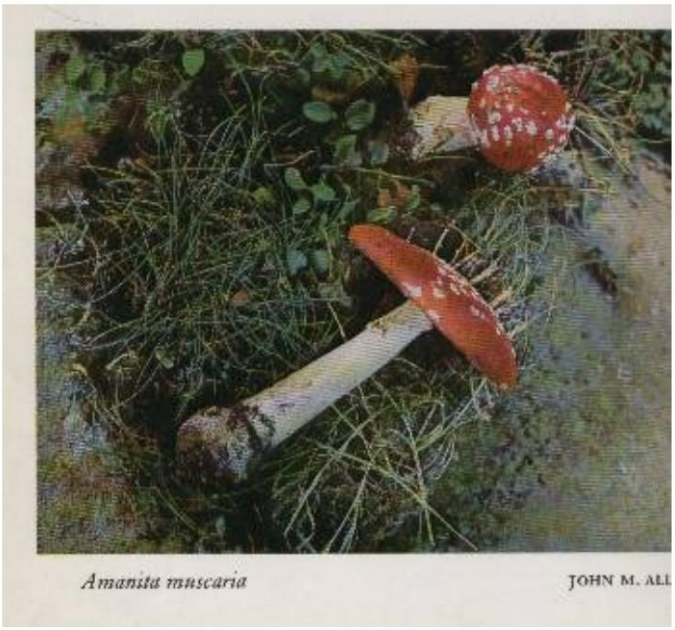
Machine Translated

THE SACRED MUSHROOM AND THE CROSS

JOHN M. ALLEGRO

Machine Translated by Google



KUTSAL

MANTAR

VE

GEÇMEK

Doğa ve kökenler üzerine bir çalışma

Eski Yakın Doğu'nun doğurganlık kültleri içinde Hıristiyanlığın Yeri John M. Allegro

DOUBLEDAY & COMPANY, INC.

GARDEN CITY, NEW YORK

Korsanlık uyarısı:

Bu bilgileri halka açık tutmak için bu kitap korsan olarak kullanılmıştır!

Bu kitabı baskıdan çıkaranlara bir mesaj. Bu kitap sonsuza kadar dolaşımda kalacak. Sizin, Vatikan'ın ve Anheuser Busch'un yapmaya çalıştığı gibi, onu asla halkın ışığından çıkaramayacaksınız.

Machine Translated by Google

2000 yıllık entelektüel kaçırma gibi bir durumda, bu kitap artık çevrimiçi olarak sonsuza kadar ücretsiz kalacaktır.

O zamanlar Allegro'nun teorileri aşırı görünse de, bugün filoloji onun haklı olduğunu biliyor. Piotr Michalowski'nin Roger D. Woodard tarafından düzenlenen "Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages" başlıklı yayınına bakın.

Okuyucuya, bir zamanlar yasaklanmış bir kitabın keyfini çıkarın.

Bastırıcılara, Siktir git!

SÜMER ÇİVİ YAZININ ORİJİNAL KARAKTERLERİ VE

DİĞER HİYEROGLİFİK KARAKTERLER TARAFINDAN KAYBOLMUŞTUR.

KORSANDA KULLANILAN KARAKTER TANIMA YAZILIMLARI

BU KİTAPTAN. LÜTFEN "THE"NİN ORİJİNAL BİR KOPYASINI ARAYIN

KUTSAL MANTAR VE HAÇ" BAŞVURUİÇİN

EKSİK MEKTUPLAR VE TARAFINDAN YAPILAN DİĞER OLASI HATALAR

TANIMA YAZILIMI.

Kitabın arkasındaki 150 sayfa referans notu çıkarılmıştır.
Dipnot numaraları (çoğunlukla) bırakılmıştır

bozulmamış. Bazı Sıfırlar (0) ve birler (1) tanınmadı.

Allegro tarafından yapılan birincil hatalar KIRMIZI İLE VURGULANMIŞTIR

Allegro, Amanita muscaria'nın büyüme döngüsünü, etkilerini ve "acılığını" ANLAMADI.
Allegro, hem A. pantherina hem de P. cubensis'e yapılan bazı atıfları gözden kaçırdı ve Rue'yu Acacia ve Rue'yi bir Ayahuasca analoğu olarak tanımayarak yanlış bir şekilde "düşük yapan" olarak sınıflandırdı. Allegro ayrıca yanlış bir şekilde, şamanın kiliseler ve hükümetler tarafından bastırılmasına karşı protesto etme nedeninin din ve hükümet değil, mantarlar olduğunu varsaydı. Bununla birlikte, Allegro etnomikoloji alanında bir öncüydü ve bugün birçok araştırmacının kullandığı fikirlerin çoğunu kurdu (çoğunu inkar etse de).

Machine Translated by Google

(çoğu inkar etse de).

İyi okumalar!

Yazarın notu

Bu kitap, büyük ölçüde filolojik nitelikteki birkaç yıllık çalışmanın meyvelerinin ilk yayınlanmış ifadesidir. Eski dünyanın dilleri arasındaki ilişkinin yeni bir değerlendirmesini ve bu ilerlemenin bizim İncil ve Hıristiyanlığın kökenlerini anlamamız üzerindeki anlamını sunuyor. Takdir edilecektir ki, bu tür bir açıklamanın teknik verilerle birlikte sağlanması gerekir, ancak bunların çoğu, kitabın birincil olarak amaçlandığı genel okuyucunun kapsamı dışında olmalıdır. Metni olabildiğince açık bırakmak için, bu notlar kitabın sonunda bir gövdede toplanmış tır ve metin içindeki numaralandırılmış referanslar, uzman olmayanlar tarafından güvenle göz ardı edilebilir.

teşekkürler

Telif hakkı 1952 ve 1956 olan Gözden Geçirilmiş İncil'den alıntılar izin alınarak kullanılmış tır.

Homeros İlahileri, Plinius'un Doğa Tarihi ve Josephus'un Yahudi Savaşları ve Eski Eserleri'nden alıntılar, Loeb Classical Library'nin izniyle kullanılmış tır.

Ön parça fotoğrafı Rex Lowden'ın izniyle kullanılmış tır.

74. sayfadaki fotoğraf, Photographe Thuillier'in izniyle kullanılmış tır.

İçindekiler

Giriş sayfası xi

Ben Başlangıçta Allah Yarattı... i

II Sümer ve Tarihin Başlangıcı 8

III Tanrıların Adları 19

IV Bitkiler ve İlaçlar 29

V Bitki İsimleri ve Mantarın Gizemleri 36

Machine Translated by Google

V Bitki İ simleri ve Mantarın Gizemleri 36

VI Krallığ ın Anahtarı 44

VII Bakireden Doğ an Erkek-Çocuk 54

VIII Yaratıcı Süreçte Kadının Rolü 63

IX Kutsal Fahiş e 76

X Dini Ağ ıt 83

XI Mantar "Yumurta" ve Mitoloji Kuş ları 91

XII Göksel İ kizler 97

Sabahın XIII Yıldızı 109

XIV Renk ve Tutarlılık 118

XV Mantar Kozmografisi 133

XVI David, Mısır ve Nüfus Sayımı 141

XVII Ölüm ve Diriliş 151

XVIII Adonis Bahçesi, Cennet ve Zevk;

Zelotlar ve Müslümanlar 177

XIX Bir Ahlak Kitabı Olarak İ ncil 191

Notlar 207

Endeksler 308

İ llüstrasyonlar

Renkli Plakalar

fly agaric cephe parçası

Machine Translated by Google

Amanita muscaria'yı Cennet Bahçesi'ndeki iyilik ve kötülük ağacına bakan sayfa olarak gösteren bir Hıristiyan freski 74

Rakamlar sayfası

1 Yakın Doğu

2 Sümer ve Accad 10

3 Henbane'nin kaliks ve meyvesinden kesit 58

4 (i) "doğumdan" önce bir volvanın şematik bölümü 92

(ii) olgun bir mantar 92

5 Siyon ve Kidron ile Hinnom vadileri 136

6 Kudüs'ten Ölü Deniz'e 138

giriiş

Kadim Yakın Doğu'daki hiçbir din tek başına incelenemez. Her şey, insanın yaşamın kökenini ve hayatta kalmasını nasıl sağlayacağını ilk sorgulamasından kaynaklanmaktadır. Yetersizliğinin her zaman keskin bir şekilde bilincinde olmuştur. Giysi yapmak, barınak yapmak, yiyecek ve su kaynaklarını korumak vb. teknik olarak ne kadar ilerlemiş olursa olsun, doğa güçleri her zaman ondan daha büyüktü. Rüzgârlar barınağını uçurur, güneş ekinlerini kurutur, vahşi hayvanlar hayvanlarını avlardı: Kaybedilen bir savaşta her zaman savunmadaydı. Bu bağımlılık ve hayal kırıklığı duygusundan din doğdu.

İnsan bir şekilde dünyanın bereket kaynağıyla iletişim kurmalı ve ardından onunla doğru bir ilişki kurmalıydı. Zamanla, kendisinin veya temsilcilerinin gerçekleştirebileceği ritüeller veya bu doğurganlık tanrısı üzerinde en büyük etkiye sahip olduğu düşünülen sözler hakkında bir deneyimsel bilgi birikimi oluşturdu. İlk başta büyük ölçüde taklitçiydiler. Çöl topraklarındaki yağmur hayatın kaynağıysa, o zaman gökten gelen nem sadece daha bol miktarda spermatozoa olmalı. Erkek organı bu değerli sıvıyı boşaltıp kadında yaşam oluşturduysa, o zaman göklerin üzerinde, doğanın dölünün kaynağı güçlü bir penis olmalıdır, çünkü yavrularını doğuran toprak rahimdi. Bu nedenle, ilahi fallusun orgazmını tamamlamasını sağlamak için, erkeğin onu cinsel yollarla, şarkı söyleyerek uyarması gerektiği sonucu çıktı.

Machine Translated by Google

Orgazmını tamamlaması için erkek orgazmı cinsel yollarla, şarkı söyleyerek, dans ederek, orjiastik gösterilerle ve hepsinden önemlisi, bizzat çiftleşme edimini gerçekleştirerek uyarmalıdır: İnsan, etrafındaki dünya üzerindeki kontrolünde ne kadar ilerlemiş olursa olsun, büyük bir boşluk kalmıştır. herhangi bir zamanda istediği şey ile kendi hesabına başarabileceği şey arasında. Her zaman aşılmaz bir dağ, aşılmaz kalan bir bilgi dalı, bilinen tedavisi olmayan bir hastalık vardı. Hayvanların çoğunda bir bilgi ve el becerisine giden yolu zahmetli bir şekilde el yordamıyla ilerletmeyi başarmış sa, o zaman gizemli bir şekilde, ona öyle geliyordu ki,

Machine Translated by Google

GİRİŞ

düşünürler ve zanaatkarlar, toprağı meyve veren yağmurdan daha az gerçek olmayan bir bilgelik kaynağına dokunuyor olmalılar. O halde göksel penis, sadece hayat veren meninin kaynağı değil, aynı zamanda bilginin de kaynağıydı. Tanrı'nın tohumu, Tanrı'nın Sözü idi. İnsanın rüyası Tanrı olmaktır. O zaman her şeye kadir olurdu; Artık kışın kardan, yazın güneşten ya da sığırlarını öldüren ve çocuklarının karınlarını garip bir şekilde şişiren kuraklıktan korkmuyordu.
Gökyüzündeki penis, insan emir verdiğinde yükselecek ve yaşamsal özünü fışkırtacaktı ve aşağıdaki toprak, vulvasını açacak ve erkeğin gerektirdiği şekilde yavrusunu doğuracaktı. Her şeyden önce insan, evrenin sırlarını parça parça, acı verici deneme ve ölümcül yanılma yoluyla değil, içinden gelen ani, harika bir aydınlanmayla öğrenecekti.

Fakat Allah, kudretini ve ilmini kıskanır. Göksel yerlerde rakibi yoktur. Merhametiyle, seçtiği ölümlülerden sadece birkaçının kutsallığını paylaşmasına izin verirse, bu sadece kısa bir an için. Çok özel koşullar altında, insanların cennetin tahtına çıkmalarına ve her şeyi bilmenin ve her şeye gücü yetmenin güzelliğini ve görkemini görmelerine izin verecektir. Bu kadar ayrıcalıklı olanlar için daha büyük ya da daha değerli bir deneyim yokmuş gibi görünüyordu. Renkler daha parlak, sesler daha nüfuz edici, her duyum büyütülmüş, her doğal güç abartılmış.

Cennetin böyle bir görüntüsü için insanlar öldü. Bu hedefin peşinde büyük dinler doğdu, hâlâ doğayla eşit olmayan savaşlarında mücadele eden insanlara bir fener olarak parladılar ve sonra onlar da mistik görüşü sürdürme, sistemleştirme ve müjdeleme girişimleriyle boğularak öldüler. Şimdiki ilgimiz, Musevilik ve Hıristiyanlığın, insanın anlık güç ve bilgiyi keşfetmeye yönelik bu sonsuz arayışının böylesi kült ifadeleri olduğunu göstermektir. Doğanın hayati güçlerinin dünya dışı bir zeka tarafından kontrol edildiğine dair ilk önerme kabul edildiğinde, bu dinler daha eski, daha kaba doğurganlık kültlerinden mantıksal gelişmelerdir. Teknik yeterliliğin ilerlemesiyle birlikte, dini ritüelin amaçları, havayı ve ekinleri etkilemekten çok, bilgeliğe ve geleceğin bilgisine ulaşmak oldu. Dünyanın rahminin iç dudaklarından sızan Söz, mistik için, dininin onu kavramasına ve ilahi her şeyi bilmeyle coşturmasına izin verdiğine inandığı Logos'tan daha az önemli hale geldi. Ancak kaynak, evrenin aynı hayati gücüydü ve kült uygulaması çok az farklıydı.

Machine Translated by Google

kült uygulama biraz farklıydı.

Machine Translated by Google

GİRİŞ

Çiftçi, ekinleri yetiştirmek için karısıyla tarlalarda çiftleşiyordu. Ruhunu yedinci cennete uçuracak ve geri gönderecek ilacı aramak için, dini gizemlere giren inisiyeler, rahibelerinin tanrıyı baştan çıkarmasını ve bir kadının partnerinin penisini ereksiyon için büyülemesi gibi onu ellerine çekmesini sağladı.

Çünkü Tanrı'ya giden yol ve cennetin geçici görüntüsü, Tanrı'nın spermiyle diğerlerinden daha fazla donatılmış bitkilerden geçiyordu. Bunlar, ekimi ve kullanımı yüzyıllardır süren gözlemler ve tehlikeli deneyler sonucunda birikmiş bilimi olan şifalı otlardı. Bitkilerin bu gizli bilgeliğine sahip olanlar, tanrılarının seçilmişleriydi; göksel tahta çıkma ayrıcalığını yalnızca onlara bahşetmişti. Ve eğer gücünü kıskanıyorsa, ona kült gizemlerinde hizmet edenler daha az değildi. Onlarınki çatılardan haykırılacak bir müjde değildi: Cennet ayrıcalıklı bir azınlıktan başkası için değildi. Uyuşturucu bitkilerini ortaya çıkarmak için kullandıkları büyüler ve ayinler ve tanrılarını yutmadan önce geçirdikleri bedensel ve zihinsel hazırlıkların ayrıntıları, korkunç yeminlerle bağlı inisiyelerden başka kimsenin erişemediği kültün sırlarıydı.

Bu sırlar çok nadiren ve yalnızca acil pratik amaçlar için yazıya geçirildi. Normalde rahipten inisiyeye ağızdan ağza geçerlerdi; doğru aktarımları, kendilerini "kutsal metinlerini" öğrenmeye ve okumaya adamış insanların eğitilmiş anılarına bağlıdır. Ancak kült merkezlerinin savaş veya zulüm nedeniyle kesintiye uğraması gibi ciddi bir nedenden dolayı, şifalı otların değerli adlarını ve kullanım biçimlerini ve beraberindeki büyüleri yazmak gerekli hale gelirse, bu yalnızca ezoterik bir biçimde anlaşılabilir. dağınık toplulukları içindekiler. Böyle bir olayın Al) 66 Yahudi İsyanı olduğuna inanıyoruz. Muhtemelen tarikatın üyeleri tarafından kışkırtıldılar, uyuşturucu kaynaklı çılgınlıklarının etkisinde kalarak Tanrı'ya inandılar ve onları O'nun adıyla dünyaya hakim olmaya çağırdılar. Hızlı ve korkunç bir eylem için Roma. Yeruşalim harap oldu, mabedi yıkıldı. Yahudilik kesintiye uğradı ve halkı, Akdeniz kıyılarında zaten kurulmuş olan topluluklara sığınmak zorunda kaldı. Gizemli tarikatlar, rahiplerinin birçoğunun sonuçsuz kalan isyanda öldürülmesi veya çölde sürülmesiyle, kendilerini merkezi otorite kaynaklarından yoksun buldular. Sırlar, eğer kaybolmamaları gerekiyorsa

Machine Translated by Google

isyan veya çöde sürülme. Sırlar, eğer sonsuza dek kaybolmayacaklarsa, onlara bağlı kalmalıydılar.

Machine Translated by Google

GİRİŞ

ama yine de bulunursa, belgeler hiçbir şeyi ele vermemeli veya Romalı yetkililere meydan okumaya ve dini uygulamalarını sürdürmeye hâlâ cesaret edenlere ihanet etmelidir. Bilgiyi iletmenin araçları el altındaydı ve binlerce yıldır vardı. Eskilerin halk hikayeleri, en eski zamanlardan beri, bitki ve ağaçların kişileştirilmesine dayanan mitler içeriyordu. İnsan fakülteleri ve nitelikleri ile donatıldılar ve hikayelerin kahramanlarına ve kadın kahramanlarına adları ve fiziksel özellikleri uygulandı. Bunlardan bazıları sadece eğlence için uydurulmuş masallardı, diğerleri Jotham'ın Eski Ahit'teki ağaçlarla ilgili masalı gibi politik benzetmelerdi, diğerleri ise terapötik folkloru hatırlamanın ve aktarmanın araçlarıydı. Bitkilerin adları, fantezi yaratıklarının belirlendiği, giydirildiği ve rollerini canlandırdıkları öykülerin temelini oluşturmak için örülmüş tür. İşte o zaman, okült bilgiyi inananlara yaymanın edebi aracı buradaydı. İsa adlı bir hahamın hikayesini anlatmak ve onu sihirli ilacın gücü ve isimleriyle donatmak.

Hayatlarını alt üst eden korkunç olaylardan önce onu yaşatmak, insanlar arasında, hatta nefret edilen Romalılara kadar uzanan bir sevgi vaaz etmek. Bu nedenle, böyle bir hikayeyi okumak, Romalıların eline geçerse, ölümcül düşmanları bile aldatılabilir ve kendi bölgelerindeki gizem kültlerinin hücrelerinin faaliyetlerini daha fazla araştırmayabilir.

Hile başarısız oldu. Nefret edilen ve hor görülen Hıristiyanlar, binlercesi dışarı sürüklenerek katledildi. Tarikat neredeyse yok oldu. Sonunda onun yerini alan şey, gerçeğin gülünç haliydi, insanları cennete yükseltebilen ve onlara uğrunda seve seve öldükleri Tanrı'nın bir anlık görüntüsünü veren gücün alay konusuydu. Yahudilerin kışkırtmasıyla çarmıha gerilen hahamın hikayesi, yeni kültün otoritesinin üzerine kurulduğu tarihsel bir dayanak haline geldi. Bir aldatmaca olarak başlayan şey, kendilerini sır dininin manevi mirasçıları sanıp kendilerine "Hıristiyan" adını takanlar için bile bir tuzak haline geldi. Her şeyden önce, tüm dinsel ve vecd deneyimlerinin bağlı olduğu tek yüce sırrı unuttular ya da kültten ve anılarından temizlediler:

ilacın kaynağının isimleri ve kimliği, cennetin anahtarı kutsal mantardır. Bugün Amanita muscaria veya Fly-Agaric olarak tanınan mantar , tarihin başından beri biliniyordu. Onun derisinin altında

Machine Translated by Google

karakteristikkırmızı — vebeyaz — benekli kapak , thereisconcealedapower rfulxiv

Machine Translated by Google

GİRİŞ 15.

halüsinasyon zehiri. Bazı Sibirya halkları ve diğerleri arasında dini kullanımı son yıllarda araştırma konusu olmuştur ve canlandırıcı ve depresif etkileri klinik olarak incelenmiştir. Bunlar arasında, öznenin nesneleri gerçekte olduğundan çok daha büyük veya çok daha küçük görmesi, renklerin ve seslerin çok daha gelişmiş olması ve hem fiziksel hem de zihinsel olarak normal aralığın oldukça dışında genel bir güç duygusu oluşması için algılama yetilerinin uyarılması yer alır. insan deneyimi.

Mantar her zaman gizemli bir şey olmuştur. Eskiler, onun tohumsuz büyüme şekli, yağmurdan sonra ortaya çıkma hızı ve bir o kadar hızlı kaybolması karşısında şaşkına dönmüşlerdi. Bir volvadan veya "yumurtadan" doğmuş, küçük bir penis gibi görünür, cinsel olarak uyarılan insan organı gibi yükselir ve gövdeliğini geniş çe açtığında, eski botanikçiler onu bir kadının kasıklarının "yükünü" taşıyan bir fallus olarak gördüler. Mantarın varlığının her yönü doluydu

cinsel imalarla ve fallik biçiminde eskiler, doğurganlık tanrısının kendisinin bir kopyasını gördüler. O, "Tanrı'nın oğlu" idi, ilacı, tanrının kendi spermatozoasının diğer herhangi bir canlı madde biçiminde keşfedilebilenden daha saf bir biçimiydi. Aslında, yeryüzünde tezahür eden Tanrı'nın kendisiydi. Mistik için bu, cennete girmek için ilahi olarak verilmiş bir araçtı; Tanrı, kendisine yolu göstermek için ete inmişti, böylesine değerli bir bitkiyi tek başına koparmak için her noktada tehlike vardı. Zaman - gün doğumundan önce, söylenecek sözler - koruyucu meleğin adı, operasyon için hayati öneme sahipti, ancak daha fazlasına ihtiyaç vardı. Yavrularından çalınan dünyaya bir kefaret yapmak için bir tür ikame gerekliydi. Yine de Kutsal Bitkinin ilahi doğası öyleydi, sadece tanrı gerekli fedakarlığı yapabilirdi. Oğul'u kurtarmak için Baba'nın "kurtuluş bedelini" bile sağlaması gerekiyordu. Bunların hepsi kutsal mantar için kullanılan ifadelerdir.

Hıristiyan teolojisinin İsa'sı.

Mevcut çalışmamızın isimler ve unvanlarla çok ilgisi var. Ancak kültün içindeki ve dışındaki kutsal mantar terminolojisini keşfedebildiğimizde, onun işlevini ve teolojisini anlamaya başlayabiliriz. Bu yeni keşifleri mümkün kılan ana faktör, çoğu

Machine Translated by Google

Mümkün olan bu yeni keşifler, mantarın en gizli adlarının çoğunun, bildiğimiz en eski yazı dili olan eski Sümerceye kadar uzandığının, M.Ö. Dahası, artık bu eski dilin Hint-Avrupa dilleri (Yunanca, Latince ve

kendi dilimiz) ve Eski Ahit, İbranice ve Aramice dillerini içeren Sami grubu. İlk kez tanrıların adlarını, mitolojik karakterleri, klasik ve İncil'deki isimleri ve bitki adlarını deşifre etmek mümkün hale geliyor. Böylece kübik sistemlerdeki yerleri ve eski doğurganlık dinlerindeki işlevleri belirlenebilir. Şimdiye kadar eski dünyayı, klasik ve İncil'i ayırıyor gibi görünen büyük engeller, sonunda ve daha önce sadece kendi mitolojilerini karşılaştırarak mümkün olandan daha önemli bir düzeyde aşıldı. Tarihin çeşitli yerlerinde ve birbirinden oldukça farklı noktalarda sunulma biçimleri bakımından oldukça farklı görünen öyküler ve karakterler artık aynı ana temaya sahip olarak gösterilebilir. Zeus ve Yahweh kadar farklı tanrılar bile aynı temel doğurganlık tanrısı kavramını somutlaştırır, çünkü isimleri köken itibariyle tamamen aynıdır. Ortak bir dil, fiziksel ve ırksal sınırları geçersiz kılar.

Ortak bir kaynaktan türedikleri gösterilebildiğinde, Yunanca ve İbranice gibi görünüşte çok farklı olan diller bile, erken bir aşamada bir kültür topluluğuna işaret eder. Bu nedenle, şimdiye kadar düşünülemez görünen bilimsel, filolojik düzeyde karşılaştırmalar yapılabilir.

Aniden, neredeyse bir gecede antik dünya küçüldü. Yakın Doğu'daki tüm yollar Mezopotamya havzasına, antik Sümer'e çıkar. Benzer şekilde, o bölgenin ve muhtemelen çok daha ötesindeki dinlerin ve mitolojilerin en önemlileri, Sümer'in mantar kültüne ve onun haleflerine kadar uzanıyor.

Kutsal Kitap araştırmalarında, Eski ve Yeni Ahit araştırma alanları arasındaki Hıristiyan ilahiyatçı dışında hiçbir zaman çok anlamlı olmayan eski ayrımlar daha da az geçerli hale gelir. Hristiyanlığın kökenleri söz konusu olduğunda, sadece ahitler arası literatüre, Apocrypha ve Pseudepigrapha'ya ve Ölü Deniz'de yeni keşfedilen yazılara, hatta sadece Eski Ahit'e ve diğer Sami eserlerine bakmamalıyız. Sümer dini ve mitolojik metinlerini ve Küçük Asya, Yunanistan ve Roma'nın klasik yazılarını dikkate alın . Hıristiyan Paskalyası, Yahudi Fısıh Bayramı kadar Bacchic Anthesteria ile sıkı bir şekilde bağlantılıdır. Her şeyden önce filologdur

Machine Translated by Google

yeni soruş turmanın öncüsü olmalı. Öncelikle kelimelerle bir çalış madır.

Yazılı bir kelime bir sembolden daha fazlasıdır: bir fikrin ifadesidir. İ ç
anlamına nüfuz etmek, onu yazan adamın zihnine bakmaktır.
Sonraki nesiller o sembole farklı anlamlar verebilir,

Machine Translated by Google

GİRİŞ

referans aralığını orijinal amacın çok ötesine genişletiyor, ancak orijinal anlamın izini sürebilirsek, o zaman gelişti ği yolu takip etmek mümkün olacaktır. Bunu yaparken bazen insanın zihinsel, teknik veya dinsel gelişiminin ana hatlarını çıkarmak bile mümkündür.

İlk yazı resimler, taş ve kil üzerine kabaca kazınmış diyagramlar aracılığıylaydı. Bu tür semboller dilbilgisel veya sözdizimsel olarak ne kadar eksik olursa olsun, eski yazara temsil etmeye çalıştığı nesnenin veya eylemin en önemli yönü gibi görünen tek özelliği bir anda aktarırlar. "Aşk"ı rahminde yanan bir meşale olarak, yabancı bir ülkeyi bir tepe olarak (çünkü bir ovada yaşadığı için) gösterir vb. Yazma sanatı daha da geliştikçe, daha sonra muazzam felsefi öneme sahip olan "yaşam", "tanrı", "rahip", "tapınak", "lütuf", "günah" gibi fikirlerin ilk ifadelerini tanımaya başlayabiliriz. , ve benzeri. İncil gibi dini literatürde sonraki anlamlarını aramak için önce temel anlamlarını keşfetmeli ve mevcut yazıların izin verdiği ölçüde gelişimlerini izlemeliyiz. Örneğin, şimdi anlayabileceğimiz gibi, Yahudi ve Hıristiyan için "günah", insan sperminin atık olarak salınmasıyla ilgiliydi; bu, değerli sıvıyla özdeşleştirilen tanrıya karşı bir küfürdü. Bu "günah" anlayışını keşfetmek, bugün yalnızca sınırlı bir akademik ilgi gibi görünüyorsa, "Hap" kullanımına karşı modern Katolik eleştirilerinin temelinde de aynı ilkenin yattığını hatırlamakta fayda var.

Mevcut araştırmamızın ana yükü söz konusu olduğunda, dilin başlangıcına nüfuz etme konusunda yeni bulduğumuz yeteneğimiz, Museviliğin, Dionysos dininin ve Hıristiyanlığınkiler gibi daha sonraki gizem kültlerini kendi içlerine yerleştirebileceğimiz anlamına gelir. daha geniş bağlamda, geliştirdikleri ilk ilkeleri keşfetmek, kült adlarının ve dualarının gizemlerini araştırmak ve en azından Hıristiyanlık söz konusu olduğunda, yönetim makamları arasında karşılaştıkları muhalefetin bir kısmını ve onların iletilmesi için alınan önlemleri takdir etmek için. modern giysili antik mitolojilerin kisvesi altındaki sırlar.

O halde çalışmamız, başlangıçta, tanrının üremeye ve yaşamı sağlamaya teşvik etmesi açısından dinin takdir edilmesiyle başlar. Eski Yakın Doğu'nun dil ilişkilerine ilişkin yeni anlayışımızla donanmış olarak, botanik terminolojide yer alan başlıca sorunları çözebilir ve bu özellikleri keşfedebiliriz.

Machine Translated by Google

bu özellikleri keş fedin

daha çok eski büyücülerin ve peygamberlerin ilgisini çeken tanrısal bitkiler. Kutsal mantarın adlarının ve lakaplarının izolasyonu, mistik halüsinasyon deneyimlerini mantarda bulunan ilaçlara bağlı olan gizemli kültlerin gizli odalarına açılan kapıyı açar. Artık isimlerini deşifre edebildiğimiz için, eski klasik ve İncil mitolojilerinin birçoğunun ana karakterlerini nihayet teşhis etmek mümkün oldu. Her şeyden önce, Hıristiyan kriptografların İsa adamı ve arkadaşları hakkındaki hikayelerine işledikleri mantar lakapları ve kutsal dualar artık tanınabilir ve Hıristiyan kültünün ana özellikleri açığa çıkar.

Mantar kültünün izolasyonu ve Yeni Ahit yazılarının gerçek, gizli anlamı, İncillerin ahlaki öğretileri ile oldukça ahlak dışı dini ortamları arasında bir boşluk yaratır. Bu nedenle yeni keşifler, Hıristiyanlığın geçerliliği sorununu daha keskin bir şekilde gündeme getirmelidir.

Şimdilik "etik". Şimdiye kadar kendilerine atfedilen Yahudi hahamın mantardan daha önemli olmadığı ortaya çıkarsa, onun vaizlerinin otoritesi, kendi liyakatlerine göre emredebilecekleri onaya göre ayakta kalmalıdır veya düşmelidir.

Bu kitapta bundan sonra anlatılanlar, daha önce de söylendiği gibi, öncelikle sözcüklerle yapılan bir çalışmadır. Mukaddes Kitap anlatılarının temel tarihselliğine inanacak şekilde yetiştirilmiş bir okuyucuya, metinlere yaklaşımımızda sergilenen bazı tutumlar ilk başta garip gelebilir. Kaydediyor göründükleri olaylardan çok kelimelerle ilgileniyor gibiyiz; İsrail'in ilk büyük siyasi lideri olarak sözde rolünden çok, Musa'nın adının anlamıyla ilgili. Benzer şekilde, yaklaşık bir asır önce, ortalama bir Mukaddes Kitap tetkikçisine, o zamanın Tekvin'in Yaratılış öyküsünün altında yatan fikirlerle ve onların kaynaklarıyla bugüne kıyasla daha fazla ilgilenen bir "modernist"in yaklaşımını anlamak garip gelmiş olmalı. , gerçek Cennet Bahçesini bulun ve tanımlayın ve Cain'in karısının nereden geldiği sorununu çözmek için. Daha sonra, ilahiyatçıyı Tekvin'in tarihselliğini terk etmeye zorlamak için, insanın daha düşük yaşam biçimlerinden gelişimini takdir etmesinde ve bu gezegenin yaşının daha net bir şekilde anlaşılmasında bir devrim gerekti.

Şimdi düşüncede bizi yeniden düşünmeye sevk etmesi gereken yeni bir devrimle karşı karşıyayız.

Machine Translated by Google

Şimdi, Yeni Ahit hikayesinin geçerliliğini yeniden gözden geçirmemizi gerektirmesi gereken yeni bir düşünce devrimiyle karşı karşıyayız. Buradaki atılım tarih alanında değil, filoloji alanındadır. İsa ve arkadaşlarının tarihselliği hakkındaki yeni şüphelerimiz, birinci yüzyıldaki Filistin toprakları ve insanları hakkında yeni keşiflerden değil,

konuştukları dillerin doğası ve kökeni ve dini kültlerinin kökenleri hakkında. Hristiyan kökenli öğrencilerin öncelikle ilgilendikleri şey, Yeni Ahit dediğimiz bu kitabın ne tür bir yazı olduğu ve özellikle de İncil denilen anlatıların aktarmaya çalıştığı şeydir. Tarih mi? Bu kesinlikle bir olasılık, ancak pek çoğundan yalnızca biri. Yaklaşık iki bin yıldır bir dinsel yapının, yalnızca İsa denen adamın varlığına değil, aynı zamanda onun ruhani doğasına ve mucizeler denilen bazı doğal olmayan olayların tarihselliğine bile inancını bağlamış olması, araştırmayla gerçekten ilgili değil. Yüz yıl önce aynı görüş, tüm insan ırkının kökeninin Mezopotamya'nın ortasında yaşayan iki kişiye dayanabileceği ve dünyanın MÖ4004 yılında var olduğu konusunda aynı derecede kararlıydı.

Araştırmacı, tek gerçek bilgi kaynağı olan yazılı kelime ile başlamalıdır. Yahudilik ve Hıristiyanlık söz konusu olduğunda, bu İncil anlamına gelir.
İsrailli'nin tanrısı ve onun hakkındaki dünya hakkında neye inandığı veya Hıristiyanlığın gerçek doğası hakkında bize ayrıntılar verebilecek çok az şey var. Hristiyan olmayan çağdaş tarihçilerin eserlerinde bir "Christus" veya "Chrestus"a yapılan seyrek atıflar, bize adamın doğası hakkında hiçbir şey söylemez ve onlar hakkında sık sık yapılan iddialara rağmen, bunların onun tarihselliğini desteklediği çok şüphelidir. . Onlar sadece, İncil hikayelerinin MS 70'ten kısa bir süre sonra dolaşımda olduğu gerçeğine hiçbir zaman tartışmasız olarak tanıklık ediyorlar. Erken Hıristiyanlık hakkında daha fazla şey öğrenmek istiyorsak, tek gerçek kaynağımıza, Yeni İncil'in yazılı sözlerine bakmalıyız. Ahit. Dolayısıyla, daha önce de söylediğimiz gibi, araştırma öncelikle filolojiktir.

Yeni Ahit sorunlarla doludur. Kronolojik, topografik, tarihsel, dini ve filolojik: Her yönden eleştirel sorgulayıcıyla yüzleşirler. Dil sorunları çözülene kadar geri kalanı gerçekçi bir şekilde değerlendirilemez. Geçen yüzyılda, eski dünyadan bir yığın papirolojik malzeme elde edilebilir hale geldiğinde ve Yeni Ahit'te kullanılan Yunancanın doğasına yeni bir ışık tuttuğunda, bilginler,

Machine Translated by Google

Yeni Ahit'te kullanılan Yunanca'nın doğ asıgereğ i, bilim adamları metinlerin tam olarak anlaş ılmasının önündeki en büyük engellerin çoğ unun kaldırılacağ ını hissettiler. Ama aslında, filolog iç in çetrefilli sorular öykülere sıkı sıkıya bağ lıdır ve bunların anlatıların olay örgüsüyle ya da eyleme renk katan günlük ayrıntılarla hiç bir ilgisi yoktur. En uzlaş maz olanı, Orta Çağ 'daki yabancı, varsayılan Aramice transliterasyonlarla ilgilidir.

GİRİŞ

"Boanerges" lakabının "Gök Gürültüsünün Oğ ulları" anlamına geldiğ i varsayılan veya "Barnabas" adının "Oğ ul Teselli". Ne kadar denerlerse denesinler, yorumcular nasıl olduğ unu göremezler.

"Çeviriler" "isimlere" uyuyor.

Genel okuyucu iç in ve özellikle Yeni Ahit'ten ahlaki veya ruhsal aydınlanma arayan Hristiyan iç in, bu tür önemsiz ş eyler çok az ş ey ifade etti. Pek çok bilgin iç in de bunun gibi ayrıntılar, İ sa'nın öğ retisinin teolojik öneminden daha az önemlidir. Aktarım hattı boyunca bir yerlerde "isimler"de bazı metinsel bozulmaların meydana geldiğ i veya "çevirilerin", Üstad ve arkadaş ları tarafından kullanılan orijinal dile aş ina olmayan sonraki eller tarafından eklendiğ i varsayılmış tır.

Artık takdir edebileceğ imiz gibi, özel isimlerdeki bu sapmalar ve sözde çevirileri çok önemlidir. Bize orijinal Hıristiyanlığ ın doğ ası hakkında bir ipucu veriyorlar. Tarikatın "Mesih"i olan kutsal mantarın gizli isimleri içeride gizlidir. Yanlış çevirilerinin kasıtlı olarak aldatıcı doğ ası, İ sa adamının ve onun faaliyetlerinin tüm "örtbas-öyküsünü" yalanlıyor. Hileye bir kez nüfuz edildiğ inde, araş tırma, Hıristiyan fenomenini eski Yakın Doğ u'nun kült kalıplarına daha sıkı bir ş ekilde oturtmak iç in hızla ilerleyebilir. Bağ genin her yerde bulunan gizem kültleri ve bunlarla ilgili mitolojiler hakkında görünüş te oldukça ilgisiz birçok gerçek, birdenbire entelektüel açıdan tatmin edici bir bütün halinde bir araya gelmeye baş lar. Belirli bir dinin kaynakları ve geliş imi ile ilgili herhangi bir çalış mada, fikirler hayati bir faktördür. Tarih ikinci sırada yer alır. Zaman bile nispeten önemsizdir. Bu, bir kültün ve ideolojisinin ş ekillenmesinde siyasi ve sosyolojik etkilerin önemini küçümsemek anlamına gelmez; ancak felsefenin ana malzemeleri, evrenin ve yaş amın kaynağ ının temel bir anlayış ından kaynaklanır. Hayal gücü yüksek veya "ilham almış " bazı kiş iler, zaman zaman bir halkın tarihinde ortaya çıkabilir ve onların inançlarını ve yaş am tarzlarını etkileyebilir. çağ daş lar ve

Machine Translated by Google

tarih ve inançlarını ve yaşam tarzlarını etkiler. çağdaşlar ve halefler. Bulduklarını uyarlar veya geliştirirler ve ona yeni bir ivme veya yön verirler. Ancak yeni modelledikleri kil zaten oradaydı ve kültün gelişimini araştıran öğrenciler için asıl araştırma nesnesini oluşturuyor.

Bu kitap boyunca, esas olarak bu "kil" ve onun, ait olduğumuz gizem dinlerinde aldığı çok garip şekillerle ilgileniyoruz.

şimdi Hıristiyanlığı önemli bir örnek olarak kabul edebilir. Tabii ki, tarih ara sıra kendini dikkatimizi çekmeye zorlar. İbrahim, İshak ve Yakup hiç gerçek insanlar olarak var oldular mı? Seçilmiş Halk'ın veya Musa adında bir siyasi liderin Mısır'da ikamet ettiği hiç oldu mu? Teolojik olarak güçlü Exodus kavramı tarihsel bir gerçek miydi? Bunlar ve bunun gibi birçok başka soru, çalışmalarımızda yeniden ortaya çıkıyor, ancak bizim iddiamıza göre, bunlar birinci derecede önemli değil. Bu isimlerin bulunduğu mitlerin asıl önemi çok daha acildir. Asırlık kutsal mantar kültüyle gerçek ilgilerini bulmakta haklıysa, o zaman en eski İsrail dininin doğası yeniden değerlendirilmelidir ve bu karakterlerin tarihsel olup olmaması nispeten çok az önemlidir.

Hıristiyanlık söz konusu olduğunda, tarihsel sorular belki de daha şiddetlidir. Yeni Ahit hikayesi göründüğü gibi değilse, o zaman Hristiyan Kilisesi ne zaman ve nasıl onu göründüğü gibi kabul etti ve çarmıha gerilmiş ve mucizevi bir şekilde hayata döndürülmüş tek bir adam olan İsa'ya tapınmayı ana teması haline getirdi. din felsefesi? Soru, olayın doğasına bağlıdır.

Kilisenin çözde sürdüğü "sapkınlıklar". Ne yazık ki, tüm bu mezhepleri tespit etmemizi ve sırlarını öğrenmemizi sağlayacak yeterli malzemeye sahip değiliz. Kilise, sapkın olduğunu düşündüğü her şeyi yok etti ve bu tür hareketler hakkında bildiklerimiz, büyük ölçüde, ilk Babaların inançlarını çürütmelerinden kaynaklanmaktadır. Ama en azından artık böyle sıkıştırmak zorunda değiliz

MS 30'dan sonra bir veya iki yüzyıla "sapmalar". Çeşitli isimler altında "Hıristiyanlık" bundan önce yüzyıllardır gelişiyordu. Şimdi takdir edebileceğimiz gibi, Roma, Yahudi ve dini otoritelerin ortak çabalarıyla yeraltına sürülen daha orijinal külttü; ortaya çıkan, dünyevi güçlerle anlaşmaya varan ve bugünün Kilisesi haline gelen yüce "sapkınlık"tı.

Machine Translated by Google

O halde insanlarla değ il fikirlerle uğ raş ıyoruz. Hikayemizin baş karakterlerini isimlendiremiyoruz. Kuş kusuz, hemcinsleri üzerinde hatırı sayılır bir güç uygulayan gerç ek liderler vardı, ancak gizem tarikatlarında asla yabancı olarak adlandırılmadılar. Hristiyan sofular gibi, babasının marangoz tezgâhında çalış an, küç ük ç ocukları kucağ ına alan veya bir Meryem ev iş i yaparken kız kardeş iyle hararetle konuş an bir genç adam resmini aklımızda canlandıramayız. Bu açıdan çalış mamız kolay bir çalış ma değ ildir. Yeni Ahit'in problemlerine, sadece yeni Ahit'i yeniden karış tıran biri tarafından keş fedilebilecek basit bir cevap yoktur.

GİRİŞ

İ sa adamının bir baş ka resmini üretmek iç in İ ncil anlatıları. Bizimki kelimelerin ve onlar aracılığ ıyla fikirlerin incelenmesidir. Sonunda, vardığ ımız sonuç ların geç erliliğ ini karş ılaş tırmalı tarihe karş ı değ il, en azından Kilise'nin geç miş ya da ş imdiki inanç larına karş ı değ il, ş imdi antik Yakın Doğ u'da izlenebildiğ i ş ekliyle dini düş üncenin genel modeline karş ı test etmeliyiz. en eski zamanlardan. Sormamız gereken soru ş u: Hristiyanlık, ş imdi ilk kez ortaya çıktığ ı ş ekliyle, adından sonra gelene değ il de birinci yüzyıldan öncekine yeterince uyuyor mu?

BEN

Baş langıç ta Allah Yarattı...

Din büyümenin bir parç asıdır. İ nsana hayvanlardan daha akıllı olduğ unu öğ reten akıl yürütme, kendi eksikliklerinin de farkına varmasını sağ lamış tır. Kendisinden daha güç lü ve hızlı hareket eden canavarları yakalayıp öldürebilirdi çünkü önceden plan yapabilir, yollarını bulabilir ve bubi tuzakları kurabilirdi. Daha sonra aynı öngörü onu çiftç ilik sanatına ve mevsimsel kıtlıklara karş ı yiyecek stokunu korumaya yöneltti. Marjinal yağ ış lı topraklarda sonunda sarnıç ları kazma ve kaplama tekniğ ini öğ rendi ve medeniyet baş ladı. Yine de, geniş doğ al kaynak alanları insanın kontrolünün dış ındaydı. Hayvanlar üremezse avlanma da olmaz. Yağ mur yağ masaydı, çatılmış toprak ç orak kalırdı. Açıkç a evrende insandan daha büyük bir güç vardı, insanın avcılık ve çiftç ilik becerileriyle dalga geç ebilecek, Doğ a üzerinde görünüş te keyfi bir kontrol vardı. Varlığ ı, bu güç le doğ ru bir iliş ki sürdürmesine, yani dine bağ lıydı.

Tarih öncesi dinsel düş üncenin kesin biç imleri üzerine spekülasyon yapmak ne kadar ilginç olsa da

Machine Translated by Google

ve ritüel almış olabilir, aslında çok az doğrudan kanıtımız var. Fransa, İspanya ve İtalya'da bulunan mağara çizimleri bize, bu adamın yaklaşık on ila yirmi bin yıl önce bir avcı olduğu ve avda ona yardımcı olmak için bir tür sempatik katliam ritüeli gerçekleştirmiş olabileceğinden biraz daha fazlasını anlatıyor. Grafik sanatların bu pratik kullanımı, sembolik portrelerine törensel pandomim, dans ve geleneksel destanların okunmasıyla eşlik eden Avustralya yerlileri tarafından bugün paraleldir. Kuşkusuz Paleolitik dönemlerin ilkel insanı da hemen hemen aynısını yaptı, ancak ritüellerinin çizimleri tek başına yeterince açıklayabilen sözlü kısmı sonsuza dek kayboldu. Plastik sanatlarının kalıntıları, kabartma oymacılığı ve kil modellemesi doğurganlığa olan ilgisini vurgulamaktadır. Geniş ölçüde Güney Rusya ve Orta Avrupa'ya yayılan ve İtalya, Fransa ve İspanya'ya yayılan Gravettian kültürü,

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

sözde "ana tanrıça" figürinlerinden örnekler. Sarkık göğüsleri, kocaman kalçaları ve şişkin göğüsleri olan bu kil kadın modellerinde, tıpkı erkek benzerlerinde olduğu gibi, bariz cinsel ve üreme imaları var. 1

Kuşkusuz bütün bunların büyüsel ya da dinsel amaçları vardı, ama insan daha sonraki bir çağla ancak yazı sanatını öğrendikten sonra iletişim kurabilir. Ancak o zaman gerçek bir güvenceyle onun zihnini ve Tanrı hakkındaki düşüncelerini okumaya başlayabiliriz. Ne yazık ki bu, gelişiminin nispeten geç bir döneminde, evrimsel zaman açısından ancak bir veya iki dakika önce gerçekleşti. O zamana kadar hiçbir şekilde "ilkel" değildi. Bağlantılı yazmaya yönelik bilinen ilk girişimler, yalnızca nesne ve sayı listelerini kaydeden kabaişlerdi. Ancak bu varlığın kendisi, arkeoloji tarafından fazlasıyla desteklenen ekonomik yönetimin ileri bir aşamasına işaret ediyor. Mucize şu ki, insan şimdiye kadar toplumsal ilerleme için gerekli olduğunu düşünmemiz gereken tek olanak olan yazı olmadan ilerleyebilmiş ti. "Not defteri" çağımızda, kolay belgeleme araçları olmadan bir bölgeyi yönetmek, tapınak arazilerini ekip biçmek, gelir toplamak, savaşlar yapmak ve uzun mesafelerde iletişimi sürdürmek nasıl mümkün oldu diye sorma eğilimindeyiz? O günlerde hala anıları olduğunu unutma eğilimindeyiz.

Hafıza eğitiminde yazışma kurslarının modern abonelerine vaat edilen türden insanüstü sonuçlar, altı bin yıl önce zeki insanlar arasında sıradan olmalı. Bugün bile Kuran'ın (Kur'an'ın) tamamını okuyabilen bir Müslüman veya İncil ve Talmud'un uzun bölümlerini ezbere bilen bir Yahudi bulmak alışılmadık bir durum değildir.

O halde ilk kitaplar beynin hafıza hücreleriydi, ilk kalem ise

Machine Translated by Google

O halde ilk kitaplar beynin hafıza hücreleri, ilk kalem ise dildi. Homo sapiens'in hemcinsleriyle iletiş im kurma, topluluk yaş amını organize etme ve zor kazanılmış becerileri babadan oğ ula aktarma yeteneğ i, insanı hayvanların ç ok üstüne ç ıkardı. Onu tanrısıyla temasa geç iren, pohpohlamaya, kandırmaya, hatta geç im araç larını elde etmekle tehdit eden de bu aynı iletiş im araç larıydı. Deneyim, insan iliş kilerinde olduğ u gibi, bazı sözlerin ve eylemlerin diğ erlerinden daha etkili olduğ unu gösterdi ve ezberlenmesi ve yürürlüğ e konması topluluğ un "kutsal adamları"nın sorumluluğ unda olan tekdüze bir ritüel ve ayinler bütünü ortaya ç ıktı.

MÖ2500 civarında , Yakın Doğ u'nun ilk büyük dini ş iirleri ve destanları yazılmaya baş landığ ında, arkalarında zaten uzun bir sözlü aktarım tarihi vardı. Temel dini kavram- BAŞ LANGIÇTA TANRI YARATTI

ifade ettikleri ifadeler binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Yine de Eski Ahit'in en eski metninin oluş turulmasına daha bin beş yüz yıl vardı.
Bu nedenle, Hıristiyanlığ ın kökenlerini yalnızca Eski Ahit yazımı öncesindeki bin yıl içinde aramak ya da Yahudilik tarihini ataların 1750 dolaylarında olduğ u varsayılan bir tarihlemeyle baş latmak yeterli değ ildir.

M.Ö. Her iki kültün de kökenleri Yakın Doğ u tarihöncesine kadar uzanmaktadır. Sorun, bu nispeten geç dinlerin belirli ayrıntılarını tanrı hakkındaki en eski fikirlerle nasıl iliş kilendireceğ imizdir. Kadim insanın zihnine girme yolumuz ancak onun yazılarından geç ebilir ve bu filolojinin, sözcüklerin biliminin alanıdır.
Sözlü sözlerini temsil ettiğ i sembollerde, düş ünmesinin ipuç larını aramalıyız. Böyle bir ç alış manın sınırlamaları aç ıktır. Birincisi, erken dönem yazılarının soyut fikirleri ifade etmedeki yetersizliğ idir. Filolog mevcut tüm metinleri topladığ ında, gramerlerini ve sözlüklerini derlediğ inde ve deş ifre edeceğ inden emin olduğ unda bile, düş ünceyi ifade etmek iç in en geliş miş dillerde bile yazılı herhangi bir kelimenin yetersizliğ i kalır. Doğ rudan konuş ma bile anlamımızı iletmekte baş arısız olabilir ve jest ve yüz ifadeleriyle birlikte yapılmalıdır. Her ş airin ve âş ığ ın bildiğ i gibi, ıslak kile basılan bir iş aret, hatta kağ ıt üzerindeki kalemin gösteriş li hali bile okuyucuya pek ç ok ş eyi anlatılmadan bırakabilir.

Bununla birlikte, yazılı söz bir düş ünce simgesidir; arkasında okuyucunun bir dereceye kadar nüfuz edebileceğ i bir zihinsel tutum, bir duygu, mantıklı bir hipotez yatıyor. Bu kitap büyük ölç üde kelimeler ve anlamlarıyla ilgileniyor. Sözcükler ve oluş turdukları düş ünceler arasındaki iliş kinin incelenmesi

Machine Translated by Google

ifade , kelimenin “gerçek” (Yunanca etumos) anlamını aradığı için “etimoloji” olarak adlandırılır . Etimolog, kelimenin "kökünü", yani onun temel veya "radikal" kavramını ifade eden iç çekirdeği arar.

Örneğin, "de escalate" gibi modern bir barbarlığın kökünü arayacaksak, "de-"yi ve "-ate" fiil ekini hemen kaldırmalı, başta ki "e-"yi tanınabilir bir önek olarak dilimlemeliyiz. ve daha fazla çalışma için "scal -" ile bırakılmalıdır. Latince scala "merdiven" anlamına gelir.

ve açıkça doğru yoldayız. Ancak bu aşamada etimolog, lehçeler arasında meydana gelen olası ses değişikliklerini araştıracaktır. En yaygın olanlardan biri 1 ile n arasındadır ve kökün erken bir biçiminin I yerine n'ye sahip olduğunu, yani Sanskritçe'nin 3 olduğunu bulmak bizi şaşırtmadı.

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

Hint-Avrupa'nın en eski lehçelerinden biri olan "yukarı çıkmak" manasına gelen bir kök skanasına sahiptir. s ve z gibi ıslıklı harfler de değ iş tokuş edebilir ve s ve c arasındaki i gibi, konuş mada ünsüzler arasındaki kısa ünlüler kaybolabilir . Aslında, Hint-Avrupa kök taramamızı parçalara ayırabiliriz- ,

"yükselmek", yine iki Sümer hecesine, ZIG, "yükselmek" ve AN, "yukarı". 1a Ya da yine, "kontrol etmek, rehberlik etmek, etkilemek" vb. anlamına gelen "kural" kelimemizin kökenini bulmak istersek, etimolojik sözlüklerimizin bizi Eski Fransızca'nın bir uyarlamasıyla yönlendireceğ ini görmeliyiz. regno ile bağ lantılı Latince regulo'ya , "doğ rudan" ,

"saltanat", rex, "kral" vb. Buradaki kök düz bir reg ya da benzeridir ve nihai kaynağ ını ş imdi araş tırmamızı üç ya da dört bin yıl öncesine, bilinen en eski yazıya, Mezopotamya havzasındaki eski Sümer yazısına götürerek keş fedebiliriz. Orada "çoban" anlamına gelen bir kök RIG2 buluyoruz ve kelimeyi daha da detaylandırarak "çoban"ın ardındaki fikri, sorumluluğ u altındaki sürülerin doğ urganlığ ını sağ lama fikrini keş fedebiliriz. Bu, kralın halkı için bir "çoban" olduğ u ş eklindeki çok yaygın kavramı açıklar, çünkü görevi öncelikle ülkenin ve halkının refahı ve zenginleş mesiyle ilgilenmekti. Burada etimoloji, belirli bir kelimenin kök anlamını keş fetmekten daha fazlasını yaptı: tarih öncesi felsefi düş ünceye bir pencere açtı. Çoban-kralın toplumdaki rolü fikri, yazının icadıyla baş lamadı. Yazılı kelime, yalnızca uzun süredir devam eden bir anlayış ı ifade eder. Eğ er; daha sonra, dini kültlerin ve mitolojilerin kökenlerini araş tırırken, fikirlerinin izini bilinen en eski yazılı metinlere kadar sürebiliriz, onlara edebi biçim veren zihinleri daha da derinlemesine araş tırmak için etimolojik yöntemleri kullanabiliriz.

Bir kökün ilkel anlamına geri dönen filolog, farklı zamanlarda yazarların ilgili kavramları ifade etmek için bu kökü nasıl kullandıklarının izini sürerek ileriye doğ ru yeniden çalış malıdır. Çünkü elbette kelimelerin anlamları değ iş ir; ne kadar sık kullanılırlarsa, referansları o kadar geniş olur.
Günümüzde daha hızlı ve daha kolay iletiş im araçlarıyla, kelimelerin anlamları üzerinde kontrol sağ lamak giderek zorlaş makta ve bu

Machine Translated by Google

kelimelerin anlamları üzerinde kontrol sağlamak giderek zorlaşıyor ve bu, birbirimizi anlama ihtiyacının en önemli olduğu bir zamanda. Antik çağda insanlar ve fikirler o kadar hızlı hareket etmiyordu. Seyahat kolay değildi; uzak bölgeler nesiller boyunca uzak kalacak ve dilleri 4.

yabancı etkiye daha açık yerlerde uzun süredir kayıp olan eski kelimelere ve dilsel biçimlere hizmet eder. Bu çalışmanın özel ilgi alanı olan dini terminoloji, değişime en az duyarlı olanıdır. Günlük kelimelerin anlamlarını sosyal koşullara ve yeni zanaatların icadına göre geliştirmesi gerekse de, tanrıyla iletişim, doğru aktarımı rahipliğin ilk sorumluluğu olan kesin, değişmeyen bir ayin gerektiriyordu. Bilim adamı, eski edebiyatları incelerken, ilahilerin ve destanların dilinin aynı dönemin ortak dilinden oldukça farklı olabileceğini akılda tutmalıdır. Eski Ahit İbranice öğrencisinin karşılaştığı sorunlardan biri, Mukaddes Kitabın klasik dilinin eski İsrailoğullarının konuşma dilini tam olarak temsil etmemesi olasılığıdır. Mukaddes Kitabın sözdağarcığı, eski Kenan'ın gündelik dünyası hakkında bize çok şey anlatamayacak kadar sınırlıdır. İncil'deki İbranice'nin dilsel ve fonetik yapısını gerçek konuşma açısından analiz etmeye gelince, sahip olduğumuz şeyin aynı zamanda tek bir yerde yaşayan herhangi bir topluluğun konuşulan lehçesi olmadığı, bir tür karışık lehçe olduğu inancı artıyor . belki birkaç lehçeden oluşan ve özel olarak kullanılan yapay dil

r dini amaçlar. Bir litürjik dilin bizim bakış açımızdan önemi, esasen muhafazakar olmuş olmasıdır. En ilkel anlamlarında kullanılan sözcükleri bulmayı bekleyebileceğimiz yazı budur.

Genel olarak dini terminoloji değişime direnme eğilimindeyse, bu durum daha çok özel isimlerde, özellikle tanrıların ve destansı kahramanlarınkilerde geçerlidir. Şimdi öyle görünüyor ki, birçok durumda bunlar yüzyıllar boyunca, hatta binlerce yıl boyunca, hem sözlü hem de yazılı aktarım yoluyla değiştirilmeden hayatta kaldı . Eski mitolojilerin doğasına ve anlamına ilişkin şimdiki ve gelecekteki araştırmalar için en büyük alan bu tek kategoride yatmaktadır. Tanrının adını deşifre edebilmek bize onun başlıca işlevini ve dolayısıyla ona tapılan dualaların ve ayinlerin anlamını anlatacaktır. Bu çalışmanın zorluğu her zaman isimlerin geçtiği literatürden çok daha eski olması ve o dilde deşifre edilememesi olmuştur. Çoğu zaman yorumcu bazı Yunanca

Machine Translated by Google

örneğ in mit, kahramanın adının "Helen öncesi" olduğ unu, kökeni ve anlamı belirsiz olduğ unu itiraf etmelidir. Bu gibi durumlarda yapabileceğ i tek ş ey, o karaktere bulabildiğ i tüm referansları bir araya getirmek ve görmektir.

5

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Hikayelerde veya lakaplarda isminin anlamı hakkında ipucu verecek bazı ortak paydalar varsa. Bu prosedürü kendi hesabına deneyen veya baş kalarının çabalarını ayrıntılı olarak inceleyen herkes, sonuçların çoğ u zaman en iyi ihtimalle zayıf olduğ unu ve egzersizin en hafif tabirle sinir bozucu olduğ unu çok iyi bilecektir.
Bir sorun, aynı tanrı veya kahramanın farklı yerlerde farklı ş ekilde tanımlanmasıdır. Zeus, örneğ in Atina'da ve Girit'te kendine özgü lakapları ve tapınmayı hak ediyor. Tanrınızdan ne beklediğ iniz, o andaki fiziksel ve ruhsal ihtiyaçlarınıza bağ lıdır ve onun hakkında uydurduğ unuz hikayeler, kendi zamanınızın ve yerinizin sosyal ve etnik koş ullarını yansıtacaktır. Açıkçası, mitolog, eğ er tanrının doğ a düzeni içindeki orijinal yerini bilirse, yani adının kaynağ ını ve anlamını bilirse, materyalindeki bu yerel ve zamansal faktörleri en iyi ş ekilde tahmin edebilir.

Yakın Doğ u kültlerinin ve mitolojilerinin kökenine yönelik araş tırmalarımızda artık mümkün olan dramatik ilerleme, bu deş ifreleri yapabilme yeteneğ imizden kaynaklanmaktadır. Artık Zeus ve Yahweh/Yehova gibi tanrı-adlarını ve Dionysos ve İ sa gibi kahraman-adlarını parçalayabiliriz, çünkü ilgili edebiyatlarının bize ulaş tığ ı farklı dillerin dayattığ ı dilsel engelleri aş mak mümkündür. Klasiklerin Yunancasının ve Yeni Ahit'in ve Eski Ahit'in İ branice'sinin ötesine, herkes için ortak bir dilsel kaynağ a ulaş abiliriz.

Ayrıca, Yakın Doğ u gibi sınırlı bir coğ rafi bölgede beklenebileceğ i gibi, sadece isimlerin ortak bir kökene sahip olmadığ ını, aynı zamanda farklı kültürler tarafından çeş itli ş ekillerde ifade edilen dini fikirlerin çoğ unun aynı temel fikirlerden kaynaklandığ ını görüyoruz. Sınırlı edebi ve arkeolojik kanıtlarımızdan yeniden kurabildiğ imiz kadarıyla, tapınma biçimleri oldukça ilgisiz görünebilir ve tanrılar ve kahramanlar hakkında dolaş an hikayeler farklı sosyal ve etnik geçmiş leri yansıtıyor olabilir, ancak altta yatan temalar ortaya çıkıyor. çoğ u zaman aynı olmaktır. Dionysos'a tapanlar kült alaylarının baş ında erekte bir penisle baş larken, İ sa'nınkiler inançlarını bir balık ve bir haçla simgeliyordu, ama esasen hepsi doğ urganlık ve yaratıcı gücün ortak temasını temsil ediyor.

Machine Translated by Google

ama esasen hepsi, doğ urganlığ ın ortak temasını ve tanrının yaratıcı gücünü temsil eder.

İ ncil'de bile, dil ş imdiye kadar Hıristiyan kökenlerini araş tırmak iç in büyük bir engel teş kil etti. İ sa ve yakın takipç ileri, Filistin'de yaş ayan ve Yahudi geleneklerini ve dini geleneklerini benimseyen Yahudiler olarak tasvir edilir. Yeni Ahit'in ortaya koyduğ u din 6

kökte bir Yahudilik biç imidir, ancak ifade edildiğ i dil, Semitik olmayan bir dil olan Yunancadır. "Mesih", "Kutsal Ruh", "İ sa", "Yusuf" gibi kelimeler ve isimler ve

"Mary" İ branice kanallardan gelir, ancak Yeni Ahit'te Yunanca formları veya ç evirileri vardır. İ sa'nın sözleri özgürce alıntılanmış tır ve ç oğ u zaman tartış ılmaz bir otoritenin ağ ırlığ ına sahiptir, ancak gerç ekte hiç kimse onun ne söylediğ ini kesin olarak bilemez, ç ünkü elimizdekiler, aksi takdirde tüm izleri kaybolmuş olan sözde Aramice bir orijinalin ç evirileridir.

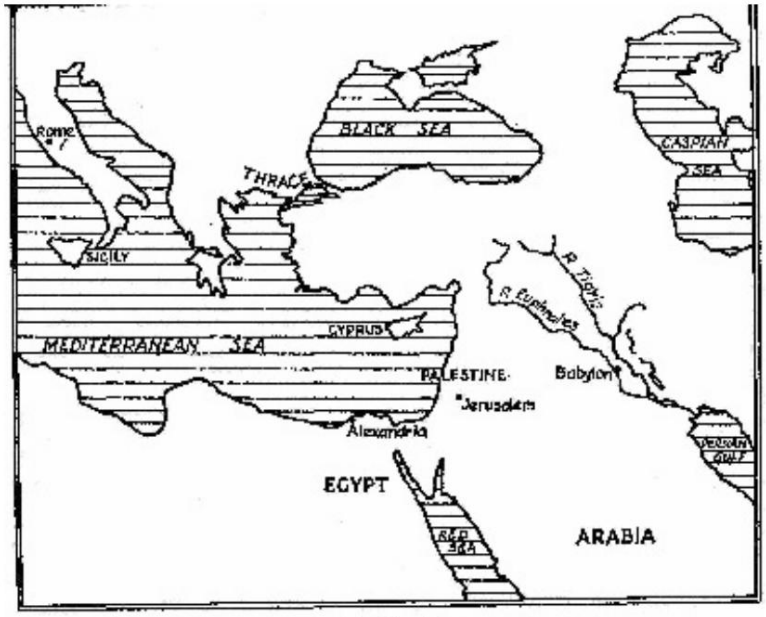
Hıristiyan biliminin büyük bir kısmı, değ iş en derecelerde baş arı, ancak ç ok az mutlak kesinlik ile Yeni Ahit deyimlerinin altında yatan Sami ifadeleri yeniden oluş turmaya adanmış tır. Onları bildiğ imiz biç imlerde, Yunanca ve İ branice, kelime dağ arcığ ı ve gramer yapısı bakımından ç ok farklıdır. Biri Latince ve İ ngilizce gibi Hint-Avrupa, Aramice ve Arapç a gibi Sami dil ailelerine aittirler. Birinden diğ erine ç eviri bazen son derece zor olabilir, ç ünkü bunlar yalnızca farklı dilsel tutumları değ il, aynı zamanda temel felsefeleri de ifade eder. Bugün Sami ve Sami olmayan dünya arasındaki karş ılıklı anlayış ın önündeki engellerden biri, örneğ in Arapç a kelimelerin İ ngilizceye yalnızca mekanik tercümesinin, konuş macının niyetini yeterince ifade edememesi ve bunun sonucunda ç ok sık olarak tehlikeli yanlış anlamaların ortaya ç ıkabilmesidir.

Ş imdi keş fettiğ imiz ş ey, zamanda yeterince geriye giderek bu etnik ve kültürel gruplar arasında dilsel bir köprü bulmanın mümkün olduğ u.
İ lgili dilleri ve felsefeleri ne kadar birbirinden uzak hale gelmiş olursa olsun, ortak, kurtarılabilir bir kaynaktan kaynaklanırlar ve Hıristiyan ve Yahudi kökenlerine iliş kin herhangi bir gerç ekç i araş tırmaya buradan baş lanmalıdır. Bu anlamda Hıristiyanlığ ın kökü Eski Ahit'te değ il, Yahudiliğ in kendisininki gibi, Mezopotamya'da en eski Eski Ahit kompozisyonundan yaklaş ık iki veya üç bin yıl önce var olan Yahudilik öncesi, Helen öncesi bir kültürde yatmaktadır.

Machine Translated by Google

en eski Eski Ahit kompozisyonundan yaklaş ık iki veya üç bin yıl önce.
Tanrı'nın babalığ ına iliş kin Hıristiyan doktrini, Yahveh'nin seçilmiş insanlarla olan baba iliş kisinden değ il, ilahi yaratıcıyı toprak anayı hamile bırakan göksel bir penis olarak gören natüralist felsefeden kaynaklanır. İ lahi aş k fikri, İ srailli peygamberin tanrısının bağ ış layıcı doğ asını ifş a etmesinden değ il, denge ve karş ılıklılık için temel ihtiyaçla ilgili çok daha eski bir anlayış tan geldi.

doğ a, ahlaki olduğ u kadar fiziksel.



1 The Near East

III

Sümer ve Tarihin Baş langıcı

Uygarlık Sümer'de1, İ ki Nehir Ülkesi Mezopotamya'da baş ladı (ş ek. i, z). Sümerlerin nereden geldiklerini kimse bilmiyor ama MÖ4000'lerde beş bin yılı aş kın bir süredir tüm dünyayı etkileyecek bir kültür geliş tiriyorlardı. Alüvyal ovaların zengin tarım arazisi, insan ve hayvanlar için her zaman yeterli yiyeceğ in olduğ u anlamına geliyordu; kümes hayvanı ve balık çoktu ve Mukaddes Kitap burada Aden Bahçesini bulmakla iyi etti. Bu kadar çok göçebe insanın ortasında, toprağ ın kaynaklarını tükettiğ i için bir yerden bir yere taş ınmasına artık gerek yoktu. Onunki artık bir ş ehir kültürüydü. Binlerce insanı barındıran eski Eridu gibi ş ehirler inş a edebilirdi. Basit binaları, çevredeki ovaların üzerinde yükselen anıtsal mimarinin klasik örnekleri haline geldi. Sanat ve zanaat, dönemin uzman endüstrileri haline geldi.

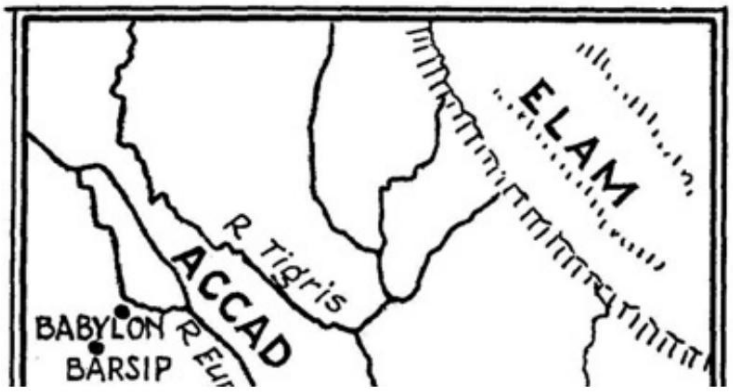
Machine Translated by Google

çevreleyen ovalar. Sanat ve el sanatları, birkaç kişinin uzmanlaştığı endüstriler haline geldi.

Sümer'in aşırı zenginliği, çevredeki ayrıcalıklı topraklardan hammadde ve hizmet çekebilirdi ve bir tüccar sınıfı, ithalatı depoları aracılığıyla kanalize etmek ve daha fazlasını aramak için yurtdışına seyahat etmek için ortaya çıktı. Verimli üretim için emek organize edildi ve sıkı bir şekilde kontrol edildi ve her şehirde ekonominin, dinin ve kültürün yönetimi kralın ve rahiplerin elindeydi.

Çünkü toprak, üreme gücü olmadan tüm yaşamın sona ereceği tanrınındı. Kral onun icra memuruydu, işlevi aynı zamanda topluluğun üretkenliğini sağlamak olan, daha az, geçici olarak dünyaya bağlı bir tanrıydı. Her bölgenin idari merkezi, halk üzerinde mutlak kontrolü olan rahip görevlileriyle tanrının evi, tapınaktı. Tapınak, adaletin, toprak idaresinin, bilimsel öğrenimin ve teolojik spekülasyonun yanı sıra dini ritüel tiyatrosunun yeriydi. Küçük oğlanların beş bin yıldan fazla bir süredir gramer okul müfredatının modelini belirlemek için her gün gönülsüz adımlarını sürükledikleri, topluluğun üniversitesi ve ilkokuluydu. BT

KUTSAL MANTAR VE HAÇ



Machine Translated by Google

öyle mabet kolejlerindeydiler ki, öğ retmenleri sonraki iki bin yıl boyunca antik dünyanın en zengin ve en geniş kütüphanelerinden bazılarını inş a ettiler.

Aş ağ ı Fırat kıyısında, modern Bağ dat'tan yüz mil kadar uzaktaki kadim Nippur harabelerinden birkaç bin edebi metin geldi. Sümer kültürünün en üretken döneminde, MÖ2000'den 1500'e kadar ç ok sayıda yazı yazıldı. Geniş bir yelpazeyi gösterirler

teoloji, botanik, zooloji, mineraloji, coğ rafya, matematik ve filoloji alanlarındaki entelektüel keş iflerin, yüzyıllarca süren yaratıcı düş üncenin sonuç ları. Devam eden yeni bilgi arayış ıyla birlikte, geç miş sonuç ların sistematik olarak korunması da devam etti. Nippur kütüphanesi M.Ö. 2300 yıllarına kadar uzanan metinlerin yanı sıra sözlükler, yasal eserler ve neredeyse ikinci binyılın sonuna kadar uzanan mitler iç eriyordu. Baş ka bir yerde, Uruk'taki kütüphane, en eski zamanlardan yaklaş ık bir yüzyıl öncesine kadar yaklaş ık 3.000 yıllık bir dizi literatürü barındırıyordu.

2 Sümer ve Accad

SÜMER VE TARİ Hİ N BAŞ LANGIÇLARI

Sümercenin hala özel, ezoterik bir dil olarak kullanıldığ ı Hristiyanlık dönemi. Çünkü MÖ2360'tan sonra Sümer, bölgedeki hegemonyasını kuzeydeki Sami komş uları Accad'la paylaş mak zorunda kalmasına ve daha sonra siyasi kontrolünü tamamen kaybetmesine rağ men, Yakın Doğ u'nun ve dünyanın kültürel yaş amına her zaman damgasını vurmuş tu.

Yine de, bir asır önce hiç kimse Sümerleri duymamış tı. Mezopotamya ile biraz olsun ilgilenen arkeologlar, Mezopotamya'nın kalıntılarını arıyorlardı.

Machine Translated by Google

Mezopotamya ile hiç ilgilenmeyenler, İ ncil ve klasik kaynaklarda sıklıkla atıfta bulunulan Asurlular ve Babillilerin kalıntılarını arıyorlardı.
On dokuzuncu yüzyılın ortalarında, Sir Henry Rawlinson ve diğ er bilim adamları, eski Ninova harabelerinde bulunan kil tabletleri inceliyorlardı. Bunlar, Sami dili konuş an Akadlıların (Asur-Babilliler) yazıları kadar tanıdık olan kama biçimli ("çivi yazısı") iş aretlerle yazılmış tı. Bu dil ailesi, Eski Ahit'te kullanılan kardeş lehçeler olan İ branice ve Aramice ile Muhammed'in Kuran'ının ve modern Arap dünyasının dili olan Arapça'ya aittir. Accadca çiviyazısının ilk deş ifresi, 18si'de Rawlinson tarafından, esas olarak İ ran'daki Behistun'dan gelen üç dilli bir yazıta dayanarak yapılmış tı. Bununla birlikte, ş u anda incelenmekte olan bazı tabletlerde, tanıdık Sami lehçesinin yanı sıra, satırların arasına serpiş tirilmiş , oldukça bilinmeyen baş ka bir dil daha vardı.

Yazı aynıydı, böylece hecelerin oluş turduğ u dizi hemen bir anlam ifade etmese de her bir iş aretin fonetik değ erleri yazıya dökülebiliyordu. Ayrıca tabletler arasında, Akadca kelimelerin bu garip dildeki karş ılıklarının yanına dizildiğ i kelime listeleri de bulundu. Bazı akademisyenler bunun gerçek bir dil olduğ una inanmayı reddettiler. Rahipler tarafından meslekten olmayanları korkutmak ve ayinlerini ve büyülerini inisiye olmayanlardan korumak için kullanılan bir "gizli yazıdan" söz ettiler. Metinlerde geçen "Sümer dili" adı anlaş ılmaz bir ş eydi ve uzmanların ciddiye alması birkaç yıl aldı. Bununla birlikte, daha sonra, sadece bu dilde yazılmış ve Mezopotamya'da Sami Akadca yazılmadan önceki bir zamana ait anıtlar keş fedildiğ inde, en ş üpheci olanlar bile bölgede Sami öncesi bir nüfusun yaş amış olması gerektiğ ini kabul etmek zorunda kaldılar. Asurlular yazı sanatını ödünç almış lardı.

Çivi yazısı yazma yöntemi bölgeye çok uygundu. bu

Ovaların alüvyal toprağ ı, nemlendirilip bir baklava ya da avucun içine hafifçe vurulabilecek ş ekilde ş ekillendirilebilen, özellikle ince bir kilin bolluğ unu sağ lıyordu. "Tabletlerin" ilk ş ekli kabaca daireseldi,

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

üstte düzgün bir ş ekilde yuvarlatılmış ve altta düz. Bugün bile Doğ u'nun yassı somununun ya da İ ncil'deki " incir keki"nin ya da dönen bir halkanın dairesel diskinin ş ekliydi . Aslında bir mantarın tepesi ş eklindeydi ve adını mantardan almış tır.2

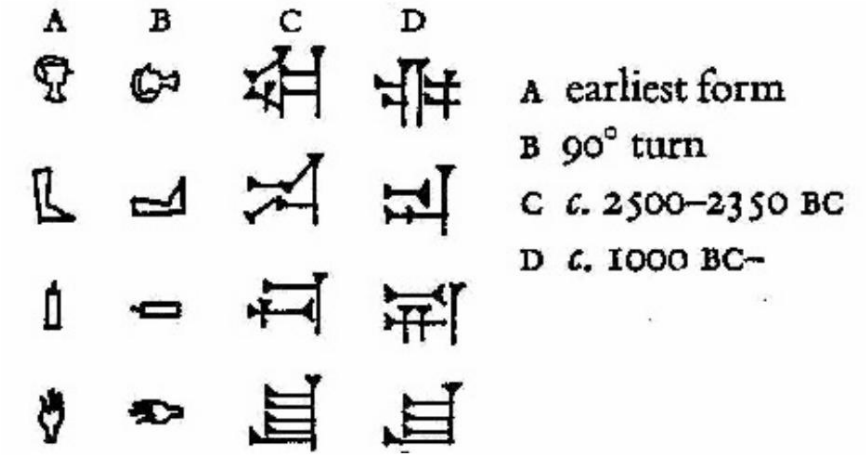
Daha sonra ilkel "topuz" tableti, yaklaş ık iki veya üç inç uzunluğ unda ve bir buçuk veya iki inç geniş liğ inde dikdörtgen bir levha halinde düzenlendi ve getirme yeteneğ ine sahipti.

Machine Translated by Google

veya üç inç uzunluğunda ve bir buçuk veya iki inç genişliğinde ve katibin elinde tutulabilecek kapasitede. Yumuşak kil, kalemin kareli ucunun bıraktığı izi alacak ve koruyacak kadar sağlamdı, ama kâtibin çalışırken eline yapışacak kadar da yapışkan değildi. Kaydedilmesi gereken metinler uzadıkça, tabletler elde tutulamayacak kadar büyütüldü.
Bu, daha büyük tabletler piyasaya sürüldüğünde, kâtibin elinin artık masanın üzerinde duran kile karşı tutumunun ve bununla birlikte doksan derece dönen sembollerin yönünün değiştiği anlamına geliyordu.

Bazı geçici işlemleri veya benzerlerini kaydeden 'not defteri' türü tablet, güneşte pişirilerek sertleştirildi. Ancak bu yöntem, daha önemli yasal veya dini metinler için çok geçici bir sonuç verdi ve sadece kili yeniden nemlendirmek, baskıyı sürmek ve yeni bir kelime yazmak zorunda olan kalpaza çok fazla alan sundu. Önemli belgeler bir fırında sert bir şekilde pişirildi ve bu yöntem, arkeologlar tarafından bugün bile, kullanım sırasında kolayca zarar görebilecek güneşte pişmiş tabletler bulan arkeologlar tarafından kullanılıyor. Samiler Sümer yazı tekniğini devraldıklarında, en eski tabletlerde bulduğumuz ilk, kaba resimli işaretlerden çok uzak stilize formlar geliştirmiştir. Bildiğimiz en eski metin muhtemelen bir tür çetele listesidir ve yaklaşık MÖ3500'den kalmadır. 3 Antik Babil yakınlarındaki Kiş 'ten geliyor ve bu aşamadaki işaretler, bir başı, bir bacak, ereksiyon halindeki bir penis, sperm I1'i boşaltan ve bir el gibi, nesnelerin açıkça tanınabilir temsilleridir. , , , .
sivri uçlu bir aletle çamura kalem gibi çizmek. Bununla birlikte, bu yöntemin, kili kalemin önündeki çıkıntılara itme eğiliminde olduğu, böylece işaretlerin bulanıklaştığı ve önceki vuruşların üzerinden geçilmesinin onları yok ettiği bulundu. Böylece yazıcılar kamışın ucunu kilin içine bastırarak bir dizi ayrı kama şeklinde işaretler oluşturmaya başladılar \ 1. Kaçınılmaz olarak, orijinal çizimlerin akıcı çizgisi kayboldu, resmi temsillere stilize edildi ve bu da giderek daha da uzaklaştı. konu. Yukarıdaki örnekleri ele alırsak, aşağıdaki gelişirme sırasını görüyoruz:

Machine Translated by Google



SÜMER VE TARİ Hİ N BAŞ LANGIÇLARI

Etimolog için böylesine ilkel bir yazının önemi, tıpkı bir çocuğ a okumanın üzerine kelime ve resmin yan yana basıldığ ı tuğ lalarla öğ retilmesi gibi, onun da kelimeyi resimle gösterebilmesidir. Böylece SAG'ı, "baş "ı temsil eder (Sümerce sözcükler geleneksel olarak büyük harflere yazılır, Akadca karş ılıkları küçük harfe, italik hale getirilir, bu örnekte rëshu).
Nesnenin burada bir insan kafasıyla özdeş leş tirilmesi elbette sorun teş kil etmez, ancak eş lik eden resme sahip olmanın Sümer zihnine dair değ erli bir fikir edinmek olduğ u durumlar vardır. Örneğ in, doğ urganlık mitolojisinde ateş in önemini keş fetmeye çalış ırken, Sümerli yazarın "aş k" fikrini temsil etmek için, mayalanan ısıyı belirtmek için içinde yanan bir meş ale olan basit bir kap çizdiğ ini bilmek yararlıdır. anne karnındaki gebelikten.
Ya da yine, toplumsal geleneklere bir yan ış ık olarak, "erkek köle" sözcüğ ü, "tepelik bölge" ya da "yabancı ülke"yi ifade etmek için kullanılan üç üçgen izlenimin üst üste bindirildiğ i ereksiyon olmuş , boş almakta olan bir penisti: ve onun diş il muadili, "Kadın", vulvadaki yarıklı kasık üçgeni, benzer bir abonelikle: 3

"Erkek köle" kelimesi, ERI,°, hiç ş üpheye yer bırakmıyor ki, onun asal

iş levi, efendisi için daha fazla köle üretmekti, çünkü evde doğ muş bir köle, kendi topraklarından savaş ganimeti olarak sürüklenen bir köleden daha fazla güvenlik riski taş ıyordu. Ne yazık ki, bu basit temsili yazı, sanatın daha karmaş ık fikirleri ifade etmek için geniş letilmesinden uzun süre dayanamadı.

"çamaş ır listeleri". Dikleş miş penisin aynı resmi, doğ al olarak, "dik durmayı"7 veya "uzunluğ u"8 ifade etmek için de kullanılmaya baş landı ve bunun gibi bir dizi

Machine Translated by Google

fiiller ve isimler sonuçta tek bir resim tarafından amaçlanabilir. Ayrıca, aynı zamanda ses temsil edebilir

"Penis" kelimesi, ush, vb., orijinal anlamına atıfta bulunulmaması amaçlanan durumlarda basitçe fonetik bir sembol olarak kullanılabilir.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Alfabemiz de tabii ki orijinali resim olan sembollerden oluşuyor. Örneğin A harfi, en eski biçimi b' olarak görülen, Fenike'de 4 olarak stilize edilen ve erken Yunancaya) olarak geçen bir boğa başı resminden türetilmiştir ve A vb. Benzer şekilde, B harfimiz de Fenike dilinde görünen bir evin veya daha doğrusu bir evin avlusunun (r) resmi olarak başladı.

, Yunanca olarak ve . D'miz bir kapıydı, hiyeroglif LI,

Fenike ve Yunan deltası <J ve L' nin karakteristik üçgen şeklini geliştirdi. I harfimiz, bir hiyeroglif elin çok basitleştirilmiş bir versiyonundan, Fenike j aracılığıyla Yunanca 3 ve)'ye geldi. Ve benzeri. Ancak tek sesleri, ünsüzleri ve ünlüleri temsil eden sembollere sahip olma fikri ileriye doğru atılmış büyük bir adımdı ve Sümer'de yazı başladıktan sonra bin yıldan fazla bir süre sonra gerçekleştirilemeyecekti.

Bunun ne kadar büyük bir ilerleme oluşturduğu, çivi yazısı sisteminin yaklaşık üç yüz farklı işaret gerektirdiği ini ve bu ideogramların her birinin bir dizi farklı ses değerini temsil edebileceği ini fark ederek takdir edilebilir. Örneğin, bir yol kavşağının işareti, SILA veya SIL, >— aynı zamanda TAR, "karar ver, yargıla" veya KUD, "kes" veya KliASh, "kır, eziyet et" anlamına geliyordu. Hepsinde bu radikal "bdünme" fikri vardır, ancak bunun fiziksel ve hukuksal benzer motiflere geniş letilmesi, aynı ideogram altında çeşitli farklı kelimeler getirir. Benzer şekilde, ideogram için

“skrotum”, basitçe bir deri torbası, 1, DUBUR, DUGGAN, “cüzdan”, KALAM'ı da temsil edebilir.

"böbrek" ve hatta GIRISh, "kelebek", muhtemelen kökeni bir kozadan geliyor. Accad dili çivi yazısı sistemini devraldığında, Sami yazıcılar her bir ideograma iliştirilen değer listelerine Sümerce kelimelerin kendi karşılıklarıyla ilgili olanları eklediler. Örneğin, Sümerce SAG, "kafa", Accadca rèshu tarafından çevrilmiştir , yani "başı " ideogramının Sümerce değerlerine,

Machine Translated by Google

kendi fonetik ve etimolojik yaklaş ımlarını eklediler, sak, sag, sak, shak, shag, shaq, resh, res, rish, ris. (Bu arada, Sümerce ve Sami dilinde bizim sh sesimizi temsil eden tek ünsüzlerin olduğ u belirtilmelidir , burada Sami dilinde sh ve Sümercede Sh olarak gösterilmiş tir.) Açıktır ki, öğ rencinin yalnızca bir ezberlemesi yeterli olsaydı, okuma ve yazmayı öğ renmek çok daha kolay olurdu. tek tek sesleri, ünsüzleri ve ünlüleri temsil eden birkaç düzine iş aret ve bu sembolleri her bir sesin ses birimini ifade etmek için kullanır-SÜMER VE BAŞ LANGIÇLAR O TARİ H 15

grup ya da "söz" oluş turulmuş tur. Daha sonra, standart ş ekilli parçalardan oluş an bir Meccano modeli gibi, istediğ i herhangi bir kelimeyi oluş turabilirdi. Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde, ileriye doğ ru bu radikal adım atılana kadar, bu son derece karmaş ık çivi yazısı sisteminde uzmanlık birkaç kiş inin ayrıcalığ ıydı ve beraberinde güç ve prestij taş ıyarak zanaatın değ iş ime ve daha geniş çapta yayılmasına direnme eğ ilimindeydi. Geldiğ inde bile, alfabetik yazı yalnızca "daha sert", ünsüz sesleri ifade etmek için kullanılırken, "daha yumuş ak" ünlülerin, kelimenin bağ lam içindeki en olası anlamına göre eklenmesi gerekiyordu. Bu, örneğ in Arapça gazete matbaasındaki sesli harflerin kuraldan çok istisna olduğ u Sami dünyasının birçok yerinde hâlâ böyledir. Gerçekten de, Sami yazılarının çoğ u için tam sesli harf sistemleri Hıristiyanlık dönemine kadar tanıtılmamış tı ve İ ncil'de bir pasajın kesin anlamı konusunda önemli ş üpheler ortaya çıkabilir çünkü metin yalnızca sessiz harflerle yazılmış tı ve bağ lam, kesin bir yorum için zemin sunacak kadar net değ ildi. .

Eski, beceriksiz hece yazısının modern deş ifreciye avantajı, dü dilin ünsüzleri kadar ünlüleri de göstermesidir. Tarihleri çok farklı olan farklı dil gruplarından kelimeler arasında bağ lantı kurulmaya çalış ıldığ ında, bunların ilk telaffuzlarıyla ilgili her bir bilgi kırıntısı son derece değ erlidir. Sümercenin sesli harflerine sahip olduğ umuz için, alfabenin bin yıl önce icat edilmiş ve yaygın olarak kullanılmış olması durumunda mümkün olandan daha kesin bir ş ekilde ilgili lehçelerdeki sözcük dağ arcığ ının geliş imini izleyebiliriz. Sümer dili tuğ ladan bir ev gibi bir araya getirilmiş tir. İ lk olarak, belirli bir kelime var—

KUR, "fethetmek", BA, "vermek" gibi temel fikirleri ifade eden tuğ lalar. Yazar bunlara baş ka bir kelime ekler - TA veya NE gibi tuğ lalar, fiili bir ş ekilde değ iş tirerek veya bir iyelik eki ekleyerek, örneğ in

Bir isim için "benim", "onun" veya "onların". Bu eklenen edatlar bizi bu çalış mada çok fazla ilgilendirmiyor çünkü ilgilendiğ imiz kelimeler ağ ırlıklı olarak deyimlerden oluş uyor.

Machine Translated by Google

çünkü ilgilendiğimiz kelimeler esas olarak temel kelime tuğlalarından inşa edilmiştir. Bununla birlikte, araştırmalarımız için hayati önem taşıyan şey, bizimki de dahil olmak üzere diğer birçok dilden farklı olarak, Sümercenin bu temel fikir-sözcüklerini değiştirmeden tutma eğiliminde olmasıdır. İngilizce genellikle bir fiildeki gergin kipi kök içindeki sesi değiştirerek ifade eder; "koş tum" ama

"Koş tum" vb. Sümerce aynı radikal öğeyi koruyacak, yalnızca bir parça sözcük ekleyecek—

fiili değiştirmek için brick

cümlenin diğer dilbilgisi üyeleriyle ilişkisi. Bu nedenle, Hint-Avrupa veya Sami adları içinde bir Sümer fikir-kelimesi arayışımızda, diyalektik etkiler yoluyla geçirmiş olabileceği fonetik değişiklikler ne olursa olsun, aradığımız radikal öğenin başlangıçta tek, değişmez bir sözcük-tuğlası olacağından emin olabiliriz. . Buna nüfuz edebildiğimizde, ismin orijinal anlamını deşifre etme şansımız yüksek.

Bazen iki veya daha fazla radikal öğe, SILA gibi yeni bir kelime tuğlası oluşturmak için birleştirilebilir.

"yol kavşağı",10 bazen SIL olarak kısaltılır. Açıkça bu kelime SI'nın bir kombinasyonudur,

"parmak" ve LA, "birlikte katılın", genel resim Winston Churchill'in "zafer V" işaretidir. İki ayrı ama henüz birleştirilmemiş elementin sözde orijinal biçimini *sI...LA olarak, önceden belirlenmiş bir yıldız işaretiyle ifade etmeliyiz. Bu işaret, burada ve başka yerlerde, kurucu parçalarının Sümerce'de var olduğu bilinen, ancak bu kesin biçimdeki gruplandırması veya bileşimi şimdiye kadar ortaya çıkan edebiyatta fiilen görünmeyen bir söz grubunu belirtir. Bu noktada, Sümercenin sözdağarcığının büyük bir kısmını yeniden oluşturabileceğimiz binlerce tablete sahip olmamıza rağmen, bunların orijinal literatürün yalnızca bir kısmını temsil ettiği vurgulanmalıdır. Şüphesiz Mezopotamya toprağının altında bulunacak daha çok şey var, çünkü arkeoloji Sümer uygarlığının çok yüksek seviyesini ve onun birikmiş öğreniminin kapsamını zaten göstermiştir. Bilinen kök öğelerin kombinasyonlarını adil bir güvenceyle önermek artık mümkün; yine de yıldız işareti sonraki sayfalarda sık sık görünecek ve bize bu tür

Machine Translated by Google

İ lerleyen sayfalarda sık sık karş ımıza çıkıyor ve bize bu tür yeniden yapılandırmaların, ne kadar olası olursa olsun, spekülatif olmaktan uzak bir ş ey olacaksa, aynı kökenli diller aracılığ ıyla yeterli çapraz kontrol bulması gerektiğ ini hatırlatmaya hizmet ediyor. Üstelik bunlar ancak bir dilden diğ erine ünsüz ve sesli harflerin geçiş ini yöneten fonetik kurallar belirlendiğ inde mümkündür.

Sümercenin birden fazla lehçeyle konuş ulduğ unu biliyoruz. Bunlara metinlerde atıfta bulunulmaktadır, ancak bunları tamamen yeniden inş a etmek veya coğ rafi ve edebi sınırlarını kesin olarak bilmek için henüz yeterli malzeme yoktur.
Bununla birlikte, ş imdi apaçık olan ş ey, bu lehçelerin gösterdiğ i en önemli fonetik değ iş imlerden bazılarının, Sümerce kelimelerin Hint-Avrupa ve Sami dillerinde göründükleri ş ekliyle gözlemlenebildiğ idir. Belki gelecekte çizmek mümkün olabilir

Sümerlerin yalnızca nereden kaynaklandığ ını değ il, aynı zamanda dillerinin hangi coğ rafi noktalardan Hint-Avrupa ve Sami dünyalarına yayıldığ ını gösterecek olan lehçe sınırları. Ş u an için Sümer köklerinin sesli aktarımında beklenebilecek fonetik değ iş imlerin bilinmesi, bunların diğ er dil ailelerinde izini sürmeyi mümkün kılmaktadır. 10a Örneğ in, kulaklarımıza göre m ve g bundan daha farklı olamazdı. Ancak Sümercede diyalektik olarak eş değ erdirler. Örneğ in, AM sözcüğ ü AG,11 MAR, GAR,'2 vb. olarak görünebilir. Aynı varyasyon Yunanca lehçede, nadiren gaggamon olarak geçen magganon, "av ağ ı" 3 kelimesinde ve Yunanca ile Latince arasında, amnos, "kuzu", Latince agnus'ta olduğ u gibi görülebilir . Yine bizim için g, b'den oldukça farklıdır , ancak Sümerce14'te bir arada düş ebilir ve Hint-Avrupa lehçelerinde de birbirine paralel olabilir. Örneğ in, Yunanca balanos, "acorn", Latince (ve İ ngilizce) glans'tır.'5

Bazı fonetik karş ılıklar daha kolay anlaş ılır çünkü sesler zaten birbirinden çok uzak değ ildir, b ve p gibi “yumuş ak” sesleriyle ph ve f Latince pater “babamız”dır. m ve n sesleri, tıpkı "sıvı" gibi, birbirinin yerine geçebilirliklerini kolayca anlaş ılır kılacak kadar yakındır.

r ve 1 harfleri . Ancak Sümer ve Sami dünyalarında 1 ve n,16 ve 1 ve sh arasındaki yaygın bir varyant o kadar da hemen açık değ ildir ve Sami formatındaki isimler için Sümer kökenleri arandığ ında bu özellikle aranmalıdır. '7

Machine Translated by Google

Uzmanlar kendi dilbilimsel ilgi alanlarını etkileyen fonetik yazış maları kendileri iç in not edeceklerdir, ancak uzman olmayan okuyucuya ilk bakış ta garip gelebilecek baş ka bir varyant, Sümer Kh'si arasında, İ skoç ç adaki ch'ye benzeyen, biraz gırtlaktan gelen bir hırıltı sesidir . "loch" ve hardg. Bu değ iş tokuş , Sümerce'8 iç inde ve ayrıca dış sal olarak gerç ekleş ir. Örneğ in MAKh, "harika" Yunanca'da megas, Latince magnus olarak görünür.19 Öte yandan, Sümerce Kb , Yunanca chei'de doğ rudan fonetik karş ılığ ı olarak bulunur (bu sayfalarda tekdüzelik adına kh olarak ç evrilmiş tir). , örneğ in, khalbanë'de, bir tür sakız, ancak Latince aynı kökenli galbanum'da £ kadar sert.2 °

Ünlüler oldukç a tekdüze ve kolayca tanınabilir bir model izler. Bununla birlikte, türetilmiş formlarda i sesi genellikle ünsüzler arasında kaybolur. Örneğ in Sümerce BIL, "serseri", Yunanca phlego ve Latince flagro, "yanmak" ("alevimizin" kaynağ ı) kelimelerinde geç er, ancak KUTSAL MANTAR VE ÇAPRAZ

medial i, b ve! arasında kayboldu. Sümer orijinalinin tam biç imi muhtemelen *BIL..AG.2l idi. Latince orijinal sesi korumasına rağ men , Yunanca'nın son öğ enin a'sını e'ye bastırdığ ı belirtilmelidir . a sesinin bu "düzleş mesi" ç ok yaygındır. Sümerce u'nun normalde u veya o olarak aynı kökenli olan Yunanca ë ta(,)' ya dönüş mesi daha az beklenen bir durumdur.22

Burada sözü edilebilecek diğ er sesli harf değ iş imleri arasında, ikili ünlüler dediğ imiz birleş ik ünlüler vardır. Bazıları, a ve o'nun birleş imi yoluyla ortaya ç ıktıklarında yeterince tahmin edilebilirdir , örneğ in, uzun öveya e ve i , ei olur . Ancak araya giren bir ünsüzün, özellikle de 123 ve r24 harflerinin kaybolmasıyla bazı ikili ünlüler ortaya ç ıkmış tır. Bunun ilginç bir örneğ i, Apollo, Paian ve Yunanca bitki adı Paionia, bizim Paeony'de görülmektedir. Her ikisi de orijinal *BAR_IA_U_NA'ya geri döner ve Yeni Ahit Bariönas'ta yalnızca a ve u'nun birleş imiyle yeniden görünür , Peter'ın soyadı olan "Bar-Jona".25

Özetle: Dünyanın en eski uygarlığ ı olan Sümer'in dili ve kültüründe, Hint Avrupa ve Sami dünyaları arasında bir köprü bulmak artık mümkün. Bilinen ilk yazı, Mezopotamya havzasında bulunan, yaklaş ık beş bin yıl öncesine ait ve yumuş ak kil üzerine kalemle ç izilmiş ham resimlerden oluş an tabletlerde bulunur. Daha sonra tanınabilir resimler, ç ivi veya kama ş eklindeki izlenimlerden oluş an ideogramlara stilize edildi.

Machine Translated by Google

her biri ünsüzlerin ve ünlülerin hecelerini temsil eden çivi yazısı işaretleri denilen çivi veya kama şeklindeki izlenimlerden oluşan ideogramlar halinde stilize edildi. oluşan bu heceler

Dil içindeki fonetik değişime direnen ve bağlantılı ifadeler ve cümleler oluşturmak için bir araya getirilebilen "kelime tuğlaları". Bu tür kelime tuğlalarına artık Hint-Avrupa ve Sami sözlü köklerinin izini sürebiliriz ve böylece ilk kez kült mitolojilerinde görülen tanrıların, kahramanların, bitkilerin ve hayvanların adlarını deşifre etmeye başlayabiliriz. Artık orijinal anlamı belirsiz olan birçok dini ve seküler terimin kök anlamlarına da nüfuz etmeye başlayabiliriz. 18

III

Tanrıların İsimleri

Bazen popüler mitolojideki tanrı ve tanrıçaların çoğalması bizi yanıltarak, insanın dini düşüncesini yüzlerce farklı tanrıdan oluşan geniş bir panteonla başlattığına inanmamıza neden oluyor; sistematik ilahiyatçıları onları anlaşılır bir düzene sokmaya ne kadar uğraşmış olursa olsun, onu gerçekten tek bir yüce ahlaki tanrının olduğuna ikna etmek için yukarıdan dramatik bir vahiy gerekti.

Bu fikir, yakın zamanda keşfedilen evrim yasalarının ilahi vahyin "bilimsel" bir açıklamasını sunduğuna inanan on dokuzuncu yüzyıl teologları arasında büyük bir beğeni topladı. Eski Ahit'in, insan "daha yüksek" bir zekaya doğru evrildikçe, ilkel animistik fikirlerin, yani taşlar ve ağaçlar gibi cansız nesnelerin dışkılanmasının yerini yavaş yavaş daha "manevi" bir tek tanrı kavramına bıraktığını gösterdiğini öne sürdüler. böylece tanrının kulları olan peygamberler aracılığıyla insanlığa iletişim kurmasını mümkün kıldı.

Mukaddes Kitaba ilişkin bu son derece yanlış tasarlanmış eleştiri parçasının avantajı, Hıristiyan teologlar tarafından Yeni Ahit vahyine geniş letilmesinin, İsa'nın daha geç bir tarihte ortaya çıkması nedeniyle, vahyinin zorunlu olarak Yahudi peygamberlerinkinden daha ileri olduğunu ve daha az açık bir şekilde şunu göstermesi avantajına sahipti: on dokuzuncu yüzyıl ilahiyatçıları her ikisinden de daha bilgiliydi. Ne yazık ki bu "evrimci" düşünürler için Eski Ahit onların teorilerinin ağırlığını taşımayacaktır. Musa bir tek tanrılı olarak tasvir edilir; Kilise Tanrılığını üçe ayırdı. Mukaddes Kitap "ilkel" dini tasvir etmek için kullanılamaz. Yazılarında sergilenen felsefi ve ahlaki kavramlar son derece değişkendir ve istikrarlı bir iç kanıt yoktur.

Machine Translated by Google

istikrarlı bir iç kanıt yok

Fikirlerin çok sayıda tanrıdan ve ahlaki barbarlıktan tek, doğru ve insancıl, göksel babaya "evrimi". Hizmetçisi Saul'un KUTSAL MANTAR VE HAÇ taşıyamadığı için sinirlenen tanrı

Amalekliler'in "erkek ve kadın, çocuk ve emzikli, öküz ve koyun, deve ve eşeği" yok etme emrini yerine getirmesine rağmen (I Sam 1:3), bin yıl sonra hala oğlunu ıstırap içinde ölüme terk ederken resmedilmiş tir. karşısında. Öte yandan, I. Korintliler 13'teki özverili aşk söylemini içeren literatür, sevgisiz şehvetin acı bir meyvesi olduğunu öğreten bir hikayeyi çoktan anlatmıştı (II Sam

13:15).

Eğer "ilkel" insanın tanrı ve evren hakkındaki fikirlerine ilişkin herhangi bir aydınlanmış tahminde bulunacaksak, bu, bunların basit olacağı ve onun deneyimlediği dünyayla doğrudan ilişkili olacağı şeklindeki makul varsayıma dayanmalıdır. Tanrıya, çeşitli işlevlerini ve tezahürlerini tanımlayan çok sayıda lakap vermiş olabilir, ancak isimlerin ardındaki gerçekliğin tek, her şey olarak tasavvur edildiğinden şüphe etmek için hiçbir neden yoktur - güçlü bir tanrı, hayat veren, yüce yaratıcı. Baş tanrı isimlerinin artık mümkün olan etimolojik incelemesi, ortak bir hayat verme temasına, doğurganlığa işaret ederek bu görüşü desteklemektedir. Böylece, Yunanlıların ve İbranilerin başlıca tanrıları Zeus ve Yahweh (Yehova), Sümerce "doğurganlık suyu", spermatozoa, "yaşam tohumu" anlamına gelen isimlerden türetilmiş tir.' İfade iki heceden oluşur, IA (ya, diyalektik olarak za),

"meyve suyu", kelimenin tam anlamıyla "güçlü su" ve U, tüm Yakın Doğu dinindeki belki de en önemli fonem. Bir dizi farklı çivi yazısı işaretiyle temsil edilen metinlerde bulunur, ancak hepsinin temelinde “doğurganlık” fikri vardır. Böylece bir U, "çiftleşmek" veya "bağlanmak" anlamına gelir ve

"yaratmak"; göksel spermin kaynağı olarak başka bir "yağmur fırtınası"; tanrının çocuğu olarak başka bir "bitki örtüsü"; başka bir U ise fırtına tanrısının kendisinin adıdır.2 Bu nedenle, çok sayıda tanrıyı ve birbiriyle çelişen teolojik fikirleri açığa çıkarmak şöyle dursun, en eski kayıtlarımız bizi tek bir fikre, hatta tek bir harfe, "U"ya götürüyor. Yahudilik ve Hristiyanlığın ve aslında tüm Yakın Doğu doğurganlık dinlerinin ve onların daha sofistike gelişimlerinin arkasında, bu tek fonem "U" yatmaktadır.

Oldukça basit bir şekilde, ilk ilahiyatçıların akıl yürütmesi şu şekilde olmuş gibi görünüyor:

Machine Translated by Google

Oldukça basit bir şekilde, ilk ilahiyatçıların akıl yürütmesi şu şekildeymiş gibi görünüyor: Yağmur ekinleri büyüttüğüne göre, içinde yaşam tohumunu da barındırması gerekir. İnsanlarda bu, orgazm sırasında penisten atılan spermatozoadır. Bu nedenle, yağmurun göksel semen, her şeye gücü yeten yaratıcı, Tanrı olduğu sonucu çıktı.

Bu "tohum"un en güçlü fışkırmasına gök gürültüsü ve uğuldayan rüzgar eşlik eder.3 Bu, Tanrı'nın "sesi"dir.4 20'nin üzerinde bir yerde

güçlü bir penis5 gökleri sallayan bir orgazma ulaşır. Penis ucunun "dudaklar"ı, penis başı açılır ve kutsal tohum dışarı fırlar ve rüzgarla yeryüzüne taşınır. Zorlayıcı insan konuşması sırasında tükürüğün nefesle karıştığı görülebileceği gibi, ilahi penisin "konuşmasına"6 güçlü bir rüzgar esintisi, meni "tükürüğünü" taşıyan kutsal, yaratıcı ruh7 eşlik eder.8

Bu "tükürük", Tanrı'nın görünen "konuşmasıdır"; Yeni Ahit terimleriyle onun "Oğlu", "Söz"dür.

"Tanrı ile birlikteydi ve Tanrı idi ve başlangıçta Tanrı ile birlikteydi; her şeyin onun aracılığıyla yapıldığı ve onsuz yapılan hiçbir şeyin yapılmadığı. Onun içinde hayat vardı. . ." (Yuhanna 1:1—4). Mezmur yazarlarının sözleriyle: "Gökler Rab'bin sözüyle ve tüm orduları O'nun ağzının soluğuyla yapıldı" (Mez 33:6); ya da, "Nefesini verdiğin zaman yaratılırlar ve yeryüzü eski haline döner" (Mez 104:30).

Bu yaratıcı Tanrı Sözü fikri, derin bir felsefi ve dini öneme sahip oldu ve birçok metafizik tartışmanın konusu oldu ve hala da öyledir. Ama başlangıçta soyut bir kavram değildi; "Tanrı Sözü'nü görebilir, yağmuru yüzünüzde hissedebilir, toprak ananın çatlaklarına, yaradılışın rahminin "dudaklarına" sızdığını görebilirdiniz. bir yanardağda yüzeye çıkarak veya yer kabuğunun en ince olduğu yerde kaynak suyunu kaynama noktasına kadar ısıtarak varlığı dramatik bir şekilde. Nesli mümkün kılan ve daha sonra ilahiyatçıların ebedi cezanın yeri ve araçlarıyla özdeşleştirdiği bu rahim ısısıydı.10

Ayrıca yer yüzeyinin altında, suları, gökkubbenin etrafındaki ve üzerindeki denizlerinki gibi (Yaratılış 1:7) tanrının spermatozoası olan Söz'ün ilkel rezervuarları olan büyük bir okyanus uzanıyordu. Bu nedenle, Sümerlilerin dediği gibi "bilgi denizleri"ydiler ve gerçeği arayanlar tarafından dokunulabiliyordu.

Machine Translated by Google

Sümerlerin onlara verdiğ i adla,h1 ve gerç eğ i arayanlar tarafından, "göklere ya da aş ağ ıdaki yeryüzüne" baksınlar (Yeş aya 51:6), yani astroloji ya da büyücülük, "yeryüzünden kehanet" yoluyla dokunulabilirdi. ölü". Ölümlülerin kendilerini bir ş ekilde "yedinci cennete" veya yeraltı dünyasına yansıtarak geç miş in, bugünün ve geleceğ in sırlarını keş fedebilecekleri fikri, birç ok mitolojiye ve bazı ilginç büyülü uygulamalara yol açtı.

Yaygın gözlemler, ölü ve çürüyen maddenin eriyerek yeryüzüne geri döndüğ ünü gösterdiğ inden, insanın ölümsüz parç asının, "ruhunun" ya da ruhunun, ona yaş am veren yaratıcı soluğ un, evrende yaş adığ ı sanılıyordu.

2i

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

rahim, ya etere doğ ru süzülmeli ya da karasal vajinadan üretici fırına geri dönmelidir. Her iki durumda da, tüm bilgeliğ in kaynağ ına eriş me olasılığ ı, ruhunun ölümlü ete hapsedildiğ i zamandan daha fazlaydı.

Cenneti veya cehennemi ziyaret edebilmek ve gördüklerini ve duyduklarını anlatmak iç in geri dönebilmek ç ok az kiş iye verildiğ inden, Yunanca ve Yunanca'da isimleri "mucize yaratanlar" olan "haberciler" veya melekler fikirleri ortaya ç ıktı. İ branice'nin anlamı.12 Bu yarı tanrılar veya kahramanlar, her iki dünyaya da eriş ime sahipti ve antik mitolojide önemli bir rol oynuyorlardı. Çeş itli kılıklarda yukarıdan gelebilirler veya Kral Saul'un danış ması iç in Endor cadısı tarafından yüzeye ç ekilen Samuel'in hayaleti gibi yerden ç ağ rılabilirler (I Sam 28). Bu göksel ve yer altı bilgi kaynakları fikrinin önemli bir yönü, bitkilerin ve ağ aç ların kökleri toprağ ın altında olduğ u ve besinlerini yerin üstündeki ve altındaki sulardan aldığ ı iç in, bazı bitki ç eş itlerinin kendilerini verebileceklerinin mümkün olduğ u düş ünülmüş tür. ölümlü tüketiciler bu bilgeliğ e eriş ebilir. Bu tür bitkilerden damıtılan sanrısal ilaç ların ilahi sırlar veya "kehanetler" verdiğ ine inanmanın felsefi gerekç esi burada yatmaktadır.

Bu tür ç ok özel bitki türleri, o zamanlar "melek" idi ve isimlerini bilmek, onlar üzerinde güç sahibi olmaktı. Büyülü folklorun büyük bir bölümü, meleklerin adlarına iliş kin bu hayati bilgiyi sürdürmeye adanmış tır.13 Hangi ilacın belirli etkilere sahip olduğ unun beklenebileceğ ini bilmek yeterli değ ildi; Tam da onu koparıp yerken adını anabilmek önemliydi. Toprak ananın rahminden tecavüzü bu ş ekilde güvenli bir ş ekilde gerç ekleş tirilmekle kalmamış , aynı zamanda güç leri, "vahiyleri" nedeniyle peygamber tarafından, bu kiş iler tarafından sık sık maruz kalınan ağ ır cezalara maruz kalmadan güvence altına alınabilmiş tir.

Machine Translated by Google

ilaç bitkilerini kötüye kullananların sıklıkla maruz kaldığı ağır cezalara maruz kalmadan "ifşaatlar". Nasıl ki bu oluşumlar, tanrının menisiyle diğerlerinden daha güçlü bir şekilde donatılmışsa, insanlar ve hayvanlar da yaşamsal güce sahip olmalarında farklılık gösteriyordu: Bazıları daha şiddetli ve şehvetliydi ve bazıları daha bilgeydi. Sözde "Tanrı adamları" bu açıdan özellikle şanslıydı.
Onlar çok özel bir anlamda onun "oğulları" idi ve tanrıyla özellikle yakın bir ilişkileri vardı. Onlar aracılığıyla konuşabiliyordu; sözünü adeta yakaladılar ve daha az tanrısına tükürdüler -

uyumlu erkekler. Rahip ve peygamber, tanrının habercisi olarak konuştuğunda ağzından çıkan tükürük yüklü nefesin,

onun değil, tanrınındı. Bu tür sözler bir kez yayınlandıktan sonra kendilerine ait bir güce ve motivasyona sahipti. Sadece olayları önceden söylemekle kalmıyorlardı; onları getirdiler. Yeruşalim'in kuşatılmış vatandaşlarının Yeremya'yı ve onun kasvetli kehanetlerini çamurlu bir sarnıcın içine koymalarına şaşmamalı. Babil orduları karşısında "bu şehirde kalan askerlerin ellerini zayıflattığını" söyleyebilirler (Yeremya 38:4). Aynı nedenle kral, Yeremya'nın kıyamet yüklü parşömeni küçük parçalara ayırıp mangala attı (36:23). Çünkü söz, konuşmada söylendiği zamanki kadar yazılı olarak da etkiliydi. Sina mitinde Yahweh'nin kendisi "On Söz"ü yazar veya

"Emirler" (Çıkış 31:18) ve bu şekilde yazılan tabletler bundan sonra bir kutuda tutulmalı ve ilahi bir tezahür olarak (Yasanın Tekrarı:) türbede hürmet edilmelidir. Tanrı adaletin nihai kaynağıydı. Bununla, toplumun istikrara doğru düzenlenmesi, karşıt, aksi takdirde yıkıcı güçler arasında bir denge sağlanması kastedildi. Bu, zarar görenlerin mahkemelerde başvurabilecekleri belirli davranış kurallarının belirlenmesini içerebilir, ancak ilahi olarak verilen "yasa" sadece bir davranış kuralları değildi. Bu, doğal dengenin başka bir ifadesiydi, ilkel kaosun yerini yaradılışa bırakmasıyla başlayan işlerin düzenlenmesiydi.

Dolayısıyla "Kanun" Tanrı'nın bir armağanıydı. Sami dilinde aynı kelimeler "adalet" ve din için kullanılır.

"sadaka verme" ve özellikle Eski Ahit'te "yağmur" için.14 Böylece

Machine Translated by Google

peygamber Yoel dinleyicilerine "Tanrınız RAB ile sevinin, çünkü O sizin için sağ anak yağ mur yağ dırdı" (Yoel 2:23). İ branice "Kanun" (Tevrat) kelimenin tam anlamıyla "dökme"dir; "kanun koyucu" veya "öğ retmen", tam anlamıyla "meni, lütuf, lütuf"un "dökücüsüdür". 15

Krallar ve rahipler, tanrının dünyevi temsilcileri olarak "lütuf yağ dıranlar", kanun koyucular ve öğ retmenlerdir. Özellikle İ branice ve Yunanca'da tohumun akması anlamına gelen ilahi "lütuf" ile donatıldılar. Onlar kendi halklarının "çobanları"ydılar ve arkasında yatan fikir, yukarıda gördüğ ümüz gibi, doğ urganlığ ı teş vik etmekti.16 Kralın içinde tanrının menisi olduğ u için, tanrısını temsil eden güçlü bir adam olarak görülüyordu. savaş alanında ve haremde daha az erkeksi değ il. Bu önemli fakülte onu terk ettiğ inde görevden alınabilirdi. Bu nedenle, adı "sevgili" veya "sevilen kiş i" anlamına gelen Kral Davut17, erkeksi cesareti tükeniyor gibi göründüğ ünde, bir genç ve 23

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

güzel bakire Abishag: "ve krala hizmet etti, ama kral onu tanımıyordu" (I Kg 1:1-4).

İ lahi ve kraliyet çobanlığ ının doğ urganlık yönü başka bir yerde görülebilir.
Sümerce kelime

Antik dünyanın her yerinde isim ve lakaplarda görülen "çoban".
SIPA'dır, kelimenin tam anlamıyla "gerilmiş boynuz" veya "penis"tir.18 Bunu şimdi SIPA-UD'den, fırtınanın penisi olan İ ncil'deki Yahweh Sabaoth ifadesinden tanıyabiliriz •19 Sümer fırtına tanrısı İ şkur'un bir hemen hemen aynı anlama gelen isim, "güçlü penis". SO Samiler arasında Adad olarak biliniyordu,

"Kudretli Baba", göklerin büyük doğ urganıyla ilgili aynı genel fikirle.21 Eski Ahit'te, Joseph olarak bildiğ imiz ad, "Yahveh'nin penisi" anlamına gelir, gerçekten Yahweh Sabaoth'un kısaltılmış bir biçimidir.22 Küçük Asya'da , bu Eski Ahit ilahi unvanı, klasik zamanlarda Frig tanrısı Sabazios, euoi saboi'ye eski bir kültsel haykırış olarak görünür. Tanrının adı, "dik" ZI öğ esinin eklendiğ i aynı Sümer SIPA'sından oluş ur.23 Bu, şimdi çalış mamızın tüm alanını nasıl kapsayabileceğ imizin ve görünüş te oldukça farklı olanları nasıl bir araya getirebileceğ imizin yalnızca bir örneğ idir. sadece ilgili tanrıların isimlerini ve lakaplarını deş ifre edebilmek yoluyla dini kültler.

Şimdi gördüğ ümüz gibi, birçok Sümer, Yunan,

Machine Translated by Google

Şimdi gördüğümüz gibi, birçok Sümer, Yunan ve Sami tanrısına, kabile atalarına ve kahramanlarına benzer fallik adlandırmalar verilmiştir. O büyük "sopa taşıyıcısı" Herkül, adını cinsel organının kabalığından almıştır,24 tıpkı İbrani kabile atası Issachar25 gibi.25 Eski Kenan bereket tanrılarının belki de en iyi bilineni olan Baal, adını Sümerce bir fiilden alır. AL,

Ön biçimlendirici bir öğe olan BA ile birleştiğinde "delme" ve "penis" sözcüklerini veren ve Latince'ye ve bize "fallus" sözcüğünü veren "delik".26 Sami dilinde ba? al, Baal, sadece ilahi isim değil, aynı zamanda "efendi, koca"nın genel anlamına da sahiptir.27 Eski Ahit peygamberi Hoşea, Yahveh'yi İsrail'e söylettiğinde, kelimenin genel ve kültsel kullanımları üzerinde bir oyun oynar. , "o gün bana 'erkeğim' diyeceksin ve artık bana 'baalım' demeyeceksin; Baals adını ağzından çıkaracağım. . ." (Hoş 2:16 [İbraniler 18]).

Tanrının vücut bulmuş hali olarak en çok saygıyı hak eden şey, diğer tüm göksel cisimlerden daha çok güneşti. O, yeryüzünün yaratıcısı, yaratıcısıydı.28 Eskiler, parıldayan küreyi ilahi penisin ucu olarak görüyorlardı; zirveye yaklaştıkça beyaz bir ışıya yükseliyor, sonra koyu kırmızıya dönüyor, bu tamamen şişmiş penis başı karakteristiğidir. , dünyevi vajinaya daldığı için.29 Kült merkezlerinde bu

ritüel, rahibin tanrının evine girmesiyle taklit edilerek canlandırıldı. Tapınak, Yakın Doğu'nun tamamında büyük ölçüde tekdüzelik ile tasarlandı3°

şimdi rahmin bir mikro kozmosu olarak tanınabilir. Üç bölüme ayrıldı; Sundurma,31

kızlık zarına kadar vajinanın alt ucunu veya Peçe'yi;32 Salon'u33 veya vajinanın kendisini temsil eder; ve iç mabet veya Kutsalların Kutsalı, rahim.34 Rahip35, bir penis gibi giyinmiş, ilahi meniyi temsil ediyormuş gibi çeşitli özler ve reçinelerle meshedilmiş,36 Sundurma'nın kapılarından girer; Rahim, Peçe veya "kızlık zarı" nı geçerek Salon'a. Çok özel durumlarda,37 rahiplik fallusu, tanrının kendisinin yaşadığı ve yaratıcı işlerini yaptığı rahme nüfuz ederdi. Bugün bile, Hıristiyan ritüeli ve mimarisi, muhtemelen eski geleneğe çok şey borçludur, çünkü rahip başkanlık eder.

Machine Translated by Google

vücut aracılığıyla alay

"rahim", sunağın önünde doruğuna ulaşmak için.8

Tanrı, ülkesinin ve halkının "kocası" olarak düşünülürdü. Bu, İsrail'in Yahveh'nin "karısı"39 olarak tanıtıldığı Eski Ahit'te yaygın bir figürdür,39 genellikle onu sadakatsizlikle suçlayan ve başka "sevgililer" arayan pasajlarda bu şekilde söz edilir.40 Kilise aynı zamanda "gelin" olarak da tanımlanır. (Rev 212 22:17). Her iki durumda da tanrı meyve veren tohumdur, "Söz" veya Müjde, "müjde"dir ve bunun verimliliği i halkının zihinlerinin ve kalplerinin "rahminin" alıcılığına bağlıdır.

Tanrı'nın tohumu fevkalade kutsaldı. Doğrudan gökten yağmur olarak veya bitkilerin ve ağaçların özü veya reçinesi olarak veya hayvanların veya insanların organlarından çıkan spermler olarak görünse de, kutsaldı ve onu boşa harcamak büyük bir günahtı. Doğanın süreçleri ve dengesi, etkin kullanımını gerektiriyordu, çünkü onsuz yaşam ya da yenilenme olamazdı. "Lanet" kelimeleri ve

"günah"ın kökleri "tohumun boşa gitmesi" fikrinde yatmaktadır.41 Bu, ölmüş kardeşinin karısına coitus interruptus yaparak veya İncil'in dediği gibi "onu bozarak" daha fazla çocuk verme görevinden kaçan Onan'ın42 günahıydı . yerde"
(Gen 38:1—10). Bu aynı zamanda, sakinleri Lut'un kızlarına (Yaratılış 19) ziyaret eden iki erkek meleğin çekiciliğini tercih eden Sodom'un43 günahıydı. Bu kadar çok kullanılan dini kelime "günah", o halde temelde şu anlama gelir:

"etkisiz kılmak" , "nesnesinde başarısız olmak", kökünde "etkili kılmak veya etkili kılmak" olan "iman"ın tam tersidir.

verimlidir".44 Doğurganlık fikrinin özünde yatan meninin kutsallığına yönelik bu çok eski saygı, Roma Katoliklerinin doğum kontrolü konusundaki katı eleştirilerinin nihai kült gerekçesidir. Doğum kontrolüne yönelik gerçek itirazların aile ahlakıyla ya da aslında modern dünyanın bu terimden anladığı şekliyle ahlakla çok az ilgisi vardır; basitçe, tohumu israf etmenin dini bir "günah" olduğu; "tanrı sözüne", "kutsal ruha" karşı bir küfürdür.

Aynı şekilde, kısır bir kadın da "lanetli" sayılırdı. Jeremiah onun havasını aldı

Machine Translated by Google

"karılarının çocuksuz ve dul kalmasını" dileyerek kasvetli kehanetlerini abartan yurttaş larına gazap edin (Yeremya 18:21). Kadınların en mutsuzu, kocası onu kısır olduğ u için boş ayan ya da onu çocuksuz bırakarak öden kadındı. “Dul” için kullanılan İ branice sözcük aslında

anlamına gelen eski kelimeler için “boş a-rahim”45 ve benzeri türevler bulunabilir.

"ş anssız" veya "sol taraf", rahmin verimsiz tarafı sayılır.46

Kısmen, spermin kutsallığ ı ve doğ urganlığ ın önemine iliş kin bu fikirden türetilen, doğ anın dengesine iliş kin can alıcı doktrindir. Ahlak ve doğ a felsefesinin tüm temeli bu aksiyoma dayanıyordu. Tanrı, bir lütuf eylemi olarak47 yaş am tohumunu verir. Toprak onu alır ve onu yiyen ve kendi türlerine göre üreyen insan ve hayvanlar için yiyecek48 üretir. Öldüklerinde, yavrularını beslemek için daha fazla bitki örtüsü üreten toprağ a geri dönerler. Böylece doğ anın döngüsü mevsimden mevsime devam eder.

Ancak insan, bu son derece arzu edilen durumun ancak ödümü takip eden yeni bir hayat olduğ u sürece devam edebileceğ ini çok geç meden anlamış olmalıdır. Bir yıl çok fazla hayvan öldürün ve bir sonraki yıl için üremek için yeterli hayvan yok. Aynı tarladan çok fazla ürün alırsan orayı çöle çevirirsin. İ nsan iliş kileri açısından, komş ularınız pahasına çok zengin olun ve sonunda aç kurtlar gibi size düş man olacaklar. Kanla kanın intikamını alın ve kiş isel düş manlığ ınız kabile savaş ına dönüş ecektir. Komş uyu sevme doktrininin kökü burada yatar; "gazabı dindiren yumuş ak cevap".49 Tarımsal olarak olduğ u kadar toplumsal olarak da, tüm yaş am, vermek ve almak arasındaki dengeyi korumaya ve aş ırılıklardan kaçınmaya bağ lıdır.

Yine de, doğ anın döngüsü önce tanrının yaratıcı eylemiyle harekete geçirilmeliydi ve bundan sonra inisiyatif onda kaldı. Yeni Ahit yazarının dediğ i gibi: “İ man yoluyla, lütufla kurtuldunuz; ve bu kendinizden değ il, Tanrı'dan bir hediye olarak”

(Ef 2:8). Bu tür "kurtarma" için kullanılan Yunanca ve İ branice sözcükler, temel bir "yerine getirme", "geri kazanma", "ş ifa" veya "yaş am" kavramlarından türemiş tir.5° Aynı ş ey

Machine Translated by Google

"yerine getirme", "geri getirme", "şifa" veya "yaşam" ile ilgili temel kavramlar.5° Sümer Şuş veya ShU-A'da aynı öğe, Yahveh'ye bir lakap olarak eklenmiş Yeşu/İsa adına görünür.51 Bu "kurtuluş"

İncil'de tanrının ayrıcalığı, hak edilmemiş bir sevgi veya lütuf eylemidir. O halde, insanın sürekli olarak ilahi alacaklısının insafına kalmış bir borçluluk hali veya "günah" içinde olduğu sonucu çıktı. Tanrı, bir nedenden ötürü ufuk açıcı lütfundan vazgeçmeye karar verdiğinde, tüm yaşam yok oldu ve insanın bu konuda yapabileceği hiçbir şey yoktu.

Mezmur yazarının acıklı bir şekilde ağlamasına neden olan yetersizliğinin farkındalığı: "İnsan nedir ki, onu anıyorsun. . . ?" (Mez 8:4 [İbraniler]) insanın özbilinci üzerinde önemli ve büyük ölçüde zararlı bir etkiye sahip olmuştur. Bir yandan onu alçakgönüllülüğe teşvik etti ve hemcinslerine karşı kendini yüceltmesine bir fren görevi gördü. Zafer arabasındaki Romalı generalin, halkın beğeni toplayan kükremelerinin ötesinde, ona sürekli olarak şunu hatırlatan bir kölesi vardı: "Geriye bak; sen sadece bir erkeksin".52 Öte yandan, temel bir güvensizlik, insanın doğal merakını ve tehlikeli deneyler yapma isteğini kısıtlama eğilimindeydi ve siyasi ve dini efendilerine, kendi ruhani ve ekonomik ilerlemesinden çok daha fazla hizmet etti. Mezhepsel olarak, bu borçluluk durumu, insanın tanrıya sembolik bir geri ödeme, bir kurban, bir tür kefaret yapması gerektiği fikrine yol açtı; İnsanlardan ve hayvanlardan doğan ilk ve hasadın ilk toplanan meyveleri, daha sonraki nesillere göre yaşam kaynağına daha elverişli kabul edildiğinden ve bu nedenle daha değerli ve güçlü olanlar, tanrıya iade edilmek üzere seçildiler. .53 Yaşam nefesini, kutsal ruhu,54 şimdi bile Yahudiler ve Müslümanlar arasında tabu olan54 içeren kan, önce yeryüzünün rahmine geri döküldü,55 ve et daha sonra onu yaratan element olan ateş tarafından tüketildi.

Alternatif olarak, etin en azından bir kısmı, tanrının temsilcileri olan rahipler tarafından yenildi.56

Bu kefaret kurbanı fikri, kültün daha sonraki gelişmeleri üzerinde, özellikle Hıristiyanlık ve onun yakın ataları üzerinde önemli bir etkiye sahipti. Burada dikkat, tanrıya diğerlerinden daha güçlü bir şekilde sahip olduğu düşünülen ve inisiye tarafından "kurban edilmesi" ve tüketilmesi gereken belirli bir bitki parçasına odaklanmıştı.

Machine Translated by Google

kaybolan denge duygusunu geri getirdiğ i, yarığ ı iyileş tirdiğ i ve tanrıyla mistik bir birliğ i mümkün kıldığ ı düş ünülüyordu.

O halde özetlersek: antik dünyada tanrıların çokluğ unu değ il, bereketin tek tanrısının, yeryüzüne ve canlılarına hayat veren yaratıcı gücün birçok yönünü aramalıyız. Tanrı tohumdu, adı ve iş levleri sözlü ifadeyi tek bir Sümer ses birimi U'da buluyordu; eski Yakın Doğ u'nun çeş itli kültlerinin merkez aldığ ı tüm doğ urganlık felsefesini basitçe bir U-kültürü olarak adlandırabiliriz. Tanrı, gökten tohumunu orgazm anında spermi boş altan güçlü bir penis olarak ifade etti. Toprak ananın rahmine labiadan, toprağ ın oluklarından girdi ve dünyanın kalbinde büyük bir kudret deposu oluş turdu. Orada gebelik karasal rahmin fırınında gerçekleş ti. Orada da tüm bilginin kaynağ ı olduğ u düş ünülüyordu, çünkü tanrının yaratıcı dölü aynı zamanda insan tarafından edinilmesi ona ilahi her ş eyi bilmenin bir parçasını veren Söz'dü. Bunu, bu bilgi gücünden diğ erlerinden daha fazla yararlanabilen bitkiler, halüsinasyon ilaçlarının kaynakları, öz sularını içenlere "tanrıların bilgisini" verebildi. 28

IV

Bitkiler ve İ laçlar

Bitki örtüsü, tanrının toprakla birliğ inin meyvesiydi. Diğ er tüm çocuklar gibi, bazı çocuklar güçlü ve dinçti, diğ erleri zayıftı. Bazı ağ açların sert ve ev ve gemi inş a etmeye uygun odunları vardı, diğ erleri ise çabuk çürüdüler ve hain oldukları ortaya çıktı. Bazı ormanlar esnek ve hayat doluydu ve okçuya yayını verdi. Diğ erleri kolayca çatladı ve sadece çıra olarak kullanıldı.
Bazı meyveler yumuş ak ve tatlıydı, ama diğ erleri acıydı ve öldürebilecek ya da iyileş tirebilecek garip bir güçle doluydu.

Bitkilerin ilaç olarak kullanılmasıyla ilgili insanın ilk deneyleri son derece tehlikeli olmuş olmalı. Çoban Melampus'un Hellebore'un temizleyici özelliklerini keçileri üzerindeki etkisini fark ederek keş fettiğ i söylendiğ inden, ş üphesiz ilk olarak hayvanlar üzerindeki etkilerini gözlemlemiş tir.' Yavaş yavaş , genellikle zahmetli bir ş ekilde elde edilen deneyim, her bölgenin sakinlerine kullanımları için ilkel bir farmakope vermiş ve baş ka yerlerden gelen ziyaretçiler yeni bitkiler ve ilaçlar tanıtmış olabilir.

Machine Translated by Google

ilaçlar.

Zamanla, bir deneyimsel bilgi deposu birikmiş ve birkaç yaşlı, "bilge adam" tarafından özel inceleme konusu yapılmıştı.2 Daha sonra doktorlar, muazzam bir güç kullanan ayrıcalıklı bir insan sınıfı haline gelecekti. arkadaşları arasında ve zanaatları üzerinde katı bir gizlilik sağlayarak konumlarının devamını sağlama. İlk tıbbi metnimiz, süt, yılan derisi, bağa, tuz ve güherçile ile Çin tarçını, mersin, asafoetida, kekik, söğüt gibi bitki ve ağaçlardan yapılan ilaçları listeleyen, üçüncü bin yılın sonlarına ait bir Sümer tabletidir. armut, köknar, incir ve hurma. Daha sonra, ağaçlar ve bitkiler, bunların meyveleri, kabukları, özsuları ve reçineleri ve bunların hazırlanması ve tıpta kullanımları için Sümerce ve Akadca adlarını içeren bol miktarda tıbbi tablet ve botanik listeler buluyoruz. Bitki yaşamının bu tür dikkatli bir kataloglaması, Batı dünyasında beşinci ve 30.

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

dördüncü yüzyıllarda ve özellikle hem Platon hem de Aristoteles'in öğrencisi olan Theophrastus (MÖ72-287) ile. Inquiry into Plants4, formları, alışkanlıkları, habitatları, meyve vermeleri, yetiştirilmeleri ve kullanımlarıyla birlikte yaklaşık 400 türü listeler. Açıkçası, iki bin kadar öğrencisinin hizmetlerinden iyi bir şekilde yararlanmış olmalı, çünkü bir ömür boyu ziyaret edemeyeceği yerlerde ilk elden araştırma sonuçlarını aktarıyor. Aynı zamanda, çağdaşı Büyük İskender ve orduları Yakın ve Uzak Doğu'da geniş bir yelpazede yer alırken, yerel botanik örneklerine yapılan gözlemlerden de yararlanabildi.

Bundan sonra, bitkilerle ilgili karşılaştırılabilir bir sistematik çalışma için ilk Hıristiyan yüzyıla kadar beklememiz gerekiyor. Claudius ve Nero'nun çağdaşı olan Dioscorides, De Materia Medica5 adlı eserinde bize, kaydettiği ilaçları yalnızca listelemek yerine sistematize etmeye yönelik bilinçli bir girişim bırakır. İlaçlarını ilgili bitki, hayvan ve mineral kaynaklarına ayırır. Betimlemeleri özlü ve keskindir ve büyük ölçüde kocakarı masallarından muaftır, bizim açımızdan, mutlu bir şekilde, Yaşlı Plinius'un (MS 23-79) oldukça az "bilimsel", bol bol halk bilimi içeren bir çalışma yazdığı sıralarda. yanı sıra daha önceki botanikçilerden daha ölçülü derlemeler. Natural History'si6 bir bilgi madeniydi, bitkilere ilişkin betimlemeleri ve bunların çoğu zaten oldukça güvenilmez olan tanımlamaları için değil, onlar hakkında popüler mitoloji ve folklorda yer alan öyküler için olduğu kadar. Bitkinin topraktan çıkarılması, hazırlanması ve kullanımlarına eşlik eden hurafeleri anlatıyor. Niteliklerinin eskiler tarafından ilk kez nasıl gözlemlendiğine ve neden bu şekilde adlandırıldığına dair hikayeler anlatıyor. Tabii ki, gerçekte onun hikayeleri genellikle oldukça ilgisizdir, ancak çoğu zaman ismin olası bir deşifresiyle ve dolayısıyla oldukça ayrı listelenen başka bir bitki veya ilaçla pozitif bir bağlantıyla ilgili unsurlar vardır.

Fikirlerin ve mitolojilerin kaynaklarına yönelik arayışımızda bu tür bilgiler, bitkilerin ayrıntılı betimlemelerinden daha önemlidir.

fizyoloji.

Şifa sanatlarının sırlarını içerdiği düşünülen eski yazılar çok değerli hale geldi. Josephus, Hıristiyanlığın birinci yüzyılında, Yahudi mezhebinden söz eder.

Machine Translated by Google

değ erli İ lk Hıristiyan yüzyılda Josephus, Esseniler olarak adlandırılan Yahudi mezhebinin “eskilerin yazılarına olağ anüstü bir ilgi gösterdiklerini, özellikle ruh ve bedenin refahını sağ layanları seçip ayırdıklarını; bunların yardımıyla ve hastalıkların tedavisi amacıyla taş ların ş ifalı köklerini ve özelliklerini araş tırırlar”.7 Bu tür yazılar genellikle atfedilmiş tir.

BİTKİLER VE İLAÇLAR

Mukaddes Kitapta "Lübnan'daki sedirden duvarda yetiş en mercanköş kotuna kadar ağ açlar" bilgisiyle tanınan Süleyman'a halk arasında itibar edilir (I Krallar 4:33 [Heb 5:13]). Josephus'un baş ka bir yerde söylediğ i gibi, sonraki gelenek krala daha da büyük güçler atfederek, "insanların yararına ve onları iyileş tirmek için iblislere karş ı kullanılan sanat bilgisi". cinlere tutulmuş olanların onları bir daha geri dönmemek üzere kovduğ u ş ey”.

İ lginç bir ş ekilde, bu tür Süleymancı ş eytan bilimi uygulaması birinci yüzyılda ölmemiş ti. Josephus, "bu çok büyük güç" tarafından, bir hemş ehri olan Eleazar ve büyük olasılıkla bir Essene tarafından gerçekleş tirilen bir tedavi gördüğ ünü kaydeder. “Esirli adamın burnuna, mührü altında Süleyman'ın buyurduğ u köklerden biri olan bir yüzük taktı. Sonra, adam kokuyu alınca, iblisi burun deliklerinden çıkardı ve adam hemen yere düş tüğ ünde, Süleyman'ın adını anarak ve bestelediğ i büyülü sözleri okuyarak iblise bir daha asla içine girmemesi için yalvardı. 9

O halde ilaç üreten bitkilerin belirlenmesi, erken farmasötik ve tıbbi uygulamalarda tek faktör değ ildi. Bir ilaç bitkisini tanıyabilmek, hatta popüler adını bilmek bile bir ş eydi; aktif maddenin nasıl çıkarılacağ ını ve saflaş tırılacağ ını bilmek ve her ş eyden önce doğ ru dozu bilmek baş ka bir ş eydi. Baş ka komplikasyonlar da vardı. Bazı ilaçlar o kadar güçlüydü ki, ancak belirli günlerde veya beden ve zihnin uzun uzun hazırlanmasından sonra güvenle uygulanabiliyorlardı. Ayrıca, aş ırı güçlü ilaçlara, Hellebore tasfiyesinde olduğ u gibi, zıt etkiye sahip baş ka bir ilaçla ve uyarıcılarla dengelenmesi gereken bazı narkotiklerle karş ılık verilmesi gerektiğ i de iyi biliniyordu. Bu vakalarda doğ ru dozları bilmek, belki de hesaplamaların en zoru olan, hastanın ilacın etkilerine duyarlılığ ının değ erlendirilmesini gerektiriyordu. Alıcının doğ umunda kendisine tahsis edilen "kaderine", kiş iliğ ini, fiziksel yapısını, gözlerinin rengini vb. belirleyen faktöre çok ş ey bağ lıydı. Bunu ancak astrolog söyleyebilirdi, öyle ki tıp sanatının ta kendisi

Machine Translated by Google

Açık. Bunu yalnızca astrolog söyleyebilirdi, öyle ki tıp sanatının kendisi başarı için astrolojiye ve bunun gerektirdiği hatırı sayılır astronomik bilgiye bağlıydı.

Yakın zamanda Ölü Deniz mağaralarından çıkarılan Essene kütüphanesinden bize böyle bir astrolojik harita geldi.

yani, Sami yazılarının olağan tarzında sağdan sola yerine soldan sağa okumak ve Ölü Deniz Parşömenleri'nin başka yerlerinde bulunan bazı kare harfli İbranice yazıların yerine Yunanca ve diğer alfabeleri koymak. Belge ne yazık ki yalnızca parça parça ve bir mağaranın zeminine dağılmış halde bulunan çok sayıda küçük parçadan bir araya getirildi. Bununla birlikte, amaç açıktır. Zodyak'ın belirli bölümlerinde doğan insanlardan beklenecek fiziksel ve ruhsal özelliklerin bir haritasıdır. Bu nedenle, Boğa burcunda doğan biri, diğer özelliklerin yanı sıra, uzun ve ince kalçalara ve ayak parmaklarına sahip olacaktır. Deneklerin ruhani yapısı, şu kadar çok "aydınlık" ve pek çok "karanlık" olarak hesaplandı; dağıtım için mevcut toplam dokuzdu, muhtemelen rahimdeki gebelik aylarıyla ilgiliydi. Boğa insanı, altı karanlığa karşı yalnızca üç parça ışığa sahip olacaktı. Zodyak ataması metinde eksik olan, ancak kalın parmaklar, kıllı kalçalar, kısa ve küt ayak parmakları gibi fiziksel özellikleri belirli bir kabalıkla işaretlenen ve "en az sekiz parçası olmayan" konu daha kabaydı. House or Pit of Darkness" ve bir tanesi "Işık Evi"nden. Mevcut metinde kaydedilen en çok tercih edilen konu, kıvırcık sakallı bir naziktir. orta boylu, "siyah ve kor gibi gözleri", düzgün dişleri, ince, sivrilen parmakları ve son bahsedilen kabadayıya zıt ışık ve karanlık paylaşımı olan bir adam.

Yeni Ahit gibi Ölü Deniz Parşömenleri de "Işık" ile "Işık" arasındaki husumetin çoğunu yapar.

ve "Karanlık" ve genellikle bunun her yerde "iyi" ve "kötü" ile eşdeğer olduğu varsayılır. Dolayısıyla sözde "Işığın Çocukları" iyilik yapanlardır ve "Karanlığın Çocukları"

hemcinslerine isteyerek zarar verenlerdir. Ancak bu ayrım değil

Machine Translated by Google

hemcinslerine isteyerek zarar verenlerdir. Bununla birlikte, bu ayrım mutlaka ahlaki olarak adlandırmamız gereken bir ayrım değildir: Işığın özdeşleştiği görünen "Hakikat ruhu"nun meyveleri, "şifa", "uzun ömürde barış" ve "verimlilik" ile başlar. "Batıllık ruhunun yolları" açgözlülük, kötülük, yalanlar, kibir ve kibir, hile, zalimlik, huysuzluk vb.12 bunlardır,12 bunlar, genel olarak ölçüsüzlük ve kibir kusurları, karakter dengesizliği dememiz gerekir. . Bu tür kusurları "ahlaki yanlış" olarak etiketleyebiliriz, ancak eski filozofların gözünde bunlar, büyük ölçüde bir insanın doğumunda ona yıldızlara göre tahsis edilen kaderinin neden olduğu kalıtsal yatkınlıklardı. Tıp, bu "ahlaki" dengesizliği düzeltmenin bir parçasıydı.

din olarak karakter; ikisi aslında ayrılmazdı. İlaçları doğru bir şekilde uygulamak için, hastanın karakterinin kalıtsal özelliklerinin tam olarak ne olduğunu bilmek gerekiyordu ve bu araştırma için, Ölü Deniz'deki şifreli parşömenimizin gösterdiği gibi, doktor yıldızlara baktı. Tıp ve astrolojinin birleşik sanatları Sümerler ve onların Mezopotamyalı halefleri tarafından biliniyor ve uygulanıyordu, hem çivi yazılı kayıtlarından hem de antik dünyada bu açıdan sahip oldukları itibardan biliyoruz. İşaya, "Babil'in bakire kızına", "Gençliğinizden beri uğraştığınız büyülerinize ve birçok büyünüze sıkı sıkıya sarılın" diye haykırıyor; "belki başarabilirsin, belki korku salabilirsin. Birçok nasihatinizden bıktınız; göğü bölenler, yıldızlara bakanlar, yeni aylarda başınıza gelecekleri tahmin edenler, öne çıkıp sizi kurtarsınlar" (İşa 47: 12ff:). Etnik olmasa da kültürel halefleri, Müjde'nin doğum öyküsünün "bilge adamları" olan Magi idi (Matta 2:1). Antik dünyanın büyük uyuşturucu satıcılarıydılar ve Pliny tarafından terapötik folklorun ve daha az bilinen bitki ve ilaç isimlerinin kaynakları olarak sık sık alıntılanırlar. Onları çoğunlukla hor görür, ancak yine de onlardan uzun uzun alıntılar yapar ve filozof Pisagor'un, ilk olarak bitkilerin özellikleri üzerine bir kitap yazdığını ve meslektaşı Demokritos'un "İran Magi'sini ziyaret ettiğini" söyler. Arabistan, Etiyopya ve Mısır ve eskiler bu kitaplara o kadar hayret ettiler ki, kesinlikle inanılmaz ifadeler ileri sürdüler". lS

Dioscorides, "peygamberler" başlığı altında bitkilerin "özel" isimlerinin kaynağı olarak onlardan alıntı yapar.

Machine Translated by Google

(peygamberlik). Bu özellikle ilginç çünkü eski Sümerce "doktor" sözcüğü A—

ZU veya 1—ZU, kelimenin tam anlamıyla “su—, yağ—uzmanı” ayrıca “peygamber, görücü” anlamına gelir. Aksi takdirde yalnızca Yunanca, transliterasyonlu biçimiyle bilinen Essene adı, muhtemelen aynı kökten gelmektedir.'4

Tahmin her zaman tıbbın önemli bir parçası olmuştur. Hipokrat Koleksiyonu'na katkıda bulunanlardan biri (MÖ300'den sonra) , "Bir doktorun özel içgörü geliştirmesi (pronoia, hasta hakkında onlara söylenmeden bir şeyler bilmesi) çok iyidir " diye yazıyor. “Önceden... geçmişi, şimdiyi ve geleceği bilir ve önceden bildirir. . . erkekler kendilerini ona emanet edecek güvene sahip olacaklardı. . . Her durumda erken bir tahminle, suçlamadan kurtulacak olanları düzeltebilir. bakım

hayatta kalma şansı ve kimin öleceği ini öngörerek . . .
Ancak 33 tane vardı.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Bu pronoyaya , tedavinin sonunda kimin faturanızı ödeyebilecek durumda olduğunu bilmekten çok daha fazlası. Doktor, sağlığı ve hastalığı kontrol eden tanrılar ve iblisler üzerinde nüfuz sahibi olmak için ruhlar dünyasıyla iletişim kurabilmelidir. Bach hastalığı ve vücudun her parçasının kendi şeytanı vardı. Adını bilmek, gücünün bir kısmını kullanmak ve onu hasta adına kullanmaktı. Böylece İsa kirli ruha adını sorar ve böylece onu talihsiz domuzların arasına sürmeyi başarır (Markos 5:9). Yunanca daimön sözcüğü, Farsça çiy aracılığıyla (m ve w arasında güçlü bir dilsel yakınlık vardır), “doğurganlık üzerinde güce sahip olmak” anlamına gelen olası bir Sümerce orijinal *DA...U_NA'dan türemiştir. Böylece iblis, iyi ya da kötü, doğum ve ölümü ve aradaki çeşitli sağlık aşamalarını etkileme gücüne sahipti. Tıbbi ilacın benzer güçleri vardı ve İbranice "hasta olmak" kelimesi olan dawah ve onun Arapça'daki "ilaç" anlamına gelen aynı kökenli adı aynı kökten geliyor.

Yani sağlık ve hastalık iblisi ve ilaç kökten bir ve aynıdır.15

Doktor-peygamber için hastalığın - karşı koymaya çalıştığı iblislerin - adlarını bilmek hayati önem taşıyorsa, ilaçların içerdiği şifa güçlerine, karşıt sayılarına başvurabilmek de aynı derecede önemliydi. Bunlar, adları Essenelerin gizli bilgilerinin önemli bir bölümünü oluşturan ve inisiyenin "muazzam yeminler" altında tutulduğu meleklerdi.16 Temel ilke, Josephus'un arkadaşı Eleazar'ın adını andığında da aynıdır.

Machine Translated by Google

İ lke, Josephus'un arkadaş ı Eleazar'ın adını çağ ırdığ ında aynıdır.
Süleyman, öngörülen kökü uygularken17 ve Petrus, Nasıralı İ sa Mesih'in adını topal adam üzerine telaffuz eder (Elçilerin İ ş leri 3:6), bu büyü, görünüş e göre daha az baş arı ile denenmiş bir sihirdir.

"Sceva'nın yedi oğ lu" (Elçilerin İ ş leri i9i3f.).

Tüm yaş am ilahi tohumdan türediğ i için, en güçlü iyileş tirici ilacın tanrının saf, katkısız meni olacağ ı sonucu çıkar. Bazı bitkilerin buna yaklaş an özsu veya reçineye sahip olduğ u düş ünülüyordu, bu bağ lamda "saflıkları" veya "kutsallıkları" uyuş turucu olarak öldürme, iyileş tirme veya sarhoş etme güçleriyle ilişkilendiriliyordu. Sümercede "canlı" ve "sarhoş " kelimeleri aynıdır, TIN ve "hayat ağ acı", GESIITIN, "asma"dır. Benzer şekilde Yunanca amos ve İ branice yayin, "ş arap"ta da muhtemelen ortak bir Sümer kökü *IA_u_Nu, semen—tohum 8 vardır.

İ sa (Yunanca iesus) adının ş ifa için bir yakarış olarak kullanılması 34

yeterince uygundu. İ branice orijinali yehöshiia', Joshua, Sümerceden gelir.

*JA_U_ShIJ_A (ShuSh), “kurtaran, yenileyen, iyileş tiren meni”. Helenleş miş Yahudiler için kullanılan

"Joshua" Yunanca adı IasJn, Jason, çok doğ ru bir şekilde, çünkü iasón, "şifacı" ve temsili fiil iaomai, "iyileş tirmek", aynı Sümer kaynağ ından gelmektedir. Yeni Ahit alayında,

"Doktor, kendini iyileş tir" (Luka 4:23), İ sa'nın ilk öğ esi aynı Sümerce ShU sözcüğ ünü yansıtan Yunanca sötër olan "Kurtarıcı" unvanında kesinlikle olduğ u gibi, muhtemelen bu anlama doğ rudan bir gönderme yapıyoruz. "kurtarmak", Yunanca'da haklı olarak hastalıktan, zarardan, tehlikeden vb. kurtarmak için kullanılır ve Zeus ile kralların ortak sıfatıdır.

Kült amblemi ereksiyon halindeki fallus olan doğ urganlık tanrısı Dionysos (Yunan Dionusos) aynı zamanda bir şifa tanrısıydı ve orijinal parçalarına ayrıldığ ında adı, IA-U—NU—ShUSh, neredeyse İ sa'nınkiyle aynıydı. NU, "tohum", yalnızca ek olarak: "Semen, kurtaran tohum" ve Zeus'un bir sıfatı olan Yunan Nosios, "Şifacı" ile karş ılaş tırılabilir.19

Machine Translated by Google

Bereket tanrısı o halde tüm canlı varlıklarda ortaya çıktı, ancak bazılarında diğerlerinden daha fazla. Özellikle iyileştirme ve öldürme gücü bahş edilmiş bitkiler, ilaç bitkileri, antik dünyanın cadı doktorları, peygamberleri ve rahipleri arasında inceleme konusu oldu ve onların deneyimsel bilgileri profesyonel toplulukları içinde ve şevkle aktarıldı. korumalı Bitkilerin adları ve kimliklerinin yanı sıra, değerli ilaçları elde etmek ve kullanmak için güçleri gereken hastalık iblisleri ve koruyucu meleklerin adlarını ve kimliklerini korudular. Ayrıca, "iyileştirmenin" veya hayat vermenin önemli bir parçası, hastanın fizyolojik ve psikolojik yapısını ve doğumunda kaderin kendisine bahş ettiği "aydınlık ve karanlık ruhlarının" derecelerini bilmekti.
Bu karakter ve bedensel yapı özellikleri astrolojik yollarla belirlenebilirdi, öyle ki ilk doktorlar aynı zamanda astrologlardı. O aynı zamanda bir peygamberdi, bir haberciydi. Şifa sanatları ve din birbirinden ayrılamazdı.

Bitki İsimleri ve Mantarın Gizemleri

Eski Yakın Doğu'nun gizemli kültlerinin başlangıcını, eski tıbbi reçetelerin toplanması ve iletilmesi etrafındaki gizlilikte görebiliriz. Eğer onların sırlarına nüfuz edeceksek, bir şekilde ana içeriklerinin adlarını, peygamberlerin ve doktorların dağıttığı bitkileri ve ilaçları keşfetmemiz gerekir. Artık en azından bölgenin en eski dilini bilme avantajına sahibiz ve çoğu durumda bitkilerin ve onlara eşlik eden meleklerin ve iblislerin isimlerini deşifre etmeye başlayabiliriz. Ancak, antik dünyanın yaşamına ilişkin tüm araştırma dalları arasında bitki adlarının belirlenmesinin en zor olanlardan biri olduğu kabul edilmelidir.

Eski botanikçiler, sorunun modern araştırmacılar kadar farkındaydılar. Pliny yaklaşık bin dokuz yüz yıl önce, "Botanikte ek bir güçlük," diye yazmıştı, "aynı bitkiye farklı yörelerde verilen adların çeşitliliğidir." özelliklerine ne kadar uygunsa, halk adlarının sayısı da o kadar fazladır. Örneğin Dioscorides, Mandrake'e,2 Leah'ın Jacob'la evlilik mutluluğu dolu bir gece satın aldığı (Gen 30: 14ff.) ve narkotik özellikleri zavallı Othello'yu etkilemeye yetmeyen o ünlü afrodizyak'a iki-elli isim verir. dün borçlu olduğun o tatlı uyku".3

Machine Translated by Google

Nispeten yakın zamana kadar, botanikçiler yeterli sınıflandırma yöntemlerinden yoksundu, bu nedenle bitkiler, bugünlerde ikincil özellikler olarak kabul ettiğimiz temel özelliklere göre gruplandırılma eğilimindeydi. Karaçamdan söz ederken, Pliny "üçüncü bir türün aynı kokuya ve dolayısıyla aynı ada sahip olduğunu" kaydeder. Şimdi bile, yerel bitki isimlerinin yanlışlığı tarla botanikçilerinin çaresizliğidir. Pliny kendini son derece hüsrana uğramış hissetti: "Daha fazla bitkinin aşina olmamasının nedeni," diye yazıyor, "çünkü bu bitkilerle ilgili deneyimler, aralarında yaşayan tek insan sınıfını oluşturan okuma yazma bilmeyen ülke halkıyla sınırlı. Ayrıca, ne zaman

tıp adamlarından oluşan kalabalıklar her yerde karşılaşılacak, kimse onları aramak istemiyor. Özellikleri bilinmesine rağmen, birçok basit sözcük de adlardan yoksundur. . . Bu kıt bilginin en rezil sebebi, elinde bulunanların bile, başkalarına öğrettiklerini kendileri kaybedecekmiş gibi, öğretmekten kaçınmalarıdır."5

Artık bitki adlarının belirlenmesi konusunda önceki tüm araştırmacılara göre büyük bir filolojik avantajımız var. Sümerli botanikçiler ile onların Yunan ve Romalı halefleri arasındaki uzun zaman aralığına rağmen, bitkilerin önemli isimlerinin birçoğunun neredeyse hiç değişmeden kaldığı görülüyor. Binlerce yıl boyunca bu unvanlar farklı bitkilere iliştirildi: Pliny'nin bahsettiği terminolojilerdeki kafa karışıklığının nedeni budur. Ancak ismin orijinal olarak ne anlama geldiğini, bitkinin veya ilacının hangi özelliğinin ilk vakanüvislerin zihninde en başta yer aldığını bilirsek, orijinal kimliğini keşfetme şansımız çok daha yüksek olur.

Örneğin, hepimiz Paeony'nin neye benzediğini biliyoruz: kızıl, gül, allık ve benzer renklerde büyük çift çiçekler taşıyan, güzel otsu veya çalımsı çok yıllık bir bitki, Mayıs ayında yazlık bahçelerimizde keyifle seyredilir. Pliny, adın övgü ilahisi aynı adı taşıyan doktor tanrı Apollon'dan geldiğini söylüyor, bizim "paean". Ama şöyle devam ediyor: "Gölgeli dağlarda yetişir, yaprakların arasında yaklaşık dört inç yüksekliğinde bir gövdeye sahiptir ve tepesinde badem gibi dört veya beş büyüme vardır, içlerinde çok miktarda kırmızı ve siyah tohum bulunur.

Bitki aynı zamanda Faunların bize uykumuzda getirdiği alaycı sanrıları da engelliyor." Görünüşe göre, bu değerli bitkiyi nasıl topladığınıza dikkat etmelisiniz. En iyi gece vakti yapılır, "çünkü Mars'ın ağaçkakanı eylemi görürse kendini savunmak için gözlere saldıracaktır".6

Machine Translated by Google

Tabii ki, bu bizim kıpkırmızı Paeony'miz değil. Romalı botanikçimizin bize söylediği gibi, "ilk keşfedilen" sihirli bir bitkidir. Şimdi anlaşılacak çeşitli sebeplerle bu çok özel "Paeony"yi adının verildiği diğer bitkilerden ayırabilir ve çalışmamızın konusu olan kutsal mantar Amanita muscaria ile özdeşleştirebiliriz. Hiç şüphesiz, Paeony çiçeğinin adını orijinal olarak, çiçeğinin kırmızı tepeli mantarın rengine benzediği düşünüldüğünden almıştır. Çiçek ile mantar arasındaki ilişkiyi yalnızca Pliny'nin verdiği tanımla anlamak mümkün olmazdı: Önce "Paeony" adının şifresini çözmek, orijinal anlamını ve ortak referans noktasını keşfetmek gerekiyordu.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Bu durumda, orijinalini bir Sümer *BAR_IA_U_NA, "doğurganlık kapsülü; ve onu, mantarın gövdesinin çıktığı küçük "rahim" veya volva ile ilgili bir dizi başka mantar adıyla ilişkilendirin.7

Başka bir örnek verecek olursak: Yunanca Naveiwort bitkisini Kotulëd3n, Latince Cotyledon olarak bilir. Kelime, kalça eklemi veya bir bardağın içi veya bir elin içi gibi yuva şeklindeki herhangi bir boşluk anlamına gelir. Botanik dilinde Yunanca kelime ilk veya "tohum yaprakları" anlamına gelir.

Bir bitkinin, genellikle basit bir şekli vardır, ancak bir kısmı "fincan" veya "içi boş" formda olan birçok bitkiye uygulanabilir. Adın daha özel bir referansını keşfetmek için, onu oluşturan unsurlarına kadar izini sürmek gerekir. Bunu, Sümerce kaynağının "top ve yuva" anlamına gelen *GU_ TAL-U-DUN veya özellikle uygulanan "penis_and_vulva"8 şeklinde bir tümce sağladığını göstererek, şimdi ilk kez yapabiliyoruz.8 göreceğimiz gibi, onu mantar isimlendirme aralığına getiren isim.

Ayrıca, Yunanca'da Kotulëdön'ün " kalça eklemi"ne yaptığı özel atıf, kalça eklemi ile ilgili bir dizi efsaneye yol açtı.

Kalçaları ayrık ya da kalçasına ya da vücudunun yan tarafına delinmiş "mantar" figürleri.9

Çünkü bitki adlarının deşifre edilmesi, yalnızca onların çeşitli türlere uygulanmasına neden olan özellikleri belirlememize değil, aynı zamanda etrafta gelişen masalların orijinal kaynaklarını ve anlamlarını keşfetmemize de yardımcı olur.

Machine Translated by Google

bitkiler ve ilaçları. Klasik ve İncil'deki hikayelerin birçoğunun bitki parçalarına ve özellikle de kutsal mantara dayandığı açık hale geliyor. Yargıçlar kitabında Yotham'ın Eski Ahit meselinde açık bir bitki mitolojisi parçası vardır. Hikayede ormanın ağaçları, her türün temsilcilerinden kralları gibi hareket etmelerini ister. Zeytin, incir ve asma meyvelerini insanlara vermekle meşgul ve çaresizlik içinde ağaçlar küçücük mantarı soruyor (bitkiyi artık büyük olasılıkla tanımlayabileceğimiz gibi),'' o durumda hepsinin alması gerektiğinde ısrar ediyor. gölgeliğini altına sığınırlar, yani onu koruyucuları, gerçekten kralları olarak görürler" (Hâkim 9:7—YÖN).

Bu, Yeni Ahit'teki bazı benzetmelere benzer, dinleyicilerin yararlanması için açıklama eklenir. Belki de tüm bitki mitolojisi bu şekilde başladı, her hikayenin sonunda anlatıcının açıklamasıyla öne çıkan bir noktaya değinmesi gerekiyordu. Zamanla, öğretici unsur kayboldu ve benzetme, tefsirsel yorumu olmadan anlatıldı ve yeniden anlatıldı, sonunda cir

sadece iyi bir iplik olarak culate. Antik çağ, bu tür öykülere, belki de başlangıçta amaçlanmayan bir ağırlık kazandırmaya başlayınca, dini otoriteler tarafından bir kült öğretisi grubuna kabul edildiler; onlar daha sonra kendi açıklamalarını ve vaazlarını sunmaya koyuldu ve masallara ilahi otorite verdi.

Bir bitki efsanesi, orijinal öneminin tamamen farkında olan daha sonraki bir yazar tarafından yeni bir öğretim aracı olarak hizmet etmek üzere uyarlanabilir. Eski Ahit'te Ninova'ya tövbe vaaz etmesi söylenen peygamber Yunus'un öyküsünde durum böyle olabilir. Yunus'a gölge veren, "bir gecede var olan ve bir gecede yok olan" ve solucanların tahribatına maruz kalan ünlü bitki, bir mantar grubuna ait olduğu için, artık bu hikayeyi olumlu bir şekilde tespit edebiliyoruz. kesinlikle bir mantardır.12 Peygamberin adı Yunus bile mantar terminolojisini yansıtır' ve fırtına motifinin bastırılması ilgili mitolojinin başka yerlerinde bulunur. özel mantar önemi.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, bitki örtüsü hikayelerinin doğasını ve başlangıçta söz konusu olan belirli bitki veya ağacı keşfetmenin ilk adımı, uygun isimleri deşifre etmektir. Bununla birlikte, özellikle güçlü olarak kabul edilen bitkiler söz konusu olduğunda veya

Machine Translated by Google

isimler. Bununla birlikte, mantar gibi özellikle güçlü veya "sihirli" olarak kabul edilen bitkiler söz konusu olduğunda, araştırmacıyı ek sorunlar karşı karşıya bırakır. Mantarın tuhaf şekilleri ve büyüme şekli, zehirli ünüyle birlikte, sıradan insanların zihinlerinde huşu ve korku duyguları uyandırmak için bir araya geldi.
Gerçekten de, bugün bile mantarı gördüğünde yarı korkulu bir büyülenme hissetmeyen ve onu ellerine almaktan çekinen çok az insan olmalı. Bazı türler belirgin halüsinasyon özelliklerine sahip ilaçlar içerdiğinden,15 mantarın Yakın Doğu'da binlerce yıldır devam eden gizemli bir kültün merkezi haline gelmesi şaşırtıcı değildir.

Oradan yaklaşık 3.500 Soma kültüyle Hindistan'a yayıldığına dair iyi kanıtlar var gibi görünüyor.

Yıllar önce; kesinlikle çok yakın zamanlara kadar Sibirya'da gelişti ve bugün bile Güney Amerika'nın bazı bölgelerinde bulunuyor.16

Kısmen kutsal mantarın dini kullanımı ve köylülerin ona her zaman korkulu bir saygıyla davranması nedeniyle, daha orijinal isimleri tabu ve halk haline geldi - isimler ve lakaplar pahasına çoğaldı. Sanki kendi dilimizde mantarı bildiğimiz tek isim halk adı olan "mantar" idi ve bazılarının

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

geleceğin araştırmacısı, hangi bitki türünün büyük kurbağaların alışılmış tüneği olarak hizmet ettiğine karar verme sorunuyla karşı karşıya kaldı. Böylece, eski Yakın Doğu mitolojisinin çoğunun kendisinden kaynaklandığı bu en önemli mantar kültünün tarihçiler tarafından neredeyse tamamen göz ardı edilmesi gibi olağanüstü bir durum ortaya çıktı. Örneğin, mantar mitolojisinin çok önemli bir rol oynadığı İncil'de, en eski isimlerinden biri olan İbranice kotereth, Accadian katarru, birçok kez oldukça basit "mantar" anlamında geçmesine rağmen, "mantar " kelimesi hiçbir yerde geçmemiştir. — sütun başlığı şeklinde" (I Kg 7: i6, vb.).17

Yunan ve Roma botanik çalışmaları arasında bile, özellikle mantarla ilgili olduğu kabul edilen bir düzineden fazla farklı kelime vardır ve mevcut Sami literatürünün tümü birkaç tane daha üretebilir.18 Mantarları inceleyen bilim dalına M.Ö. Yunanca mukës, "mantar", nispeten modern bir bilimdir.19 Eskiler, mantarın görünüşteki çekirdeksizliğinin onu başlı başına bir doğal yaşam kategorisi haline getirdiğini bilmelerine rağmen, onu her zaman diğer bitkilerden ayırmadılar, bu yüzden isimleri

Machine Translated by Google

oldukça ilgisiz türlerin türlerinden ayrış tırılmak.

Mantar halk adlarını ve lakaplarını ararken, ana kaynaklarımızdan biri, güneş lik gibi kemerli bir kanopiyi destekleyen kendine özgü ince bir gövde şekli olacaktır. Bu özellik, daha önce bahsedilen Jotham ve Jonah hikayeleri gibi mitolojide çokça yapılmış tır. Devasa boyutlara geniş letilen bu figür, cennetin gölgeliğ ini tutan Atlas gibi devasa adamlar veya gökyüzünü destekleme ve tanrılar ile dünya arasında bir bağ lantı bağ lantısı sağ lama ikili iş levine hizmet eden Olympus gibi dağ lar gibi tasvirlerde yansıtılır.2°

Mandrake'i mantar olarak tanımlayabilmemizin yollarından biri, Yunanca adlarından biri olan Antimimon'un, açılan mantarın gölgeliğ ine atıfta bulunan "göksel gölge" anlamına gelen bir Sümer orijinaline kadar izlenebilir olmasıdır. Bu arada, aynı kök,* GIG-ANT-TI, cennetin kemerini havada tutan "dev" imgesinin ardından Yunan devlerine ve İ ngilizce'de "devler"e verdi.21

Her şeyden önce mantar, cinsel imgeleri ve terminolojiyi kış kırttı. Volvadan veya "rahim"den hızlı büyümesi, sapının cinsel olarak uyarılan bir penis gibi hızla sertleş mesi ve başı gibi penis başı, hepsi fallik isimleri uyardı. Az önce bahsedilen ve aynı Sümerce orijinal GU-TAR'dan gelen İ branice kotereih bunlardan biridir .

“başın tepesi: penis”, mantarın en yaygın Sami adı, phutr (Arapça), pitrā (Aramice), Yeni Ahit mitinde Petrus olarak tasvir edilmiş tir.22

Paeony'ye Pliny tarafından verilen isimlerden biri de Glycyside'dır. Latince ya da Yunanca'da anlamsız olan ad, eski bir Sümer bitki adının karış ık bir biçimidir. "mantar".23 "Sürgü"ye yapılan atıf, diğ er ucunda dik açılı bir kıvrım bulunan,24 üzerinde bir topuz bulunan bir çubuktan oluş an ilkel anahtardan kaynaklanmaktadır.25 Anahtar deliğ inden itilmiş ve basitçe kaldırılmış tır. diğ er taraftaki mandal. "Düğ meli şaft"ın fallik imgesi, "anahtara" birçok durumda görünen terminoloji amaçları açısından cinsel bir anlam verdi. Böylece penis mantarı mitolojik terimlerle, dünyanın "anahtarı", cennete giden yoldu.

Machine Translated by Google

Hades'in kapılarının üstün gelemeyeceği yeraltı dünyası, adeta "Petrus" (Matta 16:18f.; Rev 1:18).

Bitki ve ilaç adlarının deşifre edilmesi, yalnızca şekillerinin eski botanikçilerin zihninde uyandırdığı imgeleri paylaşmamıza değil, aynı zamanda kullanmaları gereken şeytani gücü öğrenmemize de olanak tanır. Bu özellikle Mandrake mantarı için önemlidir. Yunan Mandragoralarının ve bizim "Mandrake"imizin geldiği Sümer dili

*NMs.TAR.AGAR, "tarlanın iblisi veya kader bitkisi". m ve n ünsüzleri yer değiştirmiş ve T yakından ilişkili d sesine kaymıştır.

Bu özel deşifre, uyuşturucu folklorunda çok ünlü başka bir ismin, tanrıların "Nektarı"nın kimliğini ve kaynağını ortaya çıkarma gibi ek bir ilgiye sahiptir.
NAM-TAR'ın Sümer M'si

ortak diyalektik değişikliğini Hint-Avrupa k olarak yaptı ve böylece artık kutsal mantardan başkası olmadığı görülen, aslında tanrıların yiyeceği olan Yunan Nektarını, bizim Nektarımızı üretti.26

Antik filozofların daha önce özetlenen akıl yürütmelerinden yola çıkarak27, kutsal mantar gibi şeytani bitkilerin adlarını bilirseniz, onları bir dereceye kadar kontrol edebilirsiniz. Onları istediğiniz yerde ve istediğiniz zaman büyütmek mümkün olabilir ve onları bulduktan sonra, adın telaffuz edilmesi, bulucunun otu cezasız bir şekilde yerden almasını sağlayabilir.
Dahası, Mandrake gibi, yeterli özen ve hazırlık yapılmadan alındığında bedensel zarara yol açabilecek özel bir uyuşturucu özelliğine sahipse, kült ritüelinin belirli noktalarında kutsal adın anılması gerekliydi.28

Bu nedenle, öncelikle uyuşturucu bitkilerin ve onların büyülerinin özel, okült isimlerinin doğru aktarımıyla ilgilenen bir kült geleneği bütünü geliştirdi. Bu, eski cadı-doktor veya kehanet kardeşliklerinin gizli bilgilerinin bir uzantısından başka bir şey değildi. 29 Doğadaki son derece sofistike bir uzmanlık ve zaman zaman siyasi güç iddiasıyla güçlü uyuşturucuların kullanılması, bu tür toplulukları hükümet için bir tehdit haline getirdi ve yetkililerin şiddetli tepkisine yol açtı. Bir gizem tarikatının asıl amacı, onun gizli doktrinlerini çok az kişinin bilmesiydi. Mümkün olduğunca, inisiyeler görevlerini taahhüt etmediler.

Machine Translated by Google

yazmak için özel bilgi. Normalde tarikatın sırları sözlü olarak aktarılırdı, acemilerden doğrudan akıl hocalarından ezbere öğrenmeleri istenir ve işkence altında bile ayrıntıları asla ifşa etmemeleri için en şiddetli yeminler altına alınırdı. Böyle bir özel talimat yazıya geçirildiğinde, sadece tarikat mensupları tarafından okunmasına özen gösterilirdi. Bu, bazı Ölü Deniz Parşömenlerinde olduğu gibi, özel bir kod veya şifre kullanılarak yapılabilir.30

Bununla birlikte, bir kişinin üzerinde bu kadar bariz bir şekilde kodlanmış materyalin bulunması, onu yetkililer nezdinde şüpheli konumuna düşürür. Bilgi aktarmanın başka bir yolu, görünüşte oldukça farklı bir konuyla ilgili bir belgede mesajı, büyüleri veya özel isimleri gizlemekti. Antik dünyanın tamamında binlerce yıldır bilinen bitki mitolojisi, Yeni Ahit kriptograflarına "örtü" sağladı. Eski Ahit'te çok sayıda mantar hikayesi vardır. Hıristiyanlar, Essenli kardeşleri gibi, eski İsrail'in gerçek ruhani mirasçıları olduklarına inanıyorlardı. Bu nedenle, tarikatın dağınık hücrelerine en kutsal doktrinlerinin hatırlatıcılarını ve patriğin görevdeki halefi Yeşu'nun (Yunanca) adını taşıyan başka bir Kanun Koyucu olan "ikinci Musa" öyküsünde gizlenen büyülü adları ve ifadeleri iletmek için bariz bir araçtı. Iësous, "İsa"). Böylece Yeni Ahit'in İncil efsanesi doğdu. Yahudi ve Romalı yetkilileri aldatmayı ne kadar başardığı şüphelidir. Kesinlikle Roma kayıtları, Hıristiyanlardan nefret edildiğini söylüyor ve onlar, diyardaki siyasi sorun çıkaranlara mahsus aşırı bir gaddarlıkla takip ediliyorlardı.31 En çok aldatılanlar, görünüşe göre, "Hıristiyan" adını alan ve Hıristiyanlığın temelini oluşturan mezheplerdi. tarihi bu çalışmanın hiçbir bölümünü oluşturmayan Kilise. Çok daha önemli olan şey, artık kodu kırabilmemiz ve gerçeği keşfedebilmemizdir.

BİTKİSİMLERİ VE MANTARIN GİZEMLERİ 43

En eski zamanlardan beri Kutsal Bitkinin gizli adlarını anacak ve kültün doğası ve antik dünyadaki yeri hakkında her zamankinden daha derin bir fikir edineceksiniz. Sonraki bölümlerde, İncil'deki hikayelerde bu kodlamanın nasıl başarıldığına ayrıntılı olarak bakacağız. Kullanılan edebi araçlar arasında en önemlisi, kutsal metinlerden gizli anlamlar çıkarmanın önemli ve yaygın bir yolu olarak çoktan yerleşmiş olan kelime oyunu veya kelime oyunuydu.

BİZ

Machine Translated by Google

Bir Yeni Ahit yazarı, Hristiyan vaazının bilgeliğ i ve görünürdeki aptallığ ıyla ilgili bir pasajda ş u sözleri içerir:

Çünkü Yahudiler alamet isterler ve Yunanlılar bilgelik ararlar, ama biz çarmıha gerilmiş Mesih'i vaaz ederiz, Yahudiler için bir engel ve Yahudi olmayanlar için aptallık. . . (I Kor i :22f.).

Bu kelimelerde, kutsal mantar için iki kelime üzerinde ustaca bir kelime oyunu ya da cinas var.

"Mesih çarmıha gerildi" ve bu edebi aracın ve Yeni Ahit'teki yaygın kullanımının bir örneğ i olarak hizmet edecek.

"Tökezleyen engel" (Yunanca skandalon, bizim "skandalımız") sözcüğ üuygun bir ş ekilde "tuzak" veya

"tuzak". Üzerine yemin konulduğ u ve av tarafından takılırsa tuzağ ı tetikleyen bir sopa veya sürgü anlamına gelir. Yani mecazi olarak, farkında olmayan bir insanı engelleyen veya tuzağ a düş üren herhangi bir engel için kullanılır. Yunanca skandalon kelimesinin aslında "cıvata" anlamına geldiğ ini ş imdi anlıyoruz.

Aramice eş değ eri tiqla' gibi ve daha önce fallik mantarın nasıl bir mantar olarak adlandırıldığ ını gördük.

"cıvata - bitki" çünkü ilkel anahtarın veya cıvatanın ş ekli, özünde bir topuzun üzerine oturduğ u kısa bir çubuktu ve bu nedenle erekte olmuş bir penise benziyordu.1 Böylece, pasajın ilk bölümünü deş ifre edebiliriz: "Yahudilere" (Yahudi dilinde , Aramice), "çarmıha gerilmiş İ sa", meni - meshedilmiş , dikilmiş mantar2, bir tiqid' , "bombardıman bitkisi"dir. Mantarın bir baş ka adı da Yunanca Mörios3'tür ve "aptallık" sözcüğ ümona'dır; bu yüzden yazar Corinthians'a ekler ". . . Yahudi olmayanlara (yani Yunanlılara) delilik (mOna) , böylece kelime tamamlar ve birini diğ erine karş ı onaylar. Aynı Aramice "cıvata-mantar" adıyla ilgili eğ lenceli bir kelime oyunu, Petrus'un vergi memurları tiqlO' ile karş ılaş masının öyküsünde geçer . toplayanlar Hikayeş öyle devam ediyor: "Kefernahum'a vardıklarında, yarım ş ekel vergiyi

Peter, zorunlu bir vergi olduğ u için, her iyi Yahudi gibi yaptığ ına dair onlara güvence verdi.

Machine Translated by Google

Petrus, Tapınak fonları için zorunlu bir vergi olduğu için, her iyi Yahudi gibi yaptığına dair onlara güvence verdi. İsa olayla ilgili raporunu aldığında sert tepki gösterdi. "Ancak," diye bitirdi sözlerini,

"Öyleyse yollarına tökezlemeyelim (skandalismen), denize git ve olta at, ilk çıkan balığı al ve ağzını açtığında bir şekel bulacaksın" (Mat 17:24 devamı).

Buradaki kelime oyunu esas olarak tikla'nın çeşitli anlamları ve onun soydaşları olan "mantar",

"şekel" ve "vergi". Fis'in ağzındaki şekel hakkındaki ilgi çekici saçmalıklar, dünyevi bir halk mizahı gibi görünüyor. Mantarın "topuzlu cıvata" lakabı olan tiqia', görmüş olduğumuz gibi, güçlü fallik imalara sahiptir. Balığın ağzı aynı zamanda kadının cinsel organlarının büyük dudakları olarak tasavvur edilen cinsel bir çağrışıma sahiptir. Özellikle "sakallı" kefal şehvetli eğilimlerle ilişkilendirilir ve rahimle ilişkilendirilirdi.5 "Balığın ağzında bir şekel (cıvata)" olması muhtemelen çiftleşme için bir örtmeceydi.

Pliny'nin, halk irfanında "şekel" ve mantarların bağlantılı olduğu fikrini destekler gibi görünen ilginç, küçük bir notu vardır. Birkaç yıl önce İspanya'da Romalı bir memurun "bir yer mantarını (yumru) ısırırken, içinde ön dişlerini büken bir denarius bulduğunu" " gerçekten" bildiğini söylüyor.6 Pliny bunu anlatıyor gizemli mantarın "bir araya toplanmış topraksı bir madde yığını" olduğu yönündeki oldukça hatalı görüşünü desteklemek için son derece olasılık dışı bir "gerçek". Mantarın "balığın ağzındaki şekel" adının Latinceleştirilmiş bir versiyonu olabilir mi?

Eski Ahit ayrıca tiqia', "cıvata-mantar"a dayanan bir mantar hikayesi içerir.

"şekel" kelimesi - oyun. Kral Beishazzar'ın yemek odası duvarına yazılan gizemli mesajla ilgili. Hatırlanacağı gibi, Babil hükümdarı, Yahudi peygamber Daniel'in günlerinde, bir ömür boyu Babil orjisi olmayı vaat eden bir toplantıya oturmak üzereydi. İçecekler akmaya ve genel olarak partiısınmaya başlar başlamaz, bedensiz bir el aniden şaşkın kralın önünde belirdi ve garip aleti yazmaya başladı: MENE, MENE, TEKEL ve PARSİN. (Dan 5:5—25). Çok tedirgin oldu, sihirbazlarını ve diğer bilge adamlarını ona kelimeleri açıklamaları için çağırdı; ama hepsi boşuna. Sonunda, çaresizlik içinde, şirkete kötü davranan kahraman Daniel'i aradı.

Machine Translated by Google

Babil monarşisinin ve Beishazzar'ın ve özellikle onun atalarının kötülükleri üzerine uzun bir nutuk. 45

Bu aydınlatıcı konuşmayı, kader sözlerini yorumlayarak sonlandırdı: “MENE, Tanrı senin krallığının günlerini saydı ve onu sona erdirdi; TEKEL, terazide tartıldın ve eksik bulundun; PERES, krallığın bölündü ve Medler ile Perslere verildi.” Daniel, gizemli kelimelerin her birinde Aramice bir kelime oyunu buldu: MENE, mny kökünde , "sayı"; TEKEL, t—q—l kökünde , “tartmak” (İbranice she qel, “ağırlık, madeni para” ile aynı kökten gelir); ve PERES, kök prs, “ikiye bölün” ve Babillilerin nefret ettikleri düşmanları “Farsça” Parsi üzerine ikili bir kelime oyunu.

Giriş formülü MENE, MENE, şekil ve içerik olarak gizli mantar adından önce gelen Eloi, Eloi (E-LA-UIA) ile karşılaştırılabilir (bkz. Bölüm XVII). Muhtemelen Sami kader tanrısı Meni'ye atıfta bulunur (Isa 6:ii; RSV "Talih"), Sümer NAM-TAR'ın eşdeğeri, "kader iblisi", mantar isimleri Nektar ve Mandrake'nin kaynağı. TEKEL

bizim "cıvata-" mantarımızdır ve PARSIN, mantar volvasına atıfta bulunan Sümer BAR-SIL, "rahim"dir. PARSIN'i, Perseus kının başlığını düşürdükten sonra yerden fışkıran sihirli bitki olarak Yunanca Perseia biçiminde karşılıyoruz (mukës, aynı zamanda

"mantar") ileride Mycenae ("mantar" olacak yer) üzerinde uçarken

şehir).8 TEKEL ve PARSİN kombinasyonu o zaman “top-ve yuva”, “penis-andvulva” tipi mantar adı olacaktır.9

Daniel, duvardaki korkunç mesajı sözde çevirisinde, tıpkı vergi tahsildarlarıyla ilgili İncil hikayesi gibi, TEKEL'den “şekel”in Sami köküne atıfta bulunur.
Söz konusu kelime oyunu bir yana, hikayenin bu çalışmamız açısından özel önemi, Daniel'in yazarının Yeni Ahit'te çok sık kullanılan, kutsal mantarın gerçek bir adının peşinden sahte bir çeviriyle gelme hilesini göstermiş olmasıdır. olay örgüsü, Markos'un müjdesinin yazarı Boanerges'i "Gök Gürültüsünün Oğulları" olarak "açıklamadan" çok önce, mantar mitolojisinin yerleşik bir parçasıydı.'°

"Tökezleyen blok" figürü Yeni Ahit'te sık sık geçer, ancak

Machine Translated by Google

"Tökezleyen blok" figürü Yeni Ahit'te sık sık geçer, ancak bunun İsa'nın yaklaşmakta olan ıstırabına ilişkin kehanetinin ardından elçi Petrus'a uygulanması özellikle dikkate değerdir, "Petrus onu aldı ve 'Tanrı korusun' diyerek onu azarlamaya başladı. Kral! Bu asla senin başına gelmeyecek!'

Ama o döndü ve Petrus'a, "Arkama geç, Şeytan!" dedi. Sen benim için bir engelsin. . .“

(Matta 16:22f.).

Petrus'un adı, Semitik pitrJ', “mantar”, ANAHTAR üzerine bariz bir oyundur. KRALLIK

ve soyadı Bar - jonah'ın gerçekten Kutsal Bitki Paeonia ile aynı kökenli bir mantar adı olduğunu daha önce gördük .

"mantar" adı,'2 krallığın anahtarlarına sahip olmakla ilgili vurgulanan ve tamamen yanlış anlaşılan pasajda başka yerlerde tekrarlanan bir tema: Ve sana söylüyorum, sen Peter'sın ve bu kayanın13 üzerine kilisemi inşa edeceğim ve Hades'in kapıları ona üstün gelmeyecek. Sana cennetin krallığının anahtarlarını vereceğim. . . (Matta 16: I8f.). Kutsal mantar, cennete ve cehenneme erişim sağlayan "sürgü" veya "anahtar"dı; bu, onun kapıları açmak için topuzlu bir sürgü olarak şekline ve yeni ve heyecan verici mistik deneyimlere yol açma yeteneğine çifte göndermeydi. 14

Elçiye “Şeytan” diye hitap edilmesi, onun diğer Kefas unvanıyla uyumludur. Aslında her iki isim de mantarın, diğer "soğan" bitkisi olan soğanın başka bir yerinde görülen adlarıyla oynanır. Yunanca ve Latincede soğana stanion, setania adı verilir ve Latincede o sebze için caepa, cepa vardır , Fransız cèpe, ceps, "mantar" ile aynı kökenlidir.

Matta i6:i8'deki ünlü kelime oyunu: "Sen Peter'sın (Petros) ve bu kayanın (petra) üzerine kilisemi inşa edeceğim. . .“ artık kültle, Petrus'un Cephas unvanı ve Aramice “taş” kelimesi, kêpha' ile ilgili basit bir kelime oyunundan çok daha önemli olarak görülebilir . Tüm pasajın asıl amacı, "Petrus" un temsil ettiği kutsal mantarın isimleriyle ilgili kelime oyunudur. Yetki komisyonu: "Size göklerin krallığının anahtarlarını vereceğim ve yeryüzünde bağladığınız her şey gökte de bağlanacak ve yerde çözdüğünüz her şey gökte çözülecek" (Matta 16:19), önemli bir Sümercede sözel temeli

Machine Translated by Google

mantar adı

*MAshBA(LA)GANTA...T41..BA..J?J,lO, Sümer başlığından türetilmiş üç veya dört Aramice kelimeyle oynanan bir oyunla "krallığın izin vereni (serbest bırakan) sensin" şeklinde okunur. 17 Muhtemelen, "örtbas" öyküsünün diğer direktifleri ve vaazları gibi, gerçek hayattan hiçbir önemi yoktur. Tarikat üyeleri, içlerinden birinin metnin yüz okumasının gösterdiği türden bir ruhani otoriteyi üstlenmesi gerektiği şeklindeki pasajı en azından kabul ederdi. "Bağlama" ve "çözme" yegane ayrıcalığı Tanrı'ya aittir. Kutsal mantara tapan için, tanrı mantarın içindeydi.

ve hizmetkarlarına yeni ve harika bir mistik deneyimin "anahtarını" teklif etti. Bu "yeniden ...

geçmiş in borçlarını temizleyen ve inisiyenin Tanrı ile özgür birlikteliğini yok eden kült "günah"tan arınmış bir gelecek vaat eden doğum". Kendilerini "Hıristiyanlar" olarak adlandıran ve liderlerine ve atadığı kişilere günahları bağışlamak ve Yahudiliğin bulacağı ahlaki meseleleri ilan etmek için ilahi bir otorite vermek kültün daha sonraki bir gelişimine bırakıldı. iğrenç hatta küfür.

Bu hikayelerin yazarlarının kelime oyunu gibi önemsiz bir edebi aracı bu kadar kapsamlı bir şekilde kullanmaları bize garip geliyorsa, onların bu tür kelime oyununa ilişkin çok uzun bir geleneğin mirasçıları oldukları unutulmamalıdır. Eski Ahit, özellikle özel isimler söz konusu olduğunda bununla doludur ve yüzeyin altında, yazarların yüzyıllar boyunca kaybolmuş kelimelerin lehçe biçimleriyle oynadığı çok daha fazla örnek neredeyse kesin olarak yatmaktadır. Dahası, Eski Ahit geleneklerinin birçoğunun bize, oluşturuldukları lehçeden farklı bir Sami lehçesiyle ulaştığı, bu nedenle ifade ettikleri orijinal kelime oyununun kaybolduğu şimdi açık hale geliyor.18

Yine, "en düşük zeka türü" dediğimiz şey, eski yazar için çok daha anlamlıydı. Onun için kelimeler, fikirleri bir zihinden diğerine ileten sadece sesli sözler değildi; onlar kendi içlerinde gerçek gücün ifadeleriydi. Kelimenin kendine ait bir varlığı vardı; bir kez piyasaya sürüldüğünde, yaratıcısının arzusunu etkileyebilir. Tanrının ya da peygamberin sözü korkulacak bir şeydi,

Machine Translated by Google

yaratıcısının arzusu. Tanrının ya da peygamberin sözü korkulacak bir şeydi ve eğer zararlıysa, İncil'in dediği gibi "geri çevrildi". Benzer görünen kelimelerin, tesadüfen düşünebiliriz, aslında bir şekilde bağlantılı olduğu düşünülüyordu. Bu nedenle, bağlamından tamamen farklı bir şekilde yorumlansa ve filolojik olarak tamamen desteklenemez olsa da, kutsal metindeki tek bir kelimeden bazı ahlaki hikayeler veya dini talimatlar türetmek, Kutsal Yazılar üzerine eski yorumcu için oldukça meşruydu. genellikle modern vaizler arasında görünüyor.

Bununla birlikte, Yeni Ahit yazılarında başka bir unsur söz konusudur. Burada kelime oyunu maksatlı bir kılık değiştirme olabilir, bu sayede Kutsal Bitkinin özel, gizli isimleri, dışarıdan birine ifşa edilmeden bilgili grup lideri aracılığıyla inisiyeye iletilebilir. 48

KRALLIĞIN ANAHTARI

Genel olarak, Yeni Ahit yazılarında yer alan en az üç anlayış seviyesi vardır. Yüzeyde Yunanca kelimeler sade anlamlarıyla yer almaktadır. Burada, İsa'nın ve maceralarının hikayesine, onların karşılarına geldikleri gerçek hayattaki arka plana ve onun vaaz öğretilerine sahibiz. Bu düzeyde ne kadar gerçeklik olduğu daha fazla araştırma konusudur, ancak toplumsal ve tarihsel arka plan malzemesi dışında muhtemelen çok azdır. Yunancanın altında Semitik bir anlayış düzeyi vardır (zorunlu olarak veya hatta muhtemelen Sami bir biçim, yani Yunanca metinlerin gerçek Sami versiyonları değildir). Kelime oyunları esas olarak bu seviyede yapılır. Örneğin, az önce sözü edilen öykülerin "tökezleme-blok" döngüsünde kelime oyunları, Yunanca skandalon'un altında yatan Aramice kelimenin çeşitli anlamlarındadır, yani tiqia', "tökezleme" - "şekel, vergi" - "cıvata—mantar"

Bunun altında yine mantar kültünün temel kavramları yatmaktadır. İşte gizem-doğurganlık felsefesinin gerçek malzemesi. Örneğin, yazarlar Krallıkla ilgili mesellerini bulmak için, yüzeysel anlayış düzeyinde genellikle gerçekten saçma olan ve Krallığın gelişinin tarzı ve biçimi konusunda kendi kendisiyle çelişkili olan nesneler ve faaliyetlerle karşılaştırmalar yaparlar. Örneğin, Krallığı bir hardal tohumuna benzeten ve ardından yetişen bitkinin dallarına yuva yapan kuşlardan söz eden pasaj (Matta 13:31f., vb.), İncil'deki doğa bilimcileri hardal arayarak dikkatlerini dağıttı "ağaç" hava kuşları için tüneme yeri olarak uygundur. "Alt" düzeydeki referans,

Machine Translated by Google

sadece Semitik khardelä', "hardal" ve "ardilä", "mantar" üzerine bir oyun.19 Ayrıca, Krallık hakkındaki tüm tartış ma, Sami kökü dbr olarak okunan gizli mantar kelimesi TAB-BARI üzerine bir oyundan kaynaklanmaktadır. "rehberlik et, yönet, kontrol et"20 bu mistik gerçek anlamı

Gizemlere inisiyenin girmeyi umduğ u "krallık". Yeni Ahit'te edebi ifadesini bulduğ u kelime oyununun önemsiz doğ asına rağ men, Tanrı'nın Krallığ ı, Hıristiyanların zihninde çok gerçek bir deneyimdi. Bu, kutlama yapanın zihnine ve vücuduna tanrının tam hakimiyeti anlamına geliyordu. o öyleydi

Bu kelimenin uygun anlamında "coş kulu", "tanrı dolu"21 Kendi zamanlarında Bacchus'un Maenadları22 ve belki daha az ş iddetli bir ş ekilde John Wesley'nin Metodistleri böyleydi. tarz ve

Son derece tehlikeli bir deneyime girmekte olduğ u için, "tahakküm" araçları inisiye için son derece önemliydi. Uyuş turucularının kimliğ i ve gücü hakkındaki tüm bilgilerine rağ men, "İ sa Mesih" mantarının tahtına oturan bu tapanlar, çok iyi biliyorlardı ki,

Aradıkları "krallık" onlar için ebedi olabilir. Bu nedenle, tarikata katılanların zekasını ya da yaş amsal sırlarını yazıya dökerken kullandıkları edebi yöntemleri hafife almamalıyız. Zamanın Romalı ve Yahudi yetkilileri tarafından anlaş ılır bir ş ekilde onlara gösterilen düş manlık göz önüne alındığ ında, Yeni Ahit'i yazmak, kutsal mantarı çiğ nemekten neredeyse hiç daha az tehlikeli değ ildi. Yeni Ahit'in mitolojisinin ve vaazlarının çoğ unun dayandığ ı kutsal mantarın daha önemli gizli isimlerini burada listelemek ilgi çekici olabilir. Burada verilen tam biçimler, hayatta kalan metinlerde fiilen mevcut bulunan, diğ er lehçelerdeki transliterasyonlardan yeniden oluş turulmuş veya baş ka türlü var olan kalıplara göre kelimelerin bilinen değ erlerinden oluş turulmuş Sümer orijinalleridir: *LI_KIJR_

BA(LA)G-ANTA/ANT-TI-TAB-BA-RJLI-TI;

ANTA; KUR-KUR; *MAŞ TAB BA R/LI TI UKUSh-LI-LI-GI;

*T_BA_Pj..GI; ve varyantlar.23

Machine Translated by Google

*T_BA_Pj..GI; ve varyantlar.23

Hıristiyanların bu sözleri tam olarak hangi biçimlerde bildiklerini bilemeyiz; bazıları Yunanca transkripsiyonlar, diğerleri Sami biçiminde olacaktır. İsimler, mantarla bir şekilde ilişkili olan diğer bitkilere ilişkin sözlüklerde ara sıra görünür ve orijinal Sümer biçimleri tanınabilir. Bunlardan Hellebore, khurbekãnã ve kharbaq için sırasıyla Süryanice ve Arapça isimler vardır ve Sümerce *KUR_BA(LA)CANTA, "dik penisin konisi", yani mantar tepesine kadar izlenebilir.

Sümerce KUR, "dağ" veya başka bir konik şekil anlamına gelir.24 Bu nedenle, çift KUR bazen çift koni biçimli veya başbaşlı bir bitkiyi gösterir. Mantar, bölünmüş volvasıyla bu şekilde tarif edilmiştir, bu nedenle Mandrake listeleri arasında Yunanca Kirkaion adı türetilmiştir. Çiğdem kelimemiz, çiçek sapının ve başının fallik biçimine atıfta bulunarak aynı Sümer kökenlidir. Bu şekilde türetilmiş yaygın sebze adlarımızdan bir diğeri, adının Yunanca'daki varyantı Korkoron olan Hindiba'dır. Bu sonuncusu aynı zamanda bir mantar ismi olarak da geçiyor ve Pliny'nin "Hindiba" tarifi, tarif ettiği sihirli bitki her ne ise, onun çok iyi bildiğimiz yemeklik kök olmadığını gösteriyor: KRALLIĞIN ANAHTARI

kendilerini tüm bitkinin yağla karıştırılmış suyuyla yağlayanlar daha popüler hale gelirler ve dileklerini o kadar kolay elde ederler ki sağlığı o kadar büyüktür ki bazılarının buna Chreston dediği özellikler verir • Burada geleneklerde açıkça bahsedilen Kirkaion'u makul bir şekilde tanımlayabileceğimiz bitki, Mandrake. Meyve suyu "sürülecek" veya "meshedilecekti"

(khristos) ve özellikleri o kadar faydalıydı ki ona Chreston adı verildi.
(Yunanca khrëstos,

"iyi, dürüst, sağlık veren" vb.).26 Hristiyan olmayanların mezhebin tapınma nesnesi olan Chrestus'tan söz ederken kullandığı ismin biçimini hatırlatır insan. Bu yüzden Suetonius, imparator Claudius'un Yahudileri "Chrestus'un kışkırtmasıyla" kargaşa çıkardıkları için Roma'dan kovmak zorunda kaldığından söz eder.27 Plinius'un o zaman tarif ettiği şey, tüketilmesi birinci yüzyılda Hıristiyanları, yani Hıristiyanları Hıristiyanlara getiren "İsa Mesih" mantarıdır. Roma tarihçilerinin aşağılanması ve aşağılanması.

"İsa" mantarı olan Yunanca Korkoron , mantarın bir diğer "cıvata" tanımlamalarından biri olan Halicacabus28 için alternatif bir isim olarak da karşımıza çıkıyor. Onun

Machine Translated by Google

adı, gökte bir penis, minyatür bir "güneş " olarak tasavvur edilen "yıldız"ın Sami dilindeki karşılığıyla ilişkilidir. Kendi kelimemiz olan "yıldız", Yunancadan Sümerce "topuzlu cıvata" anlamına gelen bir kelimeden gelir. Halicacabus hakkında Pliny şöyle der: Haliçacaks'ın kökü, batıl inançları doğrulamak, ilham verilen peygamberi sergilemek ve herkesin önünde iddiasız bir çılgınlık içinde çılgınca görünmek isteyenler tarafından içilir. Kökün "eşek böceğinin doğasına o kadar antipatik olduğunu, sürüngene yaklaştırıldığında onların sersemleterek öldürme gücünü aptallaştırdığını" ekliyor.29

Zehirleri için yılanlara ve panzehirlere veya zihin üzerindeki habis etkilerine yönelik bu gibi imalar, genellikle bitki ile sürüngen arasında bazı özel ilişkiler olduğunu ima eder. Halk biliminde mantarlar ve yılanlar yakından ilişkilidir ve bu durumda Eski Ahit'te Musa'nın tunç yılanıyla ilgili pasajını hatırlıyoruz; ”

(Sayılar 21:9).

Mantar adlarını oluşturan diğer Sümer öğelerinden, RI veya diyalektik LI, aynı zamanda "koni" - veya "topuz" - şekil, MASh (-TAB-BA), "ikiz" anlamına geliyordu, yani LI-MASh "" anlamına geliyordu. iki koni”

veya MASh-TAB-BA-R/LI gibi "yarıküreler". GI kelimesi “gövde” anlamına gelir, yani 51

LI-LI-GI mantarı dik gövdeyle ayrılmış volvanın iki yarısı olarak tanımlayabilir.3' Mantarın fallik terminolojisinde çok yaygın olan Sümer BALAG'ıdır.

“penis tacı; penis başı”. ANTA ile tamamlanan, "yükseltilmiş ", Maenadlara, Bacchante'lere ve İbranice Tammuz için "ağlayanlara" verilen addaki kelimeyle karşılaşacağız.32 Sümercede, görevleri erkeklik organının sertleşmesini sağlamak olan orjistler ve kültte fallik mantar yetiştirmeye BALAG-NAR adı verilirdi. Fikirlerin doğal çağrışımıyla bu birleşik kelime Yunancaya, çift balta kafasının, peleL'us'un orta deliğinden itilen bir balta sapının adı olan pelekunarion olarak geldi.33

"Dik penis" kelimelerinin kazıklara, çubuklara, sopalara ve benzerlerine genişletilmesi her dilde yaygındır. BALAG'dan türetilen sözcüklerden alıntı yapabileceğimiz

Machine Translated by Google

Yunanca plialagx, Latince ve bizim falanksımız, "askerlerin silindiri, kütüğü veya rütbesi" anlamına gelir.4 Diğer bir soğan adı,

Bitkinin fallik imalara neden olan "yumrulu kökü" Latince pallacana idi, tam olarak bizim Sümerce *BALAG...AN(TA).35

Eski doğa bilimciler, adı zehirli bir örümcek olan

Phalaggion aynı kökten gelir. Genital organla olan bağlantıları, ısırığının etkilerinin tanımlarından açıktır: Gözler kan çanağına döner, uzuvlarına bir titreme yerleşir ve hemen derisi ve cinsel organları gerilir, penisi çıkıntı yapar ve pis sıvılar damlar. • 36

Bu korkunç zehrin panzehirleri arasında, iyi bilinen bir antafrodizyak olan ve aynı zamanda Sümer dilinden de adlandırılan Kuş konmaz listelenmiştir.

BALAG, muhtemelen düz sapı nedeniyle.37

Sami dili, "penis tacı" anlamına gelen BALAG'dan bir dizi kök yaptı ve burada, genç bir kadının sıkı göğsü, benzer şekilli bir iğ halkası, yarım nar kabuğu gibi yarım küre veya "topuz" şeklini ifade eden kelimeler buldu. , bir insan tapınağı ve bir incir pastası.38 “Bacchante” başlığında olduğu gibi, BALAG'ın ortadaki “L”si telaffuzda bir sonraki ünsüze asimile olmuş, “bacc-” veya (aynı kökenli BULUG'dan) gibi sesler çıkarmıştır. “bucc-”. Böylece Latince bucca, yani “yanak” adını ve İbranice mantarın isimlerinden biri olan paqqu'ah'ı almıştır.39

Yeni Ahit mit yaratıcısının bakış açısından, bu ikili

telaffuz, kelime oyunu kapsamını büyük ölçüde genişletti. KRALLIK 53 ANAHTARINI kullanabilirdi

pl-kh, “make”4° (“Bu kayanın üzerine kilisemi inşa edeceğim (yapacağım)”) gibi Semitik kökler için tam BALAG, ancak kısaltabilir ve mantar adının önceki MASh'ına rastlayabilir, kökler bulabilir. sh-b-kh, “korusun, övün” (“Ne mutlu sana, Simon Bar—jonah. . .“),41 ve sh—b—q,

"serbest bırak, bağışla" ("yeryüzünde neyi salıverirsen ... "),42 vb. Yeni Ahit yazarlarının kelime oyunları için mantarın eski kutsal isimlerini nasıl kullandıklarına dair bir şeyler gördükten sonra, şimdi yeniden mantarın doğasına bakmalıyız.

Machine Translated by Google

mantarın kendisi. Büyüme tarzından ve cinsel benzerliklerinden, etrafında geliş en hikayelerdeki birçok "insan" ima gelir. Ana parçaları olan “volva” ve “penis” sapı, erkek ve kadının temel ayırt edici özelliklerini temsil etmekte ve mitolojide hikâyelerdeki erkek ve kadın karakterlerin simgesi olarak hizmet etmektedir.

7.

Bir Bakireden Doğan Erkek-çocuk

Mantarın (boletos) büyümesini anlatan Pliny şöyle der: “toprak önce bir 'rahim' (vulva) üretir . . ve sonra (mantar) yumurta içindeki yavru gibi rahim içinde büyür. Mantar da en az tavuk kadar kabuğunu yemeyi sever. Kabuk (mantar) ilk oluştuğunda çatlar; Şu anda, büyüdükçe, kaplama ayak sapının (pedikül) gövdesi tarafından emilir . . . önce köpükten daha incedir, sonra parşömen gibi sağlamlaşır ve sonra mantar. • doğdu. 1

Belki de bu süreç modern bir mikolog tarafından daha sıradan bir şekilde şöyle anlatılır: " Amanita cinsinde genç mantarı bir zar çevreler. Bu sargı veya volvaya ek olarak, mantarda olduğu gibi, başlığın kenarından uzanan ve gövdeye bağlanan bir başka zar daha vardır. Böylece “düğme aşaması” sanki bir dış deri ile çevrelenmiş gibidir. Mantar geliştikçe bu parçalanır. Dokusu onu bir arada tutacak kadar sağlamsa, sapın dibinde bir çanak olarak bırakılır. . . Büyümeyle birlikte solungaçları örten zar yırtılır ve gövdeden bir halka olarak kalır.” Yazar , Amanita

"Volva kırılmadan önce, mantar yarı gömülü bir güvercin yumurtasına ya da küçük bir fallus 'yumurtasına' benziyor . İlk yaz yağmurlarından sonra ormanlarda ve bitişik meralarda sık görülür ve sonbaharın başlarına kadar devam eder.

Eskileri en çok şaşırtan ve geçen yüzyılın sonuna kadar bir sır olarak kalan "rahmin" dölenmesiydi. Plinius'a göre mantar, "kendiliğinden gelişen ve tohumdan yetiştirilemeyen bir sınıfa ait olduğu" için "doğanın en büyük harikalarından" biri olarak kabul edilmelidir. "her şeyin harikası", yani "köksüz gelişip yaşayabilmesi".4 Mikroskobun icadına kadar

Machine Translated by Google

Milyonlarca mantarın ürettiğ i sporun iş levi, ERKEK-ÇOCUK DOĞ AN O1 A VIRGIN

yedim Mantarın gerçekten de kabul edilen anlamda bir tohumu yoktur, çimlenir ve bir kök verir ve daha sonra tohum yaprakları olsun ya da olmasın bir gövde tepesi verir. Her bir dakikalık sporun duvarları, mantarın süngerimsi etini oluş turmak için tüm kütle bir araya gelinceye kadar dallanan iplik benzeri tüpler oluş turmak üzere ekstrüde edilir. Sonuç ne hayvan ne de bitkidir ve uygun sınıflandırmasının gizemi nispeten modern zamanlara kadar varlığ ını sürdürmüş tür. On altıncı yüzyılda yaş amış bir doğ a bilimci ş öyle yazmış tı: "Onlar, bitkilerle cansız doğ a arasında bir tür ara varlıktır. Bu bakımdan mantarlar, bitkiler ve hayvanlar arasında ara geçiş yapan zoofitlere benzerler."5

Mantarın görünürde çekirdeksiz yaratılmasının bir açıklaması, "rahmin"

mantarların gök gürültülü fırtınalardan sonra ortaya çıktığ ı yaygın olarak gözlemlendiğ inden, gök gürültüsü tarafından dölenmiş ti. Böylece onlara verilen bir isim, Yunanca keraunios'tan Ceraunion'du .

"yıldırım". Bir diğ eri , muhtemelen Sümer *UD_NUN'dan türetilen Yunanca hudnon'du .

"fırtına—baş ladı".6

Böylece benzersiz bir ş ekilde yaratıldı. Normal meyve verme süreci geçilmiş ti. Tohum, bir kök ve sap oluş turana kadar toprak tarafından beslenmek üzere önceki bir bitkiden düş memiş ti. Tanrı "konuş tu" ve onun yaratıcı "sözü" göklerin meleksi habercisi fırtına rüzgarı tarafından yeryüzüne taş ındı ve doğ rudan volvaya yerleş tirildi. Bu ilahi birleş menin sonucu olan bebek, böylece "Tanrı'nın Oğ lu"ydu ve göksel babasını diğ er bitki ya da hayvan yaş am biçimlerinden daha gerçek bir ş ekilde temsil ediyordu. Burada, minik mantarda Tanrı tezahür ediyordu, Bakire'den doğ an "İ sa", "görünmez Tanrı'nın sureti, tüm yaradılış ın ilk doğ anı"

• · Tanrı'nın tüm doluluğ u onda yaş amaktan hoş nuttu. . ." (Col i :isff.). Mantarın fallik formu, Sümerlerin İ Ş KUR, "Kudretli Penis", Samiler Adad veya Hadad, "Büyük -baba", Yunanlılar Patër-Zeus ve Romalılar Jüpiter olarak adlandırdıkları babasınınkiyle tam olarak örtüş üyordu. "Baba-tanrı".7 Mantarı görmek, İ sa'da olduğ u gibi, anlayış sız Filipus'ta olduğ u gibi, Baba'yı görmek demekti.

Machine Translated by Google

Tanrı'yı aramaya teş vik edildi: “Beni gören, Baba'yı gördü. . . Benim Baba'da, Baba'nın da bende olduğ una inanmıyor musunuz?” (Yuhanna i4:9ff.). Almanlar bile onu "Tanrı'nın Kutsalı" (Markos i:24) olarak tanıdılar ve o "Kutsal Bitki" idi.

kutsal mantarın tüm antik dünyada bilinmeye baş landığ ını. 55

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Bazı falloidik türlerde "glans" üzerine dökülen ve gövdeyi palyaço eden mantarın sümüksü suyu, eskilere cinsel organların cinsel iliş kiden önceki viskoz akıntısı ve orgazm sırasında seminal akıntı gibi görünüyordu. "Pürüzsüz, sümüksü" anlamına gelen İ branice sözcük, "boş a akan meni"8 anlamına gelen Sümerce bir ifadeden türemiş tir ve İ ncil'de mantara yönelik bir dizi imada yer almaktadır9. Baş ka bir deyiş le "tükürük" olarak biliniyordu ve Eyüp orada olup olmadığ ını "mantar tükürüğ ündeki" herhangi bir tattır (ş imdi o bitkinin adını okumamız gerektiğ i gibi) (Eyub 6:6).10 "Ağ ızda tükürük" olması, Yahudi Talmud'unda "menideki meni"nin örtmecesiydi. vajina", ll ve iki sıvı arasındaki yakın iliş ki, tükürüğ ün güç lü iyileş tirici ve koruyucu özelliklere sahip olduğ una dair ç ok yaygın bir inanış la sonuç landı. Böylece, Plinius'a göre insan menisi akrep sokmalarına ç are olduğ u gibi,-2 tükürük yılanlara karş ı itici, yılan zehrine karş ı panzehirdi.13

İ sa, doğ uş tan kör olan adamın gözlerinin üzerine kilden bir lapa yaparken resmedilmiş tir (Yuhanna 9:6), tükürüğ ünü tozla karış tırarak, Pliny'nin bildirdiğ ine göre, tükürük her sabah oftalmiyi iyileş tiren bir göz merhemi olarak kullanılmış tır.'4

Tanrının menisi olan yağ mur, göklerdeki gürleyen orgazmında ilahi penisten fış kırdı ve fırtına rüzgarıyla glansın dudaklarından toprağ a "tükürük" olarak taş ındı. Magi'nin onunla meshedilen herkese inanılmaz bir güç vereceğ ine inandığ ı "Kutsal Bitki"nin suyundaki bu güç lü spermatozoa. "Her dileğ i elde edebilir, hummaları def edebilir ve istisnasız tüm hastalıkları iyileş tirebilirlerdi." 2:20). Bundan sonra baş ka bir öğ retmene ihtiyaç duymadı ve sonsuza dek tüm bilgiyle donatılmış olarak kaldı (ayet 27).

Hıristiyan birliğ inin tüm bileş enleri ne olursa olsun, hepsi de tanrının güç lü menisini temsil eden mür, aromatik kamış , tarç ın ve Çin tarç ını gibi geleneksel İ srailli mesh yağ ının aromatik sakızlarını ve baharatlarını kesinlikle iç ereceklerdi. Belirli kapalı koş ullar altında, bir

Machine Translated by Google

tanrının güçlü menisini temsil ediyor. Belirli kapalı koşullar altında, bu maddelerin deriye sürülecek bir karışımı, Yeni Ahit'te atıfta bulunulan, kendini her şeyi bilmeye dair sarhoş edici türden bir inanç üretebilir.
Dahası, kehanet odasının atmosferi, "tatlı baharatlar, stacte ve onycha ve saf sığla ile tatlı baharatlar olan galbanum"dan oluşan kutsal tütsü kokusuyla doldurulacaktı. . .“ (Çıkış 30:34), ilk Hıristiyan bir yazar tarafından

"yalancı bir kahin çılgınlığı"ndan "fedakarlığın tüten dumanının yarattığı salt bir sarhoşluk" olarak söz eder.17

Bu bileşenlerin kutsal tütsü formülünün yalnızca bir kısmını oluşturduğu iyi bilinmektedir. Josephus on üç element olduğunu söyler18 ve Talmud on bir, artı tuz ve gizli bir "bitki" olarak adlandırır.

Dumanın yukarıdan dışarıya doğru yayılmadan önce dikey bir sütun halinde yükselmesi için eklenen bu madde.19 Mantarın karakteristik şeklini göz önünde bulundurarak, bu gizli içerik hakkında şimdi adil bir tahminde bulunabiliriz.

Bilgi ve şifa, aynı yaşam gücünün iki yönüydü. “Kutsal Bitki” ile ovulmak ilahi bilgi almaksa, aynı zamanda her türlü hastalıktan kurtulmaktı. Yakup, Hristiyan topluluğundan hasta olan herkesin ihtiyarları arayıp İsa adına yağ sürmesini öneriyor (Yakup 5:14). Onikiler, cinleri kovup hastaları yağla meshederek hemcinsleri arasına gönderilirler (Markos 6:13). Kilisede 12. yüzyıla kadar,21 ve "aşırı çözme" olarak adlandırılan, "aşırı çözme" olarak adlandırılan meshedilme, Roma Katolik Kilisesi'nde varlığını sürdürmüştür.21 Bu uygulamanın arkasındaki ilke aynı kalmıştır: tanrının "hayat tohumu", kaynak veya yağmur suyunda, bitki ve ağaçların özünde veya reçinelerinde ve her şeyden önce mantarın sümüksü mukusunda bulunan meni, hastalara veya ölülere hayat verir.

Cesetleri merhem ve baharatlarla mumyalama fikri de burada yatıyor. Mısır'da eti bile korumak için ek önlemler alınmasına rağmen, Marta'nın dört gün önce ölmüş olan kardeşi Lazarus'un durumunda takdir ettiği gibi (Yuhanna 11:39) çürümeyi durdurmaları beklenmiyordu. Yusuf'un kırk gün boyunca mumyalanması öyküsünün İbranicesi “şifacılar”22 kelimesini kullanır.

Machine Translated by Google

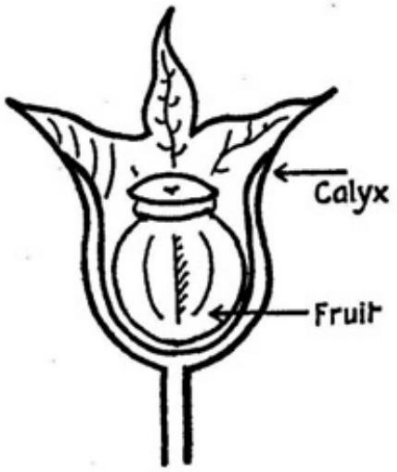
zanaat uygulayıcıları için (Gen 50:2) ve "mumyalama" kelimesi aynı zamanda "canlanmak, olgunlaş mak" ve "baharat yapmak" anlamına da gelir.23 Kök Sümerce "" Tohum dökmek" ve kavram, yeraltı dünyasında ölü kiş iye yaş am ve yeniden doğ uş vermek gibi görünüyor. Böylece iki Meryem ölü İ sa'yı meshetmek için mezara gelirler (Markos 16:1; Luka 23:56) , Nikodimos'un yaptığ ı gibi, bu amaçla mür ve öd getirir (Yuhanna 19:39) ve Marta'nın kız kardeş i Meryem'in yaptığ ı gibi daha önce olayı önceden tahmin ederek ayaklarını nard ile meshetti (Yuhanna 12:3). İ nsanlar gibi nesneler de "kutsal" olmaları, yani tanrının hizmetine ayrılmaları için meni ile meshedilebilirdi. Sami kökü qd-sh, "kutsal", muhtemel kök anlamının da gösterdiğ i gibi, temelde

doğ urganlık sözü. Bu, özellikle kadının "kutsalların kutsalı" olan rahim24 ve tapınağ ın iç sığ ınağ ıyla ilgilidir. Böylece kült mobilyaları (Çıkış 3:26, 40:10 Lev 8:ii) ve özellikle sunak, yani tapınağ ın açık kapılarının önünde duran penis kopyası meshedildi . Yakub ve merdiven rüyası kıssasında, meleklerin yer ile gök arasında inip çıktığ ını görünce, uykuda baş ını koyduğ u taş ı alıp direk olarak dikmiş ve "tepesine yağ dökmüş tür. o" (Gen 28:10W, karş . Gen 35:14).25

Kralların ve rahiplerin kutsallığ ına mesh edilmesi yine büyük ölçüde taklit niteliğ indedir. Kralın asli görevi, toprağ ın bereketini ve tebaasının refahını sağ lamaktı. "Efendi" ve "efendilik" için kullanılan Yunanca ve Sami sözcüklerin çoğ u, orijinal halleriyle bakıldığ ında bu fikri aktarır.26 Rahibin iş levi, aynı zamanda tanrının toprağ ı dölemede üzerine düş en rolü oynadığ ını görmekti.

"Rahip" için en yaygın İ branice kelime olan ve iyi bilinen bir Yahudi soyadı olarak bilinen kōhēn, Sümerce bir unvan olan GU-EN-NA'dan gelir, kelimenin tam anlamıyla "meninin koruyucusu"dur.27 Tanrının evinden sorumluydu, yaratıcı rolünü canlandırdığ ı rahim olarak kabul edilir.28 Tanrının menisini üzerine dökmek

Machine Translated by Google



3 Henbane kaliksi ve meyvesinden kesit (F. Howarth'tan sonra, Josephus içinde, Jewish Antiquities [Loeb, iv] s. 399)

bu ileri gelenlerin başları, onları "tanrılar", cennetteki ilahi penisin kopyaları olarak temsil etmeyi amaçlıyordu.29

Yahudi başrahibinin Eskiçağ'da kısaca "türban" olarak adlandırılan başlığı Ahit (Çıkış 28:4, vb), görünüşe göre

glans penisini temsil eder. Josephus'un bu parçanın uzun bir açıklaması var BİR BAKİRE DOĞAN ADAM-ÇOCUK

30 Bunu, hepsi mantarla ilgili olan birkaç farklı bitkiye atıfta bulunarak anlatır. Biri, gerçekten de Sideritis, aslında Kutsal Bitkinin adıdır.31

İlk olarak, rahip, rahipliğin geneli tarafından giyildiği gibi bir kafatası şapkası (Yunanca pilos, Latince pileus, bu arada, botanikçinin mantarın başlığına verdiği isim) takar. Bunun üzerine, altın bir taçla çevrelenmiş mor işlemeli bir türban koyar. Bunun tepesinden filizlenen altın bir kaliks veya tohum kabı vardı. Josephus, son derece bilgisiz okuyucularının merakını gidermek için, "bunu bilmeyenler için" kaliksin doğasını ve şeklini ayrıntılı bir şekilde tarif etmeye devam ediyor ve onu Henbane, Hyoscyamus niger'inkiyle karşılaştırıyor (şek. 3).

"Hayal edin" diyor usta yazarımız, "ikiye bölünmüş bir top düşünün: saptaki kaliks bunun alt yarısını temsil ediyor ve tabanından yuvarlak bir biçimde çıkıyor." Daha sonra, kenarların zarif dönüşünü, "kenara" doğru genişletir.

Machine Translated by Google

“yarı küresel kapak yakından yapış ır”. Bu kaliks, meyve geliş meye baş ladığ ında kendi kendine ayrılan bir kabuk veya kılıfla çevrilidir, diyor.
Bu, Henbane kaliksi ve yumurtalığ ının çok doğ ru bir açıklaması değ ildir, ancak Boletus mantarının embriyo geniş lemeye baş ladığ ında volvasına çok uygundur.
Josephus, kaliksin dudağ ının pürüzlü kenarından "sonunda oldukça keskin dikenler gibi" daha fazla söz eder. Bu muhtemelen mor sarığ ı çevreleyen üç katmanlı altın taca82 ve insani terimlerle sünnetli sünnet derisinin kenarına bir göndermedir. İ ncil altın bir taçtan bahsetmez, ancak rahibin sarığ ının önüne yapış tırılmış bir "altın tabaktan" (sis) söz eder (Çıkış 28:36).33

Josephus'un gayet iyi bildiğ i gibi, geç İ branice'de sis kelimesi, yetersiz bir sünnet operasyonundan sonra kalan sünnet derisi parçaları, bir tür "dikenli taç" için kullanılır.

çıplak penis baş ının etrafında.34 Mantar açısından bu "saçak", tam geliş meden önce pileus baş lığ ının kenarını gövdeye birleş tiren zar olacaktır . Cilt kırıldığ ında, gövdenin etrafında düzensiz bir halka olarak kalır.

Yeni Ahit tasviri, İ sa'yı dikenlerle taçlandırmış ve kraliyet moru giydirmiş tir (Yuhanna 19:2). Kutsal mantarın koyu kırmızı ş apkası, eskilerin gözünde onun fallik önemine katkıda bulundu ve onlara, daha sonra da görüleceğ i gibi, bu renk için kelimeler sağ ladı. Bu "glans-taçlı" yetkililer, krallar ve rahipler, o zamanlar, Eski Ahit'te " 59 ile lekelenmiş " olarak adlandırılan mesihler veya mesihlerdi.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

RAB” (I Sam 26:11; Ps 2:2), “Tanrı'nın kutsamasına ya da tacına sahip olmak üzerlerinde”

(Lev 21:12). Bu kutsal durumdayken, bazı kötü ş anslar ve erotik rüyalar sonucu, istemeden kendi menilerini kanlarına karış tırarak ritüel saflıklarını bozmadıkları sürece, kutsal alanlardan ayrılmalarına izin verilmedi (Lev 21:12; karş . 10:7). tanrınınkiyle bedenler. Bu durumda, Kudüs tapınağ ının kutsal alanını, ş ehrin kutsal olmayan alanına giden bir yeraltı geçidiyle terk etmek zorunda kaldılar.35

"Mesih", "meshedilmiş veya lekelenmiş " anlamına gelen hem Sami hem de Yunanca sözcükler, meni veya reçineli öz sular, MASh ve SKEM için kullanılan Sümerce terimlerden geliyordu. O dilde tanımlayıcı baş lıklar olarak kullanıldıklarında, "MASH—man" olarak görünürler,

Machine Translated by Google

Bu dilde tanımlayıcı unvanlar olarak kullanıldıklarında, bir "MAŞ h—adam", yani iblisleri kovan rahip olarak görünürler ve "ShEM-man", Eski Ahit karış tırıcısının eş değ eri olan bir parfüm bileş imi olarak görünürler. kutsal mesh yağ ları.36

Semitik ayrıca her iki Sümer kelimesini yeni bir kökte birleş tirdi sh-m-sh, "serve" (kâhya olarak masalar; rahip olarak tapınak; melek olarak göksel taht; penis veya vulva olarak cinsel organlar)). Bu nedenle isim bir kahya, rahip, melek veya fahiş e anlamına gelir.37 Çok erken dönemlerde bağ ımsız olarak türetilmiş bir biçim, en büyük "çiftleş me" için kullanılmaya baş landı, güneş , her akş am ateş li penis ucu parıldayarak açığ a çıkan İ branice ş emeş . Yeryüzünün vulvası ve sabah “evlilik odasından bir güvey gibi çıktı” (Mez 19:5).38

Yunanca'da bir tanrının hizmetkarı için bir baş ka önemli kelime de terapötiklerdi, therapeuo fiili hem tanrıya hizmeti hem de bedene doktor olarak bakmayı ima ederdi, bu anlamda "terapi", "terapötikler" ve benzerlerini türettik. Bu kökün aynı zamanda “hayat veren” olarak cinsel bir kökeni vardır ve doğ urganlık ve fırtına tanrıları Ea ve Adad'ın adı olarak görünen Sümer DARA'sı “doğ mak” ile bağ lantılıdır.39

Therapeutës sözcüğ ü özellikle ilgi çekicidir, çünkü bu sözcük Esseniler ile sık sık karş ılaş tırılan münzevi, düş ünceye dalmış bir mezhebin adıydı. Dönemin baş ında esas olarak Mısır'da yaş ıyorlardı, ancak muhtemelen bu tarihten önce uzun bir geçmiş leri vardı. Onları birinci yüzyıldaki Philon4° ve Kilise tarihçisi Eusebius'un (üçüncü ve dördüncü yüzyıl) yazılarından biliyoruz. , kiş isel mülkiyeti reddediyor, tamamen bekar, kadınlar çoğ unlukla "6o yaş lı bakireler"

BİR BAKİREDEN DOĞ AN ERKEK-ÇOCUK

...öğ renme konusundaki ateş li arzularında kendi özgür iradeleriyle iffetlerini koruyanlar”. Hepsi sadece Ş abat Günü bir araya geldiler, toplantı salonunda kadınlar erkeklerden bir bölme ile ayrıldı. Ama her yedinci haftada bir akş am yemeğ inden sonra, her iki cins birbirine karış ıyor, kendi odalarına dönene kadar sabaha kadar ş arkı söyleyip dans ediyorlardı. Eusebius, Therapeutae'nin kendi zamanının Hıristiyan keş iş lerine benzemesinden o kadar etkilenmiş ti ki, onların Hıristiyan olabileceklerini düş ündü ve Philo'nun "mezhebin kurucuları olan eski insanların yazıları" olarak bahsettiğ i kitapların, onların Hıristiyan olabileceğ ini düş ündü. onlar aracılığ ıyla dönüş türüldükleri İ nciller ve Mektuplar olmuş tur. Kilise Babaları

Machine Translated by Google

Din değ iş tirdikleri mektuplar. Kilise Babaları bu konuda onu takip etti ve Jerome bile Yahudi Philo'yu "Kilise tarihçileri" arasında saydı.

Sampsaeans (Yunan Sampsënoi) adı verilen ve adı kesinlikle Sami kökü sh-m-sh ile bağ lantılı olan (ve bu nedenle ş imdiye kadar "güneş e (ş emeş) tapanları" ifade ettiğ i düş ünülen) alış ılmış ın dış ında bir Hıristiyan mezhebinden de söz edildiğ ini duyuyoruz. .42 Dördüncü yüzyıl Hıristiyan yazarı Epiphanius, bu insanları Esseniler ile iliş kilendirir, ancak onların Hıristiyanlığ ının sahte bir tür olduğ unu, Yahudilik ile gerçek inanç arasında bir ş ey olduğ unu düş ünür. eski Moab sınırları ve Ölü Deniz'in doğ u kıyıları. Mezhepsel bağ lantıları ne olursa olsun, adları, ş imdi görebildiğ imiz gibi, hem "ş ifacılar", "hayat verenler", Therapeutae hem de Hıristiyanlar olan Essenliler ile net bir filolojik iliş ki göstermektedir. "Bakire" rahminden doğ an "erkek-çocuk" olan fallik mantarda, Yeni Ahit öyküsündeki İ sa figürünün ardındaki gerçekliğ e sahibiz. Bir anlamda tarikatın inisiyelerinin, "Hıristiyanlar"ın veya adından da anlaş ılacağ ı gibi "meni bulaş mış "ların da temsilcisidir. Mantarı taklit ederek, onu yiyerek ve suyunu ya da "kanını" emerek, kutsal alandaki rahipler de kendilerini tanrının sıvılarında bulunan spermatozoa ile meshettikleri için, Hıristiyan tanrısının zırhını kendisine alıyordu. ve özel bitki ve ağ açların reçineleri.

Rahipler, ilahi yaratılış ın sembolik rahmi olan tapınakta tanrıya "hizmet ederken", Hıristiyanlar ve onların tarikat arkadaş ları da tanrılarına tapındılar ve mistik bir ş ekilde kendilerini yaratıcı sürece dahil ettiler. Gizem kültlerinin dilinde, "yeniden doğ mayı" aradılar, geçmiş günahlarından yeniden arındıklarında, tanrıyı uyuş turucunun neden olduğ u bir esriklik içinde yakalayabildiklerinde.

Kadınların mantar kültünde oynadıkları rolü tam olarak anlamak için, onların yaratıcı süreçteki rollerini takdir etmek gerekir. Mantar, doğ um döngüsünün diş i kısmının bir mikrokozmosunu temsil ediyordu. "Erkek-çocuk" bir rahimden veya volvadan doğ du ve bir insan bebeğ inin doğ umu anne ve ebenin aktif katılımını gerektirdiğ i kadar, onun gebelik ve doğ umu da tapan kadının bir parçasıydı. O halde, sonraki bölümlerde kadına ve onun gebe kalma ve doğ um sürecine yaptığ ı özel katkıya, bir kült fahiş e olarak dini rolüne ve kutsal mantarın yetiş tirilmesinde ritüel ağ ırlığ ının oynadığ ı role özel bir ilgi göstereceğ iz. .

Machine Translated by Google

8.

Yaratıcı Süreçte Kadının Rolü

Ceninin anne karnında hamile kalması için üç unsur gerekliydi: yaratıcı ruh, meni ve kan. Tanrı birinciyi, ikinciyi erkeği ve üçüncüyü de kadın sağladı. İnsan katkıları arasında kadınınki, kadim insanlar arasında en güçlü ve en çok uyandırılan mucizeydi. Embriyoyu oluşturanın adet kanı olduğuna inanıyorlardı. Pliny süreci şu şekilde tarif eder: "(aybaşı) insan nesli için malzemedir, çünkü erkekten gelen meni peynir mayası gibi davranan bu maddeyi içinde toplar ve bunun üzerine hayat ilham alır ve bedenle donatılır".'

Adet görmeyen kadınların, gebe kalmanın ham maddesi rahimde olmadığı için çocuk doğurmadıklarını aynı yazar kaydeder. Öte yandan, hamilelik sırasında adet gören bir kadının "hasta veya ölü doğmuş veya kanlı bir çocuk" doğurması muhtemeldir. Gebe kalmak için en iyi zamanın adet döneminin başı veya sonu olduğu düşünülürdü,2 bu nedenle Eski Ahit'teki Davud ve Bathsheba'nın hikayesinde aşıkların özellikle Bathsheba'nın adet görmesinin hemen ardından haram ilişkiye girdikleri söylenir. (II Sam 11:4).

İkinci yüzyıl hekimi Galen, üreme süreciyle ilgili daha karmaşık bir teoriye sahiptir, ancak yine de meni ve adet kanını ana faktörler olarak görmektedir. Meninin, fetüs oluşturmak için yiyecek olarak kullanarak, başa çıkabileceği kadar kanı kendine çektiğini düşündü.3

Adet görenler için Eski Ahit kuralları (Lev 15:19-25) kanın kutsal doğasını vurgular. Bu durumda kadının dokunduğu her şey "kirli" kabul edilir ve bu

"kirlilik" kendisini diğer insanlara iletebilir. Bu sırada onunla cinsel ilişkiye giren bir erkek, kendisini karısıyla aynı yedi günlük ritüel diskalifiye etme süresine tabi kılar. Şunu vurgulamak gerekir ki

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

bu "kirliliğin" ahlakla ya da hijyenle hiçbir ilgisi yoktur. Dini bir tabu halidir. Bir erkek çocuk doğuran bir kadın da benzer şekilde "kirletilir" (bir kıza sahip olmak on dört günlük ayrılık gerektirir), tıpkı ölüyle temasa geçen bir adam gibi.

Machine Translated by Google

vücut (Sayılar 19:11). Bir rahip, bir sürüngene ya da böceğe dokunursa ya da istemeden meniyi boşaltırsa "kirli" sayılır (Lev 22 4,). Rachel, çok baskı altındaki babası Laban'ın onun çalınan malını keşfetmesini engellemek için gerçek ya da sözde adet durumunu kullandı. Laban sonunda kaçak kızı ve damadına yetiştiğinde, Rachel'ın götürdüğü bazı ev tanrılarını bulmak için çadırlarını aradı . Onları deve eyerinin altına koydu ve "kadınların tavrı kendi üzerinde olduğu" için ayağa kalkmaktan bağışlanmaları için yalvardı (Gen 31:341).

Eyere dokunmuş olmak bile Laban'ı bozabilirdi.

"kirli".

Adetler, doğrudan temas kadar uzaktan etki yoluyla da hemen hemen her şeyi etkileyebilir. Pliny, "Gerçekten vahşi" diyor, "menstrüel akıntının gizemli ve korkunç gücü hakkında anlatılan hikayeler. . .“ Bunlardan birkaçını anlatıyor ve eskilerin gözünde bu aylık fenomene eşlik eden korku ve merak konusunda bizi şüpheye düşürmüyor. Tabii ki, yaratılışın merkezi olan rahimden gelen adet kanının harika iyileştirici güçlere sahip olduğuna inanılıyordu. Gut, skrofitla, parotis tümörleri, apseler, erizipeller, çıbanlar, göz akıntıları, hidrofobi ve epilepsiyi tedavi edebilirken, bir kaynağa göre kuartan humması adet görmeye yeni başlayan bir kadınla cinsel ilişki ile önlenebilir.

Öte yandan, böyle bir güç kaynağı tehlikeliydi. Antik felsefede önemli bir yer tutan benzer benzeri kovar ilkesine göre adet kanaması da düşük yapıcı kabul ediliyordu. Kan bulaşması çocuk düşürmeye neden olabilir ve hatta bir lekenin üzerinden geçmek bile aynı korkunç etkiyi yaratabilir.5 Benzer şekilde, meyve ağaçlarını düşürebilir, tohumları kurutabilir, ekinleri soldurabilir, şarabı ekşitebilir ve ayrıca ödümlere neden olabilir. köpekler çıldırdı, metaller paslandı ve donuk aynalar. Bu son etki, tesadüfen, kadının öndeki parlaklık geri gelene kadar aynanın arkasına bakmasını sağlayarak tersine çevrilebilir.

Adet kanının ayırt edici özelliği, vücudun geri kalanının daha parlak, oksijenli kanıyla tezat oluşturan koyu rengiydi. Böylece koyu kırmızı, mor, menekşe ve benzeri tonlar doğurganlıkla çok yakından ilişkilendirilerek özel bir anlam kazandı. Krallar ve yargıçlar mor giysiler giydiler ve Latince purpura şu anlamlara geldi:

Machine Translated by Google

sadece cüppelerin kendileri değ il, aynı zamanda bahş ettikleri yüksek haysiyet.7 Hepsinden en değ erlisi, "en yüksek ihtiş amı",

Pliny'ye göre, "ilk bakış ta siyahımsı, ancak ış ığ a tutulduğ unda parıldayan donmuş kan renginden oluş ur; Homeros'un "kan mor tonu" sözünün kaynağ ı budur "8

Kırmızı bir kumaş ın Sur moru ile daha fazla boyanması , Yunanca husginon adı verilen ve Sümer kökeninin aristokrasinin bir baş ka popüler iş areti olan "mavi kan"9 anlamına geldiğ ini gösteren zengin rengi üretti. Aynı köken, Yunan mitolojisinde, arkadaş ı Apollon tarafından kazara öldürülen ve dökülen kanından bu ismin çiçeğ inin çıktığ ı gencin adı olan "Sümbül" için de bulunabilir.10 Plinius, mor ile adet arasında baş ka bir bağ lantı önerir. ikincisinin bu rengi olumsuz etkilediğ ini söylediğ inde kan, benzer benzeri itici baş ka bir örnek.11

Pliny'nin basiisk adlı muhteş em bir ejderha için verdiğ i tarifte adet kanına baş ka bir gönderme vardır. Görünüş e göre olabilir. nefesiyle çalıları öldürüyor, otları kavuruyor, kayaları patlatıyor'2 ve diğ er yılanları bozguna uğ ratıyor.13 Ancak en çok talep edilen ş ey onun kanıydı. Magi'ye göre, tanrılara ve krallara yapılan dilekçelere baş arılı bir sonuç getirdi, hastalıkları iyileş tirdi ve büyücülüğ ü etkisiz hale getirdi. Bu son iddia, öznenin kapı dikmeleri üzerine Fısıh kanı (Çıkış 12:7) gibi sürülürse, aybaş ı ayları için de ileri sürülmüş tür.'4

Basiisk ismi aslında "rahim-kan"5 yani adet görme anlamına gelmektedir. Pliny, Satürn adının kısmen Sümerce bir kelime olan ShA-TUR, "rahim" kelimesinden oluş tuğ u için, bazı kiş ilerin buna "Satürn'ün kanı" dediğ ini ekler; bu, aynı sözel kökeni anımsatıyor gibi görünür.

"Satürn'ün Kanı"nın önemli bir özelliğ i, zift renginde ve kıvamında olmasıydı.'7 Eskiler, görünüş e göre bunun insan aylarının dünyadaki eş değ eri olduğ una inanarak, bu madde ile adet kanı arasında yakın bir iliş ki görüyorlardı. Josephus'a göre "baş ı kesilmiş boğ alar gibi" "ş ekil ve boyut olarak" periyodik olarak Ölü Deniz'in yüzeyine yükselen bitüm topakları bu bağ lamda özellikle not edildi. Devam ediyor, "göldeki iş çiler bunlara doğ ru sıralanır ve topakları yakalayarak onları teknelerine çekerler. Ancak onları doldurduktan sonra, inatçı ve yapış kan yapısı nedeniyle kadınların adet akıntısı ile gevş eyinceye kadar kayığ a yapış an yüklerini ayırmak kolay bir iş değ ildir."18 Bu gelenek, Hz.

Machine Translated by Google

ta ki kadınların adet akıntısı ile gevş eyinceye kadar.”18 Bu gelenek, Tacitus19 tarafından, diğ er eski 65

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Aralarında MÖ2. yüzyılın Poseidonius'larından birinin de olduğ unu biliyoruz . Dolayısıyla perde ve adetler arasındaki iliş ki zaten iyi kurulmuş tu ve ş imdi dilbilimsel olarak daha fazla desteklenebilir. 20

Ziftin rahimle bağ lantısı, onun iyileş tirici özelliklere sahip olduğ unun düş ünülmesi gerektiğ ini düş ünmemize neden olur. Josephus'un dediğ i gibi, "sadece gemileri kalafatlamak iç in değ il, aynı zamanda vücudun iyileş mesi iç in de faydalıdır, birç ok ilacın bir bileş enini oluş turur".21 Dioscorides, etkili olması da dahil olmak üzere asp haitosun iyileş tirici özelliklerini uzun uzadıya sıralar . "rahmin boğ ulması" iç in ve ş arap ve hintyağ ı ile birlikte alındığ ında "aybaş ı kanamalarını geç irir".22 Aynı otoriteye göre Yahudi katranı en iyisidir ve "mor gibi parladığ ını" belirtir.

Yahudiye'nin sakinleri, Ölü Deniz'in olağ anüstü yarık vadisinin çevredeki ülkeden ç ok daha aş ağ ıda olduğ unun gayet iyi farkında olmalılar. Aslında, bildiğ imiz gibi, oradaki yer, deniz seviyesinden yaklaş ık bin üç yüz fit aş ağ ıda, dünyanın en alç ak yeridir. O halde, toprak ananın rahmindeki aybaş ı akıntısının Ölü Deniz'in yüzeyine nispeten kısa bir mesafede taş ınması ve yapış kanlığ ını gevş etmek iç in diğ er rahimlerin aybaş ı aylarının uygulanmasını gerektirmesi ş aş ırtıcı değ ildi. kavramak.

Belki de Ölü Deniz'in dünyanın merkezine yakınlığ ı ve dolayısıyla bilginin merkezi, Ölü Deniz Parş ömenleri'nin evi olan Kumran'daki Essene yerleş iminin batı kıyıları boyunca kurulmasında bir rol oynamış tır. Yaz aylarının kavurucu sıcağ ı, Hades'in ebedi ateş lerine her yerden daha yakın olunduğ u inancıyla birleş tiğ inde, Sodom ve Gomora mitlerinin formüle edilmesinde ve onların ateş ve kükürt ile yıkılmasında büyük rol oynamış tır. Yaratılış 19:24).

Buradaki yerin dünyanın merkezinin mayalanan ısısına ne kadar yakın olduğ una dair daha fazla kanıt, Ölü Deniz'in doğ u yakasında Callirrhoe denen bir yerde kaplıcaların varlığ ında fark edildi. Ölmek üzere olan Hirodes, kangrenli vücudunu harap eden ağ rılardan bir nebze olsun kurtulmaya ç alış mak üzere buraya taş ınmış tı.23 Geç en yüzyılın sonlarına kadar, popüler yerel inanış a göre, sıcak su aş ağ ı bölgelerden kötülükler tarafından salınıyordu. ruhlar, sadece cehennemdeki lanetlenmiş lerin acılarını dindirmek iç in mevcut olmasını durdurmak iç in. Baş ka bir efsane dedi

Machine Translated by Google

cehennemdeki lanetlilerin acılarını dindirmek için hazır olmak. Baş ka bir efsane, Kral Süleyman'ın keş fettiğ inde pınarları açması için bir hizmetçi gönderdiğ ini söyledi.

Bu noktada yer kabuğ u ne kadar inceydi. Bununla birlikte, yeraltı ş eytanlarının tehditleri habercisini caydırmasın diye, bilge hükümdar onun çok sağ ır olduğ unu gördü.24

Yakınlarda Hirodes'in büyük saray kalesi Machaerus vardı ve arazisinde, diyor Josephus, "ş aş ırtıcı büyüklükte bir Rue bitkisi yetiş tirdi; gerçekten de hiçbir incir ağ acının boyu ve kalınlığ ı onu geçemezdi".25 Rue, çeş itli adlarının ş imdi açıklığ a kavuş turduğ u gibi, baş lıca düş ük yapan ağ aç olarak görülüyordu.26 Pliny, rahmi açacağ ını, adet görmeye yardımcı olacağ ını, doğ um sonrasını uzaklaş tıracağ ını ve ölü fetüs, "rahim-boğ ma", cinsel organlar ve anüs için iyidir ve hamile kadınlar tarafından ne pahasına olursa olsun kaçınılmalıdır.27

Josephus'un, Transjordan'daki hayati bir Roma seferini yürüttüğ ü sırada Machaerus kalesinin topografik bir anlatımında belirli bir Rue bitkisinden bahsetmesi, en hafif tabirle gariptir. Ancak, baş rahibin baş lığ ını tarif ederken, bitki fizyolojisi ve folkloru yazan bu yazarın baş ka türlü botanik olmayan bir tartış maya giriş inin, genellikle tam olarak getirmek istemediğ i bir konuya gizli bir gönderme ima ettiğ ini daha önce görmüş tük. açıkta

Josephus, dev boyutlu Rue'nun tarifini ve bir incirle karş ılaş tırmasını hemen takiben, kale kentinin kuzeyindeki bir vadide, vadinin adı Baaras olan sihirli bir bitkinin bulunacağ ını söyler. Bitki hakkında söyledikleri, bazı açılardan kutsal mantar olan Kutsal Bitki ile özdeş leş tirdiğ imiz Mandrake'in geleneksel anlatımlarıyla örtüş ür. Onu yerden güvenli bir ş ekilde çekmenin bir yöntemi, ona bir köpek bağ lamak ve ardından hayvanı takip etmesi için çağ ırmaktı. Hayvan itaat etmek için fırladı, Mandrake'i çıkardı ve hemen öldü, "bitkiyi kaldırmaya niyetlenen kiş i için adeta vekaleten bir kurban, çünkü bundan sonra kimsenin onunla ilgilenmekten korkmasına gerek yok". Köpek kurbanı ödüle fazlasıyla değ erdi, çünkü "değ er verildiğ i tek bir erdemi vardır; çünkü sözde iblisler - baş ka bir deyiş le, canlılara giren ve yardım gelmedikçe onları öldüren kötü adamların ruhları - sadece hastalara uygulanırsa, bu kök tarafından derhal dış arı atılır".28

Machine Translated by Google

Daha acil ilgi, kökü yakalamak için sunulan alternatif yöntemdir. "Büzüldüğü ve ancak üzerine bir kadının idrarı ve adet kanaması dökülerek hareketsiz kalabildiği için, onu yolmak niyetiyle yaklaşanların kavrayışından kaçar."29 Dolayısıyla Mandrake için salıverici maddeler aynıydı Ölü Deniz'e gelince

zift. Ayrıca, ziftin bazı tıbbi ve kürtaj özelliklerini paylaşan Rue, antik çağda zehirlere, özellikle yılanlara ve fimgilere karşı bir panzehir olarak kabul ediliyordu.30 Bu nedenle, Josephus'un Machaerus kaplıcasından bahsettiğinden şüphelenebiliriz. , aynı pasajda dev Rue ve Mandrake, sessizce Ölü Deniz kıyısındaki bu özel konumun Kutsal Bitki ve onun panzehiri için özel bir önemi olduğuna dair şu anda sahip olduğu inancı ifade ediyor. Göreceğimiz gibi, bir veya iki başka referans bu fikri desteklemektedir. Eskiler, mineral zifti ile ağaçların, özellikle de "zift" adının daha uygun bir şekilde ait olduğu çamın reçinesi arasında bir homojenlik olduğunu kabul ettiler.

Bu nedenle Yunanca pissasphaltos terimini kullanır , yani Pliny'nin belirttiği gibi, "zift ile birleştirilmiş zift"31 ve bu yazar, bitümün genellikle bitki ziftiyle karıştırıldığını belirtir.32 Akasya, reçineli özsuyu insan aybaşı sıvılarıyla karşılaştırılan başka bir ağaçtı. Plinius, "mor sakızının" en iyi tonik ve serinletici özelliklere sahip olduğunu ve "aşırı adet kanamalarını kontrol ettiğini" söyler.3 Arapların akasya sakızından, ağacın adet kanı olduğu düşüncesiyle tılsımlar yaptıkları ve akasyanın akasya ağacından tılsımlı olduğu söylenir. böylece gücünden yararlanabilir.34 Acacia, Yahudi tapınağının mobilyaları için odun sağladığı için Sedir ile onuru paylaştı ve hatta geminin kendisini inşa etmek için kullanıldı (Tesniye 10:3; Çıkış a:5; vb.) .

Hem bitüm hem de reçine tarafından paylaşılan bir başka özellik de yanıcılıktır. Her ikisi de, neslin gerekli bir bileşeni olan ateş kaynaklarıdır. Daha önce de söylediğimiz gibi, "aşk" için Sümer ideogramı

bir rahimde yanan bir meşaleden oluşuyordu.3 Her akşam güneş dünyanın ziftli kalbini tutuştururken, penisin donuk kırmızı ucu, rahmin fırınını tutuşturan ateşli bir odun olarak düşünülüyordu. Eyüp'ün dediği gibi, "Yeryüzüne gelince, ekmek ondan çıkar; ama altı ateşten çıkmış gibi ortaya çıktı" (Eyüp 28 :).
Bu nedenle, Yeni Ahit'teki Krallık meselindeki bakireler damatla buluşmak için kandillerini yakarken, düğün alaylarında bir çam meşalesi taşınırdı.

Machine Translated by Google

Krallığ ın Ahit benzetmesi, damadı karş ılamak iç in kandillerini yaktı (Matta 25).
Aynı ş ekilde, meş ale taş ıma, Bacchus'un doğ urganlık ayinlerinin bir parç asını oluş turuyordu.36

Aynı sembolizm, Yahudi tapınağ ındaki Kutsallar Kutsalı'nın önündeki yedi kollu ş amdan arkasında da bulunur (Çıkış 25:3 if.). Lambaların fallik doğ ası, "sapın" yedi koluyla iç inden ç ıktığ ı "bel" olarak tabandan baş layarak, İ ncil'deki tanımının terminolojisi ile resmedilir. Her birinin üstünde "yuvarlak topuz" veya "büyük harf"ten oluş an "badem ş eklinde bir fincan" vardı.

ve bir "ç iç ek" veya "tomurcuk". Josephus'un Baş Rahibin fallik baş lığ ını tanımlaması kadar, bu süslemeyi gerç ek anlamda tasavvur etmek de zordur. Bununla birlikte, referans

"Badem", bütünün amaç lanan sembolizmi iç in bir ipucudur, çünkü ağ acın adı, "gerilmiş penis"37 anlamına gelen bir Sümer orijinalinden türemiş tir; bu, ağ acın ç iç eğ ini ilk gösteren ağ aç olduğ una bir göndermedir.38 erkeklik organı onun "uyanış ı" idi ve Sümercede bu fikir gün doğ umunu ifade etmek iç in kullanılıyordu.39

Tapınaktaki Kutsallar Kutsalı'nın önündeki kandiller, bugün Katolik Kilisesi'ndeki Meryem Ana'nın önünde yanan mumlarda ifadesini buluyor. Uygulamanın doğ urganlık önemi, Kilise Paskalya Günü'nde Mesih'in yükseliş ine hazırlanırken, Kutsal Cumartesi'nin ateş ritüelinde özellikle aç ıktır.
Törenlerin baş langıcı olarak bir ç akmaktaş ından "yeni ateş " yakılır ve kilisenin dış ında ondan kömürler yakılır. Ateş kutsanır ve kiliseye getirilir, sonunda iç ine beş tütsü tanesinin yerleş tirildiğ i bir mumu yakar.
Ritüelin doruk noktasına doğ ru, İ ncil'deki Yaratılış hikayesi okunduktan sonra, yaratıcı suların oynadığ ı rol vaftiz kurnası önünde prova edilir.
Tanrı'nın, "ilahi gücünün gizli bir karış ımıyla, bu suyu insanların yenilenmesi iç in verimli kılabilmesi iç in dua edilir: bu ilahi kaynağ ın lekesiz rahminde kutsananların ve yeniden yeni yaratıklar olarak doğ anların, göksel evlat olarak ortaya ç ıkabilir

Bu nedenle, ey Rab, senin emrinle tüm kirli ruhlar buradan uzaklaş sın: ş eytani hilelerin tüm kötülükleri tamamen uzaklaş tırılsın

Machine Translated by Google

Daha sonra rahip haç şeklinde suya üç kez üfler ve şöyle der: "Bu saf suları ağzınla kutsa." Kutsal Ruh'un gücü bu yazı tipinin tüm suyuna üzerine. "Suyun üç defa üfledikten sonra devam eder, "ve bu suyun bütün maddesini yenilenme için verimli kıl".

Bakire bir tanrıçanın önünde sürekli yanan ateşin klasik örneği, ocak tanrısının Yunan ve Roma temsilleri olan Hestia-Vesta kültüdür. Tanrıçaların adları ve kültleri bazı açılardan farklılık gösterse de kökenleri aynıdır. Yunan Hestia'nın adı aynı zamanda "şömine" ve "ev" ile evrenin merkezi ateşinin ortak sözcüğüdür. Euripides onu çağırır

"Ateş Hanımı".40

Onun alanı aslen kralın sarayındaydı, ancak tarihsel dönemde, Yunanca prutaneion olarak adlandırılan, yargıçların meclis odası olan kasaba dolusuna devredildi.41

Mitolojisi bize hem Poseidon'un hem de Apollon'un elini geri çevirdiğini söyler: "isteksizdi, hatta inatla reddetti; ve o güzel tanrıça babasının başına dokunarak getirilmiş Zeus büyük bir yemin etti". Bu büyük fedakarlığın karşılığında, Hestia, Zeus ona evlilik yerine büyük bir onur verdi ve onun yeri evin ortasında ve en zengin paya sahip. Tanrıların tüm tapınaklarında onurdan bir payı vardır ve tüm ölümlü insanlar arasında tanrıçaların başıdır".42

Hestia sadece konsey odalarında onurlandırılmakla kalmadı, her ziyafette yemeğin başında ve sonunda onun için şarap döküldü.43 Çünkü o, Zeus'un çocuklarının ilki ve sonuncusu, dünyanın başlangıcı ve sonuydu. Tanrı'nın yarattığı. Efsaneye göre tanrı, her bir çocuğunu doğum anında yutmuş ama sonunda onları kusmak zorunda kalmış. İlk doğan Hestia, en son doğandı

kustu ve bu unvanı hak etti.44

Machine Translated by Google

Bu fantezi, eski doğ urganlık felsefesinin merkezi bir özelliğ ini mitik terimlerle ifade etme giriş iminden baş ka bir ş ey değ ildir. Ana rahmindeki ilk çocuğ un tüm soyların en güçlüsü olduğ una inanılıyordu çünkü o, en güçlü halindeki adet kanından oluş muş tu. Mükemmellikte genç kadının ilk çocuğ unun yanında, menopozdan hemen önce ilk kez gebe kalan yaş lı bir kadının çocuğ u vardı. Fikir, bir nedenden dolayı düzensiz adet akıntısının normal aylık aralıklarla meydana gelenden daha güçlü olduğ u gibi görünüyor. Bu nedenle, bekaretini koruyan yaş lı kadınınki gibi ergenlik çağ ındaki bir kızın ilk regl dönemi,

"kendiliğ inden" ve dolayısıyla her ş eye gücü yeten. Pliny, "uzun mesafelerde onu gördüğ ünde bile kısrakları düş ürecek kadar güçlü" diyor.45

Menstrüasyon, doğ al olarak, periyodik olarak büyüyüp küçülmesi insanların kanını ve bitki özsuyunu kontrol eden "yıldızların kraliçesi" olan ayla bağ lantılıydı. Pliny'nin dediğ i gibi:

“Ay'ın haklı olarak ruhun yıldızı olduğ una inanılıyor. . . yeryüzünü doyuran, yaklaş ınca bedenleri dolduran ve uzaklaş an bedenleri boş altan. .

insanın kanı bile ış ığ ıyla, yaprağ ıyla ve bitkisiyle çoğ alır ve azalır. . . hassastır, aynı kuvvet nüfuz eder

her ş eye”.46 Ayın görünmediğ i bir zamanda adet akıntısı meydana gelirse, kanın kontrol edilemez bir güce sahip olduğ u kabul ediliyordu:

“Eğ er bu diş i güç, ay veya güneş tutulduğ u sırada ortaya çıkarsa, onarılamaz zararlara neden olur; Ay olmadığ ında daha az değ il. Böyle mevsimlerde cinsel iliş ki erkeğ e ölüm ve hastalık getirir.”47

İ ncil mitolojisinde, ilk ve son adet görmenin gücüyle ilgili bu fikir, İ shak (Gen 17), Samuel (I Sam i) ve İ sa gibi yaş lı, daha önce kısır veya bakire annelerden doğ an kahramanların hikayelerinde ifade edilir. Yeni Ahit, Hestia gibi tanrı-kahramanı "ilk ve son, baş langıç ve son" olarak tanımlar.
(Va. 22:13) ve "tüm yaradılış ın ilk doğ anı" (Kol i :i). İ sa da

"Birçok kardeş ten doğ an ilk kiş i" (Romalılar 8:28), çünkü İ sa mantarını yutmanın gizemine katılmak, ilk neslinin gücünden yararlanmaktı. Takdir edilecektir ki, bu kutsal bekâret,

Machine Translated by Google

ilk evlatlık. Efsanevi hayatlarının çoğunu tanrılar ve ölümlülerle yatağa girip çıkarak geçiren tanrıçalara biraz aykırı bir şekilde atfedilen bu kutsal bekaret, esas olarak ve hatta esasen bozulmamış kızlık zarına sahip olmakla ilgili olmadığı takdir edilecektir. Onların "bekaretleri", mükemmelliği sürekli olarak en güçlü halindeki adet kanından kaynaklanan yavrular üretme kudretinde yatıyordu.

Ocak kültünün Roma versiyonu, muhtemelen Yunan versiyonundan daha ilkel olan bazı özellikler gösterir. Vesta tapınmasının temel özelliği, Vestals adı verilen bakireler tarafından sürekli yanan kutsal bir ateşin48 sürdürülmesiydi. Aslen hanedanı temsil eden, sayıları önce iki, sonra dört ve daha sonra altı49 olan bu hizmetçilere "prenses" adı verilir ve üstlendikleri rütbeye göre özel imtiyazlar verilirdi. Bekaretlerinin bir göstergesi olarak gelin gibi giyinirler ve beş yıl51, yani ergenlik ve evlenme çağının başlangıcına kadar görev yapan altı ila on50 yaşları arasındadırlar. Tarihsel zamanlarda bu hizmet süresi, belki de onları üreme hayatlarının en güçlü ikinci dönemine sokma fikriyle otuz yıla uzatıldı. Hizmet sürelerinden sonra evliliğe izin verildi, ancak şanssız olduğu düşünüldüğünde alışılmadık bir durumdu.52

Kızlar, Vestal'in kutsal makamına kabul edildiklerinde ebeveyn kontrolünden serbest bırakıldılar, ancak daha sonra baş rahip ponqfex maximus'un sorumluluğu altına girdiler. Onları Teşkilat'a kabul eden, her adayı elinden tutan ve onun üzerine bir kabul formülü söyleyen oydu. Daha sonra saçları kesildi ve belirli bir ağaca asıldı. 71

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Disiplin şiddetliydi. Bir Vestal, bakire tanrıçanın önünde kutsal ateşi korumayı ihmal ederse, dövülürdü. Bekaretini kaybederse, ölmesi ya da ihanet ettiği tanrıçanın doğrudan müdahalesiyle kurtarılması için bir yeraltı mezarına kapatıldı. Görevleri, kutsal bir kaynaktan kutsal alanda kullanılmak üzere su getirmek ve özel gıda maddelerinin hazırlanmasını içeriyordu.
Ayrıca türbedeki bazı nesnelerin bakımını da üstlendi. Vestals dışında kimsenin iç kutsal alana girmesine izin verilmediğinden, türbenin ritüelleri ve kutsal nesneleri hakkında çok az şey bilinmektedir. Gizem kültleri hakkındaki çoğu bilgide olduğu gibi, elde edilen açıklamalar büyük ölçüde varsayımlardan kaynaklanmaktadır.

Roma Yeni Yılı zamanında, Paskalya zamanımızda, kutsal ateşi söndürmek ve yeniden yakmak için bir tören düzenlendi. Kilise bir çakmak taşından "yeni ateş" çıkarır; Vestals bir ateş kullandı—

Machine Translated by Google

bir çakmaktaşından "yeni ateş"; Vestals bir ateş kullandı—

Hermes'e53 atfedilen bir buluş olan tahta bir kütüğü delmek için matkapla, kiminle ocak-

tanrıça ilişkilendirilmiştir.

Tapınağın kendisi, bir çömlekçinin veya arıtıcının fırınını temsil eden kubbeli bir yapıydı. Bereket felsefesinde ateş, yalnızca yeni yaşamı doğurmakla kalmaz, aynı zamanda eskiyi de arındırır. Bu, Yeni Ahit'teki "günaha" ilişkin anlayışın temelini oluşturan, rafineri potası anlamına gelen Sami sözcüğüdür, tam anlamıyla, i

"deneme, deneme". Böylece ilahiyatçılar için cehennemin ebedi ateşleri ölülerin ruhlarının arınma yeri haline geldi ve daha sonra Yahudilik ve Hıristiyanlık, doğurganlık kültünün bu yönünü ahlaki öğretilerinde somutlaştırdı.

Vesta tapınağının şekli mantar kültü için başka bir öneme sahipti, çünkü aynı zamanda Amanita muscaria'nın genişletilmiş başlığının kubbeli kanopisini de temsil ediyordu. Tapınağın içinde Zeus'un Troya şehrinin kuruluşunda attığı bir yıldırımın muhafaza edildiği söylenmektedir.55

Bu adak nesnesinin, hem adı hem de sıfatı vulva"56 anlamına gelen koruyucu tanrıça Pallas Athena'nın bir kopyası olduğu ve ilahi şimşeğin geleneksel şeklini, bir tür dilsiz çan veya bölünmüş yarım küreler akılda tutularak, gelenekten yargıya varmak için, (z),57 bu saygıdeğer kalıntının adıyla anılan Palladium'un aslında kutsal mantarın bir temsili olduğunu varsaymak makul görünüyor.

Ateş ve doğurganlık, Yunan doğum tanrıçası Eileithyia'nın şahsında benzer şekilde bağlantılıdır. Bir kolunu bir meşale ile havaya kaldırmış, diğer kolunu açık bir şekilde uzatmış, kolay bir doğum duası olarak ayakta tasvir edilmiştir.58 Zeus'un kızıdır.

ve Hera, "semen" ve "rahim" ve isim, aksi takdirde Yunanca Pine, Elate ve Thuia adlarında görünen iki unsurun bir karışımı gibi görünüyor.
Her ikisi de köken olarak "üreme sıvısı", yani "aybaşı" anlamına gelir.60

Machine Translated by Google

bu, gümüş -köknarın (Elat) reçineli ekstraksiyonu hakkında "peygamberlerin 'Eileithyia adetleri' dedikleri ve bunun için kefaret ödedikleri şeydir" diyen botanikçi Theophrastus'tan gelmektedir.6' Dolayısıyla, Eileithyia'da biz adet kanının, sedir reçinesinin ve yaratıcı ateşin kişileştirilmesi.

"Sedir" için kullanılan yaygın Sümerce kelime ERİN'dir ve bu başka bir dilde geçer. Yunanca kelime

"meşale", helene veya helanē. Yunan kadın kahraman ve tanrıça Helen'in adının kaynağı ve anlamı da buradadır.62 Daha önce de gördüğümüz gibi, klasik mitolojide Nemesis (ya da Leda) ile babasının Zeus'la çiftleşmesi sonucu Zeus'un kızı olarak tasvir edilmiştir. annesi bir kuğu şeklinde. Böylece kardeşleri Pollux ve Castor gibi bir yumurtadan doğdu. Adı ilahi cezanın kişileştirilmesi olarak gelen Nemesis, anlam olarak, aksi takdirde Mandrake, kutsal mantar veya Seinitlerin dediği gibi, "kader-belirleyici" olarak görünen Nectar'ın Sümerce orijinaliyle aynıdır. patlıcan bitkisi ".63

Helen ve Nectar arasındaki başka bir bağlantı, adını iyi kraliçe Helen'den alan, Helenion adlı harika bir ilaçla tatlandırılmış şarap olan Nectarion içeceğinde ortaya çıkar. Efsaneye göre, bir keresinde Menelaus sarayındaki bir akşam yemeği partisi, özellikle üzücü bir hikayenin anlatılmasının ardından gelen aşırı kederin kayaları üzerinde mahvolmuş gibi göründüğünde, Helen, şirketin şarabına "tüm acıyı dindirmek için bir ilaç" kattı. fitne ve her türlü belayı unutturur." Homer bu ağrı kesiciyi daha ayrıntılı olarak anlatır: "Kâsede karışmış haldeyken bunu kim içerse, o gün yanaklarından bir damla gözyaşı damlatmaz, hayır, anne ve babası istese bile. orada ölü yatıyordu ya da insanlar kardeşini ya da sevgili oğlunu gözlerinin önünde kılıçla öldürseler de bunu kendi gözleri gördü."

Pliny, Helenion'un kökeninin kraliçenin "gözyaşlarına" dayandığını söylüyor ve iyi bir ilaç olarak Helene adasında özellikle popüler olduğunu ekliyor. 65 Özellikle hanımlar arasında tercih edildiği sanılıyor, çünkü "fiziksel çekiciliği korumak ve kadınlarımızın yüzünün veya vücudunun geri kalanının taze tenini bozulmadan korumakla" ünlüydü. Ayrıca, kullanımıyla bir tür çekicilik ve cinsellik - çekicilik (veneremque conciliari) kazandıkları varsayılmaktadır . Aynı zamanda fareleri de öldürür.66

Machine Translated by Google

"Helen'in gözyaş ları" çam ağ acından sızan reçine damlaları olacaktır.
Alay meş alesinin (Yunan helene) ve Nectarion'un ana maddesi olan
sarhoş edici ve güzelleş tirici Helenion'un ateş ini vermenin yanı sıra, bu
reçinenin kutsal mantar Amanita muscaria'nın kaynağ ı olduğ u düş ünülüyordu .
Pliny'nin dediğ i gibi, "mantarlar hep ağaçlardan büyür" ve Atharva Veda şarkısı kızına
yöneliktir: "0 kukru, kukru, kukru, saf, kutsal dağ larda 'küçükler' yarattın. kutsal
bir fahiş e tarafından,

bir vestal tarafından 'bir-çam-tohumları'. •",8 bu nedenle büyücülük ne olursa
olsun,

A Christian fresco showing the *Amanita muscaria*
as the tree of good and evil in the Garden of Eden

doğ uran dağ ılacaktır. "Küçükler" ve buna paralel "-bir-çam-tohumları" ifadesi,
özel adları bile verilemeyecek kadar güçlü bazı sihirli bitkilerin yerine geçen
sözcüklerdir. Kutsal fahiş eler tarafından "üretme" tarzları ve reçineli kökenleri,
burada söz konusu olanın Amanita muscaria , "kaderi belirleyen" Nektar
olduğ una dair çok az ş üphe bırakıyor . Sihirin çam reçinesine hitap ettiğ i isim
olan kukru ,

Helen'in doğ umu efsanesinin "kuğ u" motifi. Her iki isim de bir Sümer
cümlesine geri dönüyor

Machine Translated by Google

cümle anlamı

"bakla": Çam söz konusu olduğ unda, "louse_tree"6$8 adını alan, küçük bit "baklaları" gibi çekirdekleri olan türlere atıfta bulunur; "kuğ u" ise, diğ er doğ urgan kuş lar gibi, adı "rahim kabuğ u" ile bağ lantılı olduğ u için.69

Gördüğ ümüz gibi, Helen'in adı aynı zamanda "çam meş alesi" anlamına gelir ve Amanita muscaria ile bağ lantılı önemli bir isim kaynağ ı ve ilgili mitolojiler , beyaz beneklerle süslenmiş kırmızı kanopisinden kaynaklanır.7° Ayrıca, baş lığ ın son derece acı, "ateş li" tat ve her iki özelliğ in birleş imi, İ ş aya'nın "yanan kömür" tasvirinden kısmen sorumludur:

"Sonra, elinde maş ayla sunaktan aldığ ı yanan bir kömür olan seraphimlerden biri bana uçtu. Ve ağ zıma dokundu. . ." (Yeş aya 6:6, 7). Josephus, Machaerus'un Baaras bitkisini "alev renginde ve akş ama doğ ru parlak bir ış ık yayan" olarak tanımlar. "güçle parlayan güneş gibi" yüzü (Vahiy I:12ff.) ve "Tanrı ile konuş tuğ u için yüzü parlayan" Musa (Çıkış 34:29). Daha sonraki bölümlerde, 74'ün çarpıcı koyu kırmızı veya mor kapağ ına yapılan isim ve renk imalarına daha ayrıntılı olarak bakacağ ız.

YARATICI SÜREÇTE KADININ ROLÜ

Amanita muscaria. Yüzeye yapış an volva parçalarının neden olduğ u beyaz benek bile, yalnızca kendine özgü renklendirme etkisi nedeniyle değ il, aynı zamanda "uyuzlu" yönü cilt hastalıklarının, özellikle cüzzamın yaratıcıları olan efsaneyi hatırlattığ ı için özel lakaplara konu oldu.

Bu bölümde, kadim insanların gözünde fetüsün insan rahminde hamile kalmasının, bazı ağ açların, özellikle kozalaklı ağ açların reçineleri gibi, adet dönemlerinde kutsal mantarın büyümesiyle nasıl paralel olduğ unu gördük. Bunlar özellikle güçlüydü, mitolojide doğ um tanrıçası Eileithyia ve mantar çifti Castor ve Pollux'un kız kardeş i Helen tarafından kiş ileş tirildi. İ nsan kadınındaki bu âdet kanının karş ılığ ı ancak bakirelerde ve ilk çocuğ unu doğ uran diş ilerde bulunabilirdi. Burada da ürünün görülmesi için bir sebep daha vardı.

Mantarın "bakire" vulvası, anormallikle sonuçlanan çok özel bir büyümedir.

Machine Translated by Google

güç. Kutsal mantar, kadın organlarıyla ad ve gebelikle ilişkiliyse, Amanita muscaria'yı merkeze alan kült, büyük ölçüde kadınların katılımına bağlıydı. Şimdi kült fahişesinin bu ve ilgili dini uygulamalardaki rolüne bakmalıyız. 75

ix

Kutsal Fahişe

Son bölümde alıntılanan çam reçinesi büyüsünde, "küçüklerin" "kutsal bir fahişe" tarafından yaratıldığı söylendi. Bu kült ofisi antik dünyada iyi biliniyordu. Genellikle kadının, doğurganlık tanrısının üretken yetilerini canlandırmak için tasarlanmış bazı taklit ritüellerde cinsel bir partner olarak kendini tanrının hizmetine adadığı varsayılır.

Kuşkusuz, kültlerin çoğunda, belirli festivallerde sunak önünde rahipler veya diğer erkek tapanlarla çiftleşerek böyle bir işlevi yerine getirdi.
Bununla birlikte, bunun onun tek hizmet şekli olmadığı, hatta zorunlu olarak birincil işlevi olmadığı, kukru büyüsünün bitki örtüsü referansıyla belirtilir.

İncil'de, kült unvanı bir durumda, kadının sıradan bir fahişe rolünü oynadığı, Tamar'ın kayınpederini yol kenarında baştan çıkardığı (Gen 38), ancak başka bir yerde kutsal fahişenin uygun şekilde oynadığı bir durumda kullanılır. dini rol ve kukru büyüsünün kız kardeşi gibi tepeler ve ağaçlarla ilişkilendirilir. Böylece Hoşea, mürted İsrailoğullarını fahişeler olarak tanımlar.

"Gölgeleri güzel olduğu için dağların doruklarında, tepelerde, meşe, kavak ve meşe ağaçlarının altında kurban kesmek, adak sunmak"

(Hoş. 4:13 [İbraniler 14}).1

Eski Ahit ayrıca "köpekler" olarak adlandırılan erkek kült fahişelerden de bahseder.
Bu kişilerin, kadın ibadet eden fahişelerin muadili olarak kadınlara tapanlara hizmet etmelerinden daha muhtemel olan sodomit olmalarıdır. Bu durumda, "köpek" sıfatı mutlaka bir taciz terimi değildir, sadece onların çiftleşme tarzlarını tanımlar.2 "İlahi-rahip" için kullanılan Sümerce terimlerden birinin başka bir yerde "rahim" anlamına gelen GALA olması belki de anlamlıdır. , anlamsal eşdeğeri olan USh—KU, kelimenin tam anlamıyla "penis-anüs". O halde birincil amaçları, kült amaçlar için, özellikle de rahibin tanrının, bir "mesih"in önünde sembolik bir "fallus" olarak mesh etmesi için meni sağlamanın veya çıkarmanın bir yolu olabilir.

Machine Translated by Google

KUTSAL FAHİ Ş E

Her ne olursa olsun, asıl dikkatimizi çekmesi gereken ş ey, kadın fahiş e tarikatının bitkisel iş levidir. Kukru büyüsünde , "küçükleri" doğ urmakla tanınır.

ağ acın "adetinden", reçineden. Kutsal mantarın fallik biçimini akılda tutarak, görevinin cinsel hilelerle küçük "penisi" yerden "baş tan çıkarmak" olduğ unu varsaymak mantıklıdır. Josephus bize Mandrake'in "dokunmaktan uzaklaş masını" durdurmak ve bunu yapmak için söylüyor.

"hareketsiz durmak" üzerine bir kadının adet ve idrarını dökmek gerekiyordu.4 Tarikat fahiş esinin kendisinin bulunduğ u yerde bu, muhtemelen doğ rudan, cinsel organını mantarın yattığ ı düş ünülen yere maruz bırakmayı içerecek ş ekilde baş arılmış tı. uykuda. Adet gören bir kadının bitkisel amaçlarla kendi kendine maruz kalması baş ka bir yerde kaydedilmiş tir. Pliny, adet görmenin "tırtıllar, solucanlar, böcekler ve diğ er haş aratlar" üzerindeki zararlı etkisinden yararlanmak için, adet görenlerin "mısır tarlasında çıplak dolaş tığ ını" ve haş aratların yere düş tüğ ünü söylüyor. Menstrüasyonun bu konudaki etkisinin keş finin ilk olarak Kapadokya'da yapıldığ ı söylenmektedir, "İ spanyol sineğ i vebası nedeniyle orada kadınlar, bu yüzden. . . tarlaların ortasında elbiselerini kalçalarına kadar çekmiş olarak yürürler".5

Baş tan çıkarma sırasında cadı ve sihirli bitki için bir çeş it kabin veya örtü yapılmasının gerekli görüldüğ üne dair iş aretler var. Az önce alıntılanan pasajda Hoş ea, kutsal fahiş elerin sanatlarını "gölgenin iyi olduğ u" ağ açların altında uyguladıklarını belirtir. Hezekiel, kadın büyücülerin faaliyetlerini anlatan çok ilginç bir pasajda, onların "ruhları tuzağ a düş ürdükleri" (Hezek 13:18) bir tür tam boy peçe eden söz eder. Kutsal Bitki, "Mars'ın ağ açkakanı tarafından görülmesin diye" (belki de bir halk adı - kırmızı tepeli Amanita muscaria)6 ya da güneş ve ay tarafından karanlığ ın altında kökünden sökülmek zorunda kaldı.

Akadca büyülü metinler arasında tigilla'nın, ş imş ek ya da fallus bitkisinin ya da mantarın kökünden sökülmesiyle ilgili bir talimat vardır . Bu ismin Sümerce orijinali olan UKUShTI-GIL-LA ile zaten tanış mış tık; bunun karış ık bir versiyonu Kutsal Bitki için Yunanca Glukuside, Glycyside adını vermiş tir.8

Machine Translated by Google

Git oğlum, çölde kendiliğinden fışkıran tigilla [diye yazıyor] - güneş meskenine girince, başına bir bezle örtün,

ve tigillayı unla çevreleyerek örtün ve sabah güneş doğmadan önce kökünü kazın ve kökünü alın . . .9

Sihirli bitkiyi yerden alırken örtünme zorunluluğu, esrarengiz Esseneleri anlatırken Josephus'un o görünüşte banal yanlarını anımsatır. Disiplin tarzlarıyla ilgili önemli bir pasajın ortasında, bize doğal işlevlerini tam olarak nasıl yerine getirdiklerini anlatmak için kenara dönüyor: bir ayak derinliğinde bir kazmayla bir hendek kazıyorlar - onlara sundukları küçük baltanın doğası böyle. acemiler - ve tanrının ışınlarını kırmasınlar diye pelerinine sarınarak onun üzerine çömelirler. Daha sonra hendekte kazılan toprağı değiştirirler. Bu amaçla daha ıssız yerleri seçerler. Ve dışkının bu şekilde boş altılması doğal bir işlev olduğu halde, pislenmiş gibi yıkandıktan sonra kendilerini yıkamayı kural haline getirirler.'0

Ritüel arınma dışında burada her şey Yahudi Yasasında (Tesniye 23:12W.) kararlaştırılmıştır ve sağduyulu kamp hijyeninden başka bir şey değildir. Yüzeyin altına bakmak isteyenler için başka bir gizli bilgi parçasını aktarmayı amaçlamadığı sürece, zeki yazarın bu normal uygulamayı tarif ederek yer harcamasının hiçbir anlamı yok gibi görünüyor. "Tanrının ışınlarına" yapılan atıf ve aklanma bu fikre somutluk kazandırabilir.

Mantar arayıcının tül veya kabinle gölgelenmesine, başka sihirli koruma araçları eşlik ediyordu. Bitkinin ve yağmacısının çevresine bir kılıçla daireler çizmeye atıfta bulunulur, metalin kendisi doğaüstü güçlerle dolu kabul edilir . Akad büyüsü. Bu durumda, kuşatma bir ölçüde koruma sağlıyordu ve kutsal mantarın başka bir adı olan Asklepios'un alındığında Plinius'un dediği gibi un, yeryüzüne tecavüz edilmesinin bir tazminat simgesiydi: "Dinsel bir görevdir. yeryüzüne kefaret olarak çeşitli tahılların olduğu delik".12 Görücüler, Pine'ı alırken kefaret teklif ettiklerinde işin başında olan aynı ilkedir.

Machine Translated by Google

Eileithyia adı verilen değerli reçine, “mens”.3

Doğurganlık felsefesinin temel ilkesi, daha önce belirttiğimiz gibi, dengeydi.

tanrıya bir miktar tazminat veya fedakarlık gerektirdi. Bu iade ödemesinin etkili olabilmesi için, en azından niteliksel olarak alınan hediyeye eşdeğer olması gerekir, böylece yalnızca hasadın en iyileri, ilk hasat edilen mısır ve hayvanlardan ilk doğan uygun olur. Kutsal mantar gibi özellikle güçlü bir bitki söz konusu olduğunda, kefaret niteliğindeki bir ikame özel sorunlar ortaya çıkardı. Mantar, yeryüzünde tezahür ettirilen tanrının kendisi olduğu için, ölümlüler tarafından yapılan hiçbir kefaret fedakarlığı yeterli olamazdı. Arayıcı yanında sadece Kutsal Bitkinin kendisini veya onun bazı sembollerini getirebilirdi ve bu muhtemelen Josephus'un Mandrake'in ele geçirilmesiyle ilgili açıklamasındaki ilginç bir ifadenin açıklamasıdır:

"kişi elinden sarkan şeyi, kökü getirmeyi başaramazsa ona dokunmak öldürücüdür."5 Başka bir yerde kullandığı epiphero fiili, bir gelinin kocasına bir çeyiz getirmesini veya bir sefer sırasında kendi tayınlarının askerin kendisi tarafından sağlanması. Başka bir deyişle, yalnızca tanrı kefaretini ödeyebilir ve daha sonraki bir bölümde kült bağlamında yeniden incelememiz gereken Hıristiyan Enkarnasyon ve Kefaret doktrininin temeli burada yatar.

Ezekiel, cadıların büyücülük ritüelini anlatırken, onların "sihirli bantlar" bağladıklarını söylüyor.

(kesãtõt) bileklerinde ve onlarla birlikte “kuşlar gibi kapana kısılmış ruhlar” (Hezek 13:20). Bu ender kelime, bir tür büyülü hapis anlamına gelen Sümerce KI-ShU ile ilişkilidir, ancak kesin anlamı için Yunancaya bakmalıyız.
Latince cista olan kistē biçiminde , sözde gizli aletlerin taşınması için Dionysos kültünün bazı gizemli ritüellerinde kullanılan bir kap olarak görünür. Aslında, cista grafiksel olarak temsil edilen her yerde, içinden bir yılanın çıktığı bir sepet olarak gösterilmektedir. Bakkhos sahnelerinin yazılı olduğu lahitlerde, kistanın Pan tarafından tekmelenerek açıldığı ve yılanın yarı açık kapaktan kalktığı gösterilmektedir.16 Yılan, Dionysos kültünün ve betimlemesinin önemli bir özelliğidir. Euripides'in Bacchae'sindeki Maenaçl'ların saçlarına ve uzuvlarına dolanmış yılanları vardır ve yılan, Euripides'in özel amblemiydi.

Machine Translated by Google

Dionysos'un özdeş leş tiğ i Frig Sabazios (Sabadius).17

Mantar folklorunda ve mitolojisinde bu kadar büyük bir rol oynayan yılan ve mantar arasındaki eski bağ lantının ardındaki mantığ ı görmek zor değ il. Her ikisi de cinsel olarak uyanmış penisin ereksiyonunu anımsatan bir ş ekilde yerdeki deliklerden çıktılar ve her ikisi de kafalarında ateş li bir zehir taş ıyordu.

eskiler birinden diğ erine aktarılabileceğ ine inanılıyordu. "Bir yılanın deliğ i" diye yazıyor Pliny, "mantarın yakınındaysa veya ilk açıldığ ında bir yılan üzerine üflemiş se, zehirlerle akrabalığ ı onun zehri emmesini sağ lar. Bu yüzden yılan kış uykusuna yatmadan mantar yemek iyi olmaz."18

Yılan ve mantar arasındaki iliş kinin en önemli örneğ i, elbette, Eski Ahit'teki Cennet Bahçesi öyküsündedir. Kurnaz sürüngen, Havva'yı ve kocasını, meyvesi "iyiyi ve kötüyü bilerek onları tanrı yapan" (Yaratılış 3:4) ağ açtan yemeye ikna eder. Tüm Cennet öyküsü, göreceğ imiz gibi, en azından "ağ acın" kutsal mantar olarak kimliğ i bakımından mantar temelli bir mitolojidir.19 On üçüncü yüzyılın sonlarında bile, Hıristiyanlar arasında eski geleneğ in bazı hatıraları biliniyordu. Fransa'daki Plaincourault'daki yıkık bir kilisenin duvarına boyanmış bir freskten yargıç (lev. 2). Orada Amanita muscaria, Havva karnını tutarak ayakta dururken, bir yılanla dolanmış olarak görkemli bir ş ekilde tasvir edilmiş tir.20

Bacchic cista ve Hezekiel'in cadılarının "sihirli bantları", o halde, muhtemelen mantar volvasının alt "kabını", içinden büyülenen bir yılan gibi mantarın sapının çıktığ ı küçük "sepet"i temsil ediyordu. kutu. Musa, "ortaya çıkan yılan" (ş imdi anladığ ımız kadarıyla, papirüs sandığ ında21) ve Dionysos ve İ sa'nın "yemlikleri", özünde "örtülü sepetler" gibi öykülerin kaynağ ı bu anlayış ta yatmaktadır. ".22 Mantar yetiş tirme töreninde kutsal fahiş elerin bileklerine takılan nesneler olarak, keçeleş miş volvanın bu kopyaları, belki de ortaya çıkan mantar sapını ortaya çıkarmak için çoktan bölünmüş tü, muhtemelen uykuda olan fahiş elere bir tür taklit teş viki sunmayı amaçlıyordu. mantarın açılıp kendini göstermesi.

Bir kadının fiziksel varlığ ıyla bile bir erkeğ in cinsiyetini etkileme yeteneğ i

Machine Translated by Google

Bir kadının, fiziksel varlığıyla bile, bir erkeğin cinsel organını, görünüşe göre sahibinin herhangi bir kontrolü olmadan, harekete geçirme yeteneği, eskiler için büyük bir merak kaynağı olmuş olmalı. Bu büyücülüktü ve bu haliyle, dinsel huşu ile karışık olmayan, genel olarak erkekler tarafından endişe ve güvensizlikle karşılandı. Bu, özellikle kadınların cinsel gücünü gizli ayinleri için kullanan mistik tarikatlar için geçerliydi. Esseneler hakkında Josephus diyor ki:

"Aslında prensip olarak evliliği ve insan ırkının üremesini kınamıyorlar, ancak cinsiyetin hiçbirinin onu zor durumda bırakmadığına ikna oldukları için kendilerini kadının ahlaksızlığına karşı korumak istiyorlar.

yemin bir adama."23 Evlenmiş olan Esseneler tarikatından şöyle diyor:

"Evlenmeyi reddedenlerin, hayatın temel işlevi olan ırkın çoğalmasını engelledikleri ve dahası, hepsi aynı görüşü benimsediğinde tüm ırkın çok çabuk yok olacağını düşünüyorlar. Bununla birlikte, eşlerine üç yıl deneme süresi verirler ve onlarla ancak üç arınma dönemiyle doğurganlıklarını kanıtladıktan sonra evlenirler. 24 Hamilelik sırasında onlarla cinsel ilişkiye girmezler, bu da gösteriyor ki, evlenmelerindeki amaç zevk düşkünlüğü değil, çocuk yapmaktır."25

İnsana Kilise'nin evliliğin amacının çocuk doğurmak olduğu şeklindeki sık sık yinelenen fermanı hatırlatılır. Batı dünyasında, yüzyıllarca dinden ilham alan püritenlikten sonra, eskilerin kadınlara cinsel düşkünlüğe yönelik daha büyük eğilimleri atfettiklerini öğrenmek bizim için bir şok oldu. Kahin Teiresias'ın Zeus ve Hera tarafından cinsel ilişkiden erkeğin mi yoksa kadının mı daha çok zevk aldığı sorusuna karar vermesi için seçildiği söylendi. "Bir erkeğin cinsel birleşmenin on parçasından yalnızca bir tanesinden zevk aldığını; ama bir kadının duyuları onunun hepsinden sonuna kadar yararlanır".26

Ne olursa olsun, kadınların cinsel gücünün gizem kültleri için hayati önem taşıdığına ve kadınların en eski zamanlardan beri çekici olmalarının büyük ölçüde nedeni olduğuna şüphe yoktur. Aynı zamanda, genel olarak cinselliğe yönelik karşıtlık ve daha sonraki Kilise tarafından sergilenen kadınlara güvensizlik ve cadılar tarafından takip edilen sözde cadılarla da çok ilgisi var.

Machine Translated by Google

Hıristiyanlar oldukça yakın zamanlara kadar. Bu tür diş iler tarafından insanların zihinleri üzerinde uygulanan telepatik kontrol; tüm dünyada “kem göz” olarak bilinen bu yetenek, aslen erkeklerin tutkularını uyandırma yeteneğ inden geliyordu. “Büyülenmemizin” geldiğ i Latince fascinus ve anlamı

"Büyüleyici" aynı zamanda amblemi ereksiyon halindeki penis olan bir tanrının özel adıydı ve gerçekten de, ş imdi takdir edebileceğ imiz gibi, bu kelimenin ve Yunanca baskanos'un asıl kaynağ ı budur .

“büyücü”.2? Herhangi bir zihinsel tahakküm biçimine kadar uzanan "büyülenmenin" habis etkilerinin, ş u anda içeridekiler tarafından Hıristiyan Haçı sembolü olarak sergilenmesi yerine, kiş iye model bir penis takılarak önlenebileceğ ine inanılıyordu. ve kötülüğ ü savuş turmak için Kilise olmadan.
Fascinus'a tapınma, kutsal ateş lerinin cinsel doğ asının bir baş ka göstergesi olarak, Vesta Bakirelerine28 emanet edilmiş ti. Cinsel etki ve büyücülük arasında benzer bir bağ lantı 81'de görülür.

"sihir" kelimemizin türetilmesi. Doğ rudan kaynağ ı , zihin ve beden gücü ona büyücülükle ün kazandıran din görevlisinin unvanı olan Eski Farsça magush'u temsil eden Latince magus'tur . Bitki adları ve tıbbi folklor için eski yazılarda baş lıca kaynaklardan biri olarak Magi ile daha önce tanış mış tık. Baş lıklarının izi artık "büyük penis" için kullanılan Sümerce bir deyime kadar götürülebilir ve "eczacı"mızın geldiğ i Yunanca pharmakos, "büyücü, büyücü" sözcüğ üyle aynı kökten geldiğ i görülebilir.29

O halde kadınların mantar kültünde önemli bir rolü vardı. Ni1 Onlara hem saygı duyulmasını hem de korkulmasını sağ ladı. Erkekler ve özellikle de erkeklik organı üzerindeki güçleri büyülü görünüyordu ve bu etki için kullanılan teknik terim olan "büyülenme", genellikle habis bir karaktere sahip olan herhangi bir zihinsel tahakküm biçimini kapsayacak ş ekilde geniş letildi.

Kültik fahiş elerin latin fallik mantarını ortaya çıkarma ş eklinin ayrıntıları, yalnızca isimlerden ve literatürdeki dağ ınık referanslardan çıkarılabilir. Ancak faaliyetlerini tanımlarken bir terim sürekli olarak kanıt olarak görünmektedir, "ağ lama". Bunun dini anlamda ne anlama geldiğ i bir sonraki bölümümüzün konusu.

X

Machine Translated by Google

Dini Ağ ıt

Dini ağ ıt ilginç bir olgudur. Tapanın acı çeken bir tanrıyla bu sempatik özdeş leş mesi çoğ u dinin, özellikle de kadınların aktif rol oynadığ ı dinlerin gerekli bir parç ası gibi görünüyor. Katolik kadınların, özellikle de Akdeniz ülkelerinde, Haç 'ı ve Rab'lerinin yaralarını düş ünürken Paskalya'da gerç ek bir kederle sarsıldığ ını görmek, gerç ek bir zihinsel ıstırap çektiklerine dair çok az ş üphe bırakabilir. Tanrıç a İ ş tar'ın kadın tapınanları, kocası Tammuz'un kaderinden yakınarak, eski Yakın Doğ u'da efsane hangi terimlerle anlatılırsa anlatılsın, Haç 'ın dibindeki ağ layarak yalvaran kadar duygularında içtenlikle etkilenmiş lerdi.

Görünüş e göre insanlarda, özellikle de kadınlarda, trajik olaylar ve kiş iler hayal güç lerinde canlandırdıkları trajik olaylar ve kiş iler tarihsel olarak ne kadar olası değ ilse de, uyarıcı ne kadar yapay bir ş ekilde uydurulmuş olursa olsun, dramatik ifade gerektiren bir sempatik keder kapasitesi var. Aristoteles, yaklaş ık yirmi iki yüzyıl önce, trajediyi "ciddi ve aynı zamanda büyüklüğ e sahip olarak kendi içinde tamamlanmış bir eylemin taklidi" olarak tanımlamıştır. [illegible] sağ lamak için acıma ve dehş et uyandıran olaylarla".1

Psikolog, kadının bu özgecil acı çekme kapasitesinin izini ş üphesiz onun cinsel bünyesine kadar sürecektir. Cennette kadın soyuna, fiziksel doyumunu acı içinde bulması gerektiğ i ş eklindeki lanet, derin bir psikolojik hakikat tınısına sahiptir: "Çocuk doğ ururken çektiğ in acıyı çok artıracağ ım; acı çekerek çocuk doğ uracaksın, ama o sana hükmettiğ i sürece bile cinsel arzun erkeğ ine olacak" (Yaratılış 3:16).

Artık terminolojisinden de anlaş ılabileceğ i gibi, ritüel ağ ıt yakmanın kesinlikle cinsel bir önemi vardır. Ölü bir tanrı için ağ ıt yakma pratiğ inin elde ettiğ i içsel duygusal tatmin ne olursa olsun, onun

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

nesnel amacı onu hayata döndürmekti. Tarım toplulukları söz konusu olduğ unda, ölü tanrı, sıcak yaz aylarında yok olduğ u varsayılan, ancak sonbahar ve ilkbahar yağ murlarının, babanın spermatozoasının etkisiyle yeniden canlanabilecek toprağ ın verimliliğ inin kiş ileş tirilmesinden baş ka bir ş ey değ ildir. -gökteki tanrı. Böylece ağ ıt törenleri amaç landı

Machine Translated by Google

doğ urganlık tanrısının uyuyan penisini genç leş tirin. Ağ ıt iç in yaygın olarak kullanılan İ branice kelime , üç ağ ır vuruş tan oluş an özellikle zorlayıcı bir ritim ve ardından iki tane daha "yankı" iç in kullanılan kinah'tır. Sözcük Sümer GI-NA'sından gelir, "dik", aynı anlama gelen tek bir GIN sözcüğ üyle birleş ir. URA, "penis" tarafından takip edilir, Yunanca'da kinura olarak ve İ branice'de kinnor, "arp" veya "lir" olarak bulunur , daha sonra erkekte cinsel uyarıma neden olma gücüne sahip müzik aleti ve tanrı.2 İ ş aya'ya göre (23:16) İ branice kinnör fahiş enin ç algısıydı ve "bağ ırsakların guruldaması" gibi bir sese sahipti.

(Isa.i6:i

ve manyak Saul'u rahatlatmak iç in David tarafından oynandı (I Sam 16: i6, vb). Tarihsel zamanlarda, kinura ç alanların vokal ç abaları melodik olarak kabul edilebilse de, ritüel ağ ıt baş langıç ta müzik kulağ ına hitap edecek ş ekilde tasarlanmamış tı. Ağ ıt rahibi iç in Sümerce unvanlardan biri 1-LU—BALAG—DI idi, "penisstirrer" anlamına gelen ikinci bölümün "bağ ırmak, kükremek, feryat etmek" anlamına gelen Sami bir karş ılığ ı vardır ve baş lık olarak Arapç ada bulunur. tavus kuş u, "Screecher". Bu Sami kökün kendisi "kasırga" anlamına gelen Sümerce bir deyimden türetilmiş tir, bu nedenle ritüel ağ ıt yakma fikrinin bir kısmının, göklerdeki bereket tanrısının yaklaş tığ ının bir göstergesi olan fırtına-rüzgarın kreş endo uğ ultusunu taklit etmek olduğ unu varsayabiliriz. güç lü orgazmı ve boş alması.3

Muhtemelen ç ığ lık atmanın erotik bir etkisi olduğ u düş ünülüyordu ve psikolojik olarak burada pop ş arkıcılarının genç hayranlarının ç ıkardığ ı olağ anüstü gürültüyle bir bağ lantı olabilir. Mandrake'in kadın baş tan ç ıkarıcıları tarafından bu tür taktiklerin kullanılması, belki de sihirli bitkinin yerden ç ekildiğ inde ş eytani bir ç ığ lık attığ ı ş eklindeki uzun süredir devam eden gelenekte kabul görmüş tür.4

Kinura'nın kökü olan "lir" ve onun soydaş ları Yunan mitolojisinde Kıbrıs kralı Cinyras'ın adı olarak geç mektedir. O adada Afrodit kültünü kurduğ u söylenir ve adı, Baf'taki Afrodit-Astarte doğ urganlık kültünün rahipleri olan Cinyrades'e verilir. 84

Machine Translated by Google

DİNİ AĞLAMA

Cinyras'ın ayrıca Kıbrıs'a kutsal fahişeliği getirmesi ve bir müzisyen olmasıyla da tanınır.5

Aynı cinsel uyarılma fikri diğer müzikal terimlerde ve genel olarak

tanrıyı "övmek" söz konusudur. Gerçekten de, Yunan İlham Perilerinin sanatlarından biri olan "müzik" kelimemizin özünde, başka yerlerde cinsel uyarımı ifade eden Sümerce "kalbi yükseltmek" ifadesi vardır.6 Klasik dünyada tanrı Dionysos, evlat edindiği kişiyle onurları paylaşır. kardeşi Apollon'u "İlham perilerinin lideri" olarak. Lakaplarından bir diğeri, orijinal anlamı uzun süredir bir sır olan Dithurambos, Dithyramb idi. Bu, seçmenlerinin onu bir ritüel ilahi olarak kabul etmelerine yol açan bazı bulaşıcı niteliklere sahip olan bir Dionysos şarkısında kullanılmaya başlandı. Daha sonra Dionysos şenliklerinde yarışma konusu oldu ve biçimselleştirilmesiyle başlangıçta sahip olabileceği her türlü kendiliğindenliği yitirdi.
Dithyramb'ın hayatta kalan parçaları, onun bu doğurganlık tanrısı ve nitelikleriyle orijinal bağlantısını gösterecek hiçbir şey göstermiyor. Bununla birlikte, artık Sümerce kaynağından açıkça anlaşılmaktadır ki, "dithyramb" filolojik olarak diğer kült müzik terimlerinin modeline uymaktadır, yani kelimenin tam anlamıyla "penisin sertleşmesi için ilahi" anlamına gelmektedir.7

Bu arada bu, ikinci yüzyıl yazarı Athenaeus'un, tanrı ve bu lakap Dithurambos'un , adından "priapizm" veya "penis ereksiyonu" kelimemizin geldiği fallik tanrı Priapus ile bağlantılı olduğu şeklindeki görüşünü doğrulamaya hizmet ediyor. Yunanca dithurambos'un Latince triumpus, bizim "zaferimiz" ile aynı kökten geldiği iddiası.9 Bu terim, muzaffer bir generalin savaştan dönüşünde bahsedildiği başkentte düzenlenen zafer alayı için uygun bir şekilde kullanılmıştır. Arabasını süsleyen fallusun ahşap kopyası, "zafer"in esasen erkeksi doğasını vurguluyordu.10

Dithyramb'ın orijinal önemi, Dionysos müziğinin doğası ve kökeni ve aslında genel olarak trajedi tarihi için biraz önemlidir.
MÖ5. yüzyılın başında trajedi, Dionysos Eleuthereus'un Bahar Şenliği olan Büyük Dionysia'nın bir parçasını oluşturuyordu. Her biri üç trajediye ve bir hiciv oyununa katkıda bulunan üç şair yarıştı. İkincisi gerçekleştirildi

Machine Translated by Google

satirler gibi giyinmiş , yarı insan, yarı hayvan ve önlerinde dikilmiş penisin devasa kopyalarını taş ıyan elli ş arkıcıdan oluş an bir koro tarafından dithyrambs söylerken. Yunanca tragoidia, "trajedi" sözcüğ ü, ya satir korosunun keçi derisi giydiğ i için ya da bir

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Baş arılı yarış macılara sunulan ödül ise keçi oldu. Aslında kelimenin "keçi" göndermesi ikincildir; Sümer orijinalinin ş imdi gösterdiğ i gibi, asıl anlamı, "doğ urganlığ ı teş vik etmek için çıkarılan bir ağ ıt" idi. Böylece trajedinin asıl amacı, ritüel ağ ıtların ve ditiramların söylenmesi,
erotikti.

Dionysos'un tüm antik dünyada bilindiğ i bir isim Bacchus'du. MÖdördüncü yüzyılda Dionysos onuruna yazılmış bir ilahi ş u duayı içerir: "Bize gelin, Kral Dithyramb, kutsal ilahinin tanrısı Bacchus."12 Bacchus adı, Yunanca bak —khos, Latince bacchus , Sümerce *BALAG_USh kelimesinin kısaltılmış biçimidir. , "ereksiyon halindeki penis", orta kısmı asimile edilerek yapılmış 1

aş ağ ıdaki ünsüze. BALAG kelimesi iki öğ eden oluş ur, BAL, "delici" ve AGA, "taç", bu nedenle tamamı penisin ucu, penis baş ı veya baş ka durumlarda matkabın sıkıcı ucu anlamına geliyordu. '3

I'in aynı kaybı, belirli türev biçimlerde meydana geldi. Böylece, erotik ile doğ rudan bağ lantılı

İ branice "ağ lama", b—k—h, "ağ la, ağ la" sözel kökü geliş tirdi , öyle ki, örneğ in Hezekiel'in Tammuz- ağ ıt yakanlar, bu fiilin diş il bir katılımcısı olan mebakkōth'tür . Öte yandan Latince, toprağ ı korudu ve bize plangodan gelen ve tam anlamıyla bir "inme" olan "veba" kelimemizi verdi.

"Dövün (göğ üs, baş , ağ ıt içinde), ağ layın, feryat edin"

Günümüze ulaş an Sümer metinlerinde BALAG, "penis" özellikle erotik aletin kendisi için kullanılır, baş ında veya ardından enstrümancı NAR, "erotikçi" sözcüğ ü gelir.14 Yunanca karş ılığ ı pallakis, Latince pellex , İ branice pilegesh idi ; kelime genel olarak basitçe cariye, genç kadın anlamına geliyordu. , veya

Machine Translated by Google

Fallus tanrısı Bacchus'un kadın tapınanları Bacchantes olarak bilinirler, yani kültleri BALAG-AN-TA'ya, yani "yükseltilmiş mantar/penise"16 odaklananlara. yoğ un depresyon Bir an çılgınca bir dansla dönerken, baş larını savurarak, müzik aletlerinin vahş i gürültüsü ve çığ lıklarıyla birbirlerini sürerken,'7 baş ka bir an derin bir uyuş ukluğ a ve bir atasözü haline gelecek kadar yoğ un bir sessizliğ e gömüldü.'8 Bacchantes hem tanrıya sahipti hem de hi tarafından ele geçirilmiş ti; Thmeirs, kelimenin tam anlamıyla, yani "tanrı dolu" dinsel bir coş kuydu.'9 Bacchus veya Dionysos'u yedikten sonra, Hıristiyanlar "İ sa'nın ölümünü bedenlerinde taş ıdıkları iç in" onun gücünü ve karakterini üstlendiler. , yani 86

ta ki, İ sa'nın yaş amı onların bedenlerinde görülebilsin" (II Korintliler 4:10). Eski Ahit'in ifade ettiğ i gibi, inisiyeler hayat ağ acının meyvesinden yiyerek "bizden biri gibi" tanrılar haline geldiler (Yaratılış 3:22).

Euripides'in trajedisi The Bacchae'ye dayandırdığ ı efsanede Pentheus'un bedelini ödediğ i gibi, yabancıların gizli ayinlere katılmaları ölüm cezasıyla yasaklanmış tı . Bu nedenle, Dionysos'un ayrıntılarına iliş kin geleneksel anlatımlar, diğ er tüm gizemler gibi, tamamen hayal ürünü değ ilse de bir ş ekilde çarpıtılmaya mahkumdur. Bu, özellikle tanrı ile tapan arasındaki mistik birliğ in sağ landığ ı kutsal yemeğ in kimliğ i gibi çok önemli bir konuda böyledir. Amanita muscaria olduğ unu artık bildiğ imiz ş ey , geleneksel olarak "geyik yavruları" veya "küç ük ç ocuklar" olarak anılır, parç alara ayrıldığ ı ve kan hala sıcakken çiğ olarak yendiğ i varsayılır. Gerç ek ş u ki, mantarın isimlerinden biri "geyik yavrusu" veya "ceylan" idi, bu hayvanların büyük, yuvarlak, parlak gözleri arasında görülen benzerlikten söz edildi ("ceylan" adı buradan geliyor), ve mantarın tepesi.20 Kutsal mantara ve onun arayıcısına dramatik bir kaside olarak ş imdi anlamaya baş layabileceğ imiz İ ncil'deki Song of Songs, Ş ulamlı'yı ş u terimlerle tanımlar: “iki göğ sün iki geyik yavrusu, ikizler gibi bir ceylan”

(Ezgiler Ezgisi 4:5, 7:3 [İ braniler 4]).21 Tanrı ve ona tapanlarla yakından bağ lantılı baş ka bir hayvan da panterdir. Bu durumda karş ılaş tırma konusu olan, Amanita muscaria'nın koyu kırmızı ve beyaz veya sarımsı lekelerine ve hatta daha yakından iliş kili olan ve adı benzer ş ekilde türetilen Amanita pantherina'ya karş ılık gelen derinin rengi ve iş aretleridir. 22

Machine Translated by Google

Çılgın Baküsçüler tarafından parçalandığı söylenen "küçük çocuklar", İşaya'nın "cadı oğulları" tarafından "dereler arasında, yarık kayaların altında katledilenler" ile aynı kategoride olacak.

Onlara içki ve tahıl sunuları dökerek "yumuşak şeyler" arayanlar (İşa 57:5, 6). Bu ikamenin -daha önce Akad dilinde kukru'ya yapılan büyüde geçen sözcük- kült fahişelerinin "küçükleri" veya "çam kozalakları" olan çam ağacının reçinesini kullandığını gördük.

"bir— cinsiyetli".23

Gizli doğurganlık kültleriyle ilgili gerçeklerin aynı türden çarpıtılması Eski Ahit geleneklerinde fiilen işliyor görülebilir. MÖyedinci yüzyılın sonlarına doğru genç Kral Yoşiya, Kudüs'ü eski doğurganlık tapınmasından arındırmaya çalıştı. Kutsallığa saygısızlık eylemleri arasında, "Vadisi'nde bulunan Tofet'i kirletmesi de vardı.

88 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Hinnom'un oğulları, kimse oğlunu ya da kızını Molek'e sunu olarak yakmasın" (II Kg 23:10).

Jeremiah, asi insanlardan söz ederken bu Molek kültünden de söz eder.
Kudüs:

"Oğullarını ve kızlarını Molek'e kurban etmek için Hinnom oğlu vadisinde Baal'ın yüksek yerlerini yaptılar. . ."(Yeremya 32:35).

Yorumcular, pagan tanrı Molech'in yararına, küçük Solly ve Rachel'ı Kudüs'ün güney duvarının dışındaki cenaze ateşine iten kötü adamların korkunç resimlerini bizim için çizdiler. Gerçekte neyin kastedildiğine ve muhtemelen Kings and Jeremiah'ın ilk baskılarında yazılanlara dair ipucu, Kanun'daki ilgili pasajda bulunabilir. Cinsel "sapıklıklar" ile ilgili düzenlemeler bağlamında, esas olarak erkeğin, annenin, kaynananın, kız kardeşin, torunun ve yakında cinsel ilişkiye giremeyeceği aile ilişkilerinin dereceleriyle ilgili olarak ortaya çıkar. Devam ediyor:

Tohumunu Molek'e adamak için vermeyeceksin. Sodomi yapmayacaksın. Çocuk fahişeliği yapmayacaksın ve hiçbir kadın bir hayvanla cinsel ilişkiye girmeyecek; sapkınlıktır (Lev 18:21—23).

Machine Translated by Google

İ ngilizce versiyonlar, II. Kings ve Jeremiah'ın ilk redaktörleriyle aynı tuzağ a düş üyor. Levililer yasağ ı " çocuklarınızı Molech'e adamayacaksınız" değ il , kelimenin tam anlamıyla " tohumunuz" yani spermatozoanızdır. "Tohum" kelimesi elbette yavru anlamına gelecek ş ekilde geniş letilebilir, ancak bağ lam, yasanın yükünün, Tanrı tarafından verilen ve ardından Yahveh'nin adını aldığ ı meniyi ya anüste ya da anüste kötüye kullanarak kirletmemeniz gerektiğ ini gösteriyor. baş ka bir erkek veya bir hayvanın cinsel organı veya bir ş ekilde onu Molek'e tapınmada kullanarak. Molech adı filolojik olarak "Ebegümeci" adı verilen zamklı bitkiler grubuyla, sihirli bitki Moly ile ve Yunanca Mukës, "mantar" ile iliş kilidir. Her ş eyin kökü ereksiyon halindeki penis fikrinde yatmaktadır, dolayısıyla burada itiraz edilen uygulamanın, muhtemelen kutsal mantarla bağ lantılı bir fallik ayin içinde insan sperminin bir ş ekilde adanmasını içerdiğ ini makul bir ş ekilde çıkarabiliriz.24

Bacchanal'in üzerine periyodik olarak çöken ve ş üphesiz ondan önceki manyak çılgınlıkla zıtlığ ıyla daha da derinleş en korkunç sessizlikte, Josephus tarafından bildirilen Essenism'in bir baş ka ilginç özelliğ i hakkında bir ipucumuz olabilir.
"Hiç gürültü ve rahatsızlık yok

Machine Translated by Google

DİNİ AĞLAMA

konutlarını kirletir; diyor ki, “sırayla konuşuyorlar, her biri komşusuna yol veriyor. İçerdekilerin sessizliği, dışarıdaki insanlara korkunç bir gizem gibi görünür•.“ Verdiği tayınların zorunlu ihtiyaçlarla sınırlandırılmasının çabalarına bir kısıtlama getirdiği şeklinde yaptığı açıklama, onların öz disiplinlerine olan övgüsünü haklı çıkarmaz; görünen derin sessizlik için. yabancıya "korkunç bir gizem" gibi. Gerçeğe daha yakın olan, muhtemelen, bir bilim adamının "Bakkal sessizliği" üzerine yaptığı yorumdur: "Bu", diye sorar, "aşırı yüceltmenin ardından gelen bitkinlik mi, yoksa ruhun savaşıyla ulaşılan doruk noktası mı? sesler ve sesler sustuğunda ve kendinden geçmiş sessizlikte ruh kendini Tanrı'ya en yakın hissettiğinde? Bunun en yüksek ve en derin birliğe ulaşmak için bir yöntem olduğu eski teosofistler tarafından biliniyordu ve bu gizemli atasözü, bunun vahşi Trakya tanrısının takipçileri tarafından bilindiğini öne sürüyor.”26

Aslında, Bacchic uyuşukluğunun daha klinik bir nedeni vardı. Amanita muscaria'nın kapağında bulunan zehirler, deliryum, halüsinasyonlar ve büyük canlılığın eşlik ettiği yoğun heyecan dönemlerini teşvik eder, ancak bunları derin depresyon dönemleri izler. Amanita muscaria sarhoşluğuna ilişkin bir tanığın alıntısını yapacak olursak : "Fly-Agaric (Amanita muscaria'nın popüler bir adı) tarafından sarhoş edilen kişi, ailesiyle konuşmaya bile katılmadan sessizce bir yandan diğer yana sallanarak oturuyor. Birden gözleri irileşir, çırpınarak el kol hareketleri yapmaya başlar, gördüğünü sandığı kişilerle sohbet eder, şarkı söyler, dans eder. Sonra tekrar bir dinlenme aralığı başlar.

Bununla birlikte, dinginliğin takip ettiği engellenmemiş heyecanın Bacchanalian özelliği, sadece ilaç tedavisinin bir kazası değildi. Tanrıyı yemek, doğurganlık felsefesi için temel olan bir deneyimi tetiklemeyi ve bir dereceye kadar kontrol etmeyi mümkün kıldı. Erkeklerde ereksiyon ve boşalma ya da kadınlarda spazmodik vajinal kasılmalarla sonuçlansın ya da sonuçlanmasın, tekrarlanan uyuşturucu uyarımlı heyecan nöbetleri, şiddetli ve doğal olmayan şekilde uzayan cinsel orgazmların doğasındaydı. Çiftleşmeyi genellikle uyku ve hafif depresif bir ruh hali takip ettiğinden, her Bacchic çılgınlığını bir sakinlik dönemi takip ederdi. Duygusal ve belki de ruhsal olarak, bu fiziksel rahatlama dönemleri, Dionysos'a tapan kişinin mistik deneyimi için insan sevgisi eylemleri kadar önemliydi. Onlar eşit olarak

Machine Translated by Google

Dionysos'a tapan insan sevgisinin eylemlerine gelince. Doğal dünyanın doğurganlık döngüsü için eşit derecede gerekliydiler. Uykunun cinsel birleşmeyi takip etmesi gibi ve bir
89

fırtınanın yerini taze kokulu barış alır, hasadın "doğumundan" sonra da toprak nadasa kalır. Yahudi mitologları zorunlu dinlenme günlerinin izini sürdüler - Şabat ("gönül rahatlığı"),28

tanrılarının dünyayı yarattığı zaman yaratıcı işlerinden dinlenmeye geri döndüler (Yaratılış 2:2f.). Ancak İbrani tarım uzmanı, doğada, her altı yıldan sonra bir Şabat yılı gerektiren, tarlaların güçlerini geri kazanmak ve temel dengeyi sağlamak için nadasa bırakılabileceği düzenli bir sabbatik ritmi fark etti (Lev 2$;3f.).
Kırk dokuz yıl sonra, "yürek rahatlığı" insan deneyiminin ailevi, ekonomik ve tarımsal her yönüne uygulandı (Lev 25:8-17). Belki de hayatın hızı arttıkça, bir gün tüm insanların doğurganlık felsefesinin bu izinli yıl ilkesini yeniden sahiplenmesinde ve bunu İbranice JubiLee gibi ailemizin, ekonomik ve sosyal hayatımızın her yönüne uygulaması konusunda ısrar etmek zorunda kalacağız.

O halde kutsal mantarın yetiştirilmesi, bedensel salgılarının ve cinsel çekiciliğinin "küçük çocukları" doğurduğu düşünülen "kültik fahişelerin" kullanılmasını gerektirdi. Kutsal Bitki yerden kaldırıldığında doğanın dengesinin bozulmaması için tazminat gerekiyordu. Ancak bu kefaret niteliğindeki kurbanlar, tanrının lütfundan daha azını gerektirmediği için, onun yüce armağanının kabulü, onun adına daha fazla fedakârlık gerektirdi.

Kutsal mantarın yetiştirilmesine adanan törenlere damgasını vuran ritüelistik ağırlık, görünüşe göre orijinal amacında tüm müzik ve drama olduğu gibi, erotik karakterdeydi. Tanrı Bacchus'un kadın tapınanları, antik dünyada mantar kültünün başlıca savunucularıydı ve aşırı uyuşukluk dönemleriyle serpiştirilmiş orjiastik heyecanlarında, cinsel ve tarımsal deneyimin ritimlerinin yansıdığını görüyoruz.

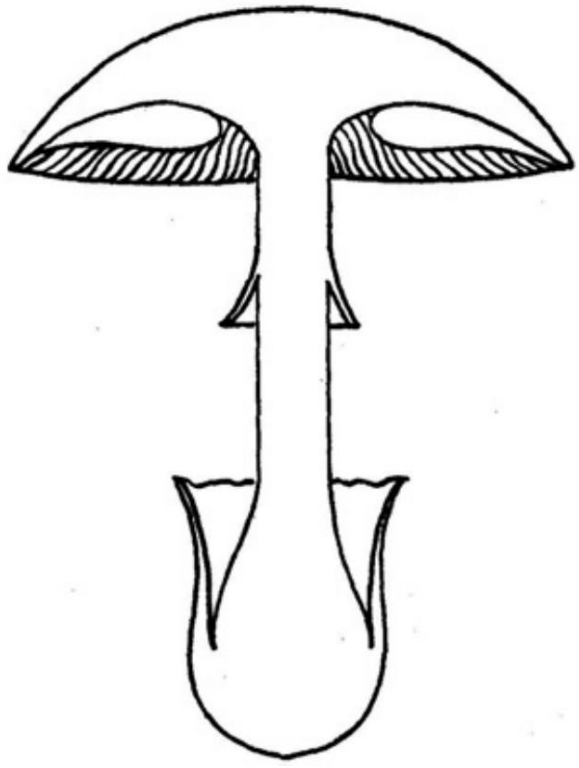
11.

Mantar "Yumurta" ve Mitoloji Kuşları

Bakire tanrıça, antik dünyadaki doğurganlık kültlerinde önemli bir rol oynadığı gibi, kutsal mantarın bakire volvası da onun gerçek hayatıdır.

Machine Translated by Google

Doğanın muadili, büyük ölçüde mantar terminolojisinde ve mitolojisinde figürler. Yine de mantar bazı açılardan hermafrodittir ve her iki cinsiyetin de özelliklerini gösterir. Gördüğümüz gibi, sapı grip esnemiş haldeyken, Amanita muscaria eskilere dimdik, tepesi ateşli bir penis gibi göründü.1 Ancak volva kendi kendine ayrılmadan önce dilimlenirse içinde bir tıpkı rahimdeki cenin veya yumurtadaki civciv gibi genişlemeyi bekleyen tam biçimli mantar (şek. 4). O halde, mantardan bir "rahim" olarak söz edilmiş olması ve onun birçok halk adı ve imgesinin kullanılması şaşırtıcı değildir.



bu kavramdan geliyor.

Böyle bir isim, Paeony'de, Kutsal Bitki'de ve

Machine Translated by Google

Böyle bir isim, Kutsal Bitki olan Paeony'de ve mitolojik terimlerle

"Peter, Bar—jona". Sözcüğ ün son bölümünde aynı Sümerce öğ eyi kullanarak, *IA_u_NA,

"doğ urganlık; "rahim" ve Sümerce GIG, "gölge, koruma" sözcüğ üyle baş layan Sami dilinde, Yunus'un mantarlı güneş gölgesi için kullanılan qiqIyJn, "bakla-bitki" adı geldi.2 Aynı sözcük İ branice'de bir bitkiyi de temsil ediyordu. oldukça farklı bir tür, ancak aynı zamanda, kreş karın rahatsızlıklarının hepimizi çok tanıdık hale getirdiğ i müshil, hint yağ ı içeren kabuk veya rahim benzeri meyveler de vardı. Jonah hikayesini İ ngilizce çevirmenlerimiz bazen talihsiz peygamberin bir Hint yağ ı ağ acının altında güneş ten gölge aradığ ını görmüş lerdir.

"Rahim" kelimemiz, nihayetinde Sümerce bir deyiş ten gelmektedir.

*USh_TAR aynı anlama gelir. *BARUNA ile birleş tirilmiş daha dolgun bir "Bar-jona" formu

*USh TAR , Yunanca konuş ulan dünyada ve özellikle Yeni Ahit'te mantar mitolojisi için en önemli hale gelen Kutsal Bitkinin Yunanca adını Peristereon3 yapmak için. Eski botanikçiler doğ al olmayan bir ş ekilde

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Kutsal Bitki'nin bu kuş lar için doğ al yaş am alanı olması gerektiğ ini düş ünen Yunan peristerası, adını "güvercin" ile almış tır . Aslında, bağ lantı çok daha doğ rudandır. Kuş un adı Yunanca'da, Sami dilinde yonab (Yunus'un adı da aynı sözcüktür) karş ılığ ı olarak, aslında "rahim" anlamına gelir; kuş a yapılan atıf ikincildir.4

4 (i) "doğ umdan" önceki bir volvanın (ii) olgun bir mantarın ş ematik bölümü Güvercin gibi, eski terminolojide ve mitolojide bazı kuş lar doğ urganlık ve rahimle ve dolayısıyla mantarla bağ lantılıdır. Güvercin geleneksel olarak barış la iliş kilendirilir, bu kelime hem Yunanca hem de Sami dilinde "doğ urganlık" anlamına gelir.

ve "verimlilik". İ branice'de hoş bir kelime olan slJm, Arapça karş ılığ ı olan selam gibi geleneksel bir selamlama, "Barış !" olarak kullanılır. Ama hiçbir ş eyle ya da hiç kimseyle savaş mamaktan daha fazlasıdır; kelimenin kendisinin sesi gibi, bir

Machine Translated by Google

eski doğ urganlık felsefesinin terimleriyle, kendinle ve dünyayla denge halinde, tok, mutlu olma duygusu. Bize kültürümüzü veren kadim Yakın Doğ u insanları, Hap ile ilgili endiş emizi kuş kuyla karş ılarlardı. Kısır rahim, tanrının bir belasıydı; A

karnında cenin olmayan bir kadın hem cinsiyetine hem de erkeğ ine hakarettir. O evde ne shālōm, ne "huzur" olabilirdi.

Güvercin bereketi simgeliyordu. Doğ a zıtlardan oluş tuğ u ve cenin erkeğ in beyaz sperminden ve diş inin koyu kırmızı kanından doğ duğ u için6, beyaz güvercinin karş ılığ ı siyah kuzgundadır. Adı ayrıca Yunanca ve Sami dilinde rahim fikrine kadar götürülebilir7 ve o da geleneksel olarak doğ urganlıkla iliş kilendirilirdi. Yunanlılar düğ ünlerde kuzgundan söz ederlerdi ve kuzgunun da güvercin gibi yumurtladığ ı veya gagasıyla çiftleş tiğ ine dair tuhaf bir fikir vardı.8 Pliny bu fikri küçümsedi ve bunun sadece bir öpüş me ş ekli olduğ unu düş ündü. Bununla birlikte, hamile kadınların kuzgunları yemekten kaçınmaları gerektiğ i ş eklindeki "eski karılar masalı"ndan alıntı yapar.

çocuklarını ağ ızlarından doğ urmasınlar diye yumurta. Romalıların seks oyunu sırasında dudaklarını öpüş en bir adama "karga" demesine yol açan, bu kuş ların kur yapma tarzına iliş kin aynı gözlemdi.

Bu, Nuh'un gemisinden sular altında kalmış dünyayı araş tırmak için ilk olarak gönderilen bir kuzgundu ve daha sonra gagasında yeni bir büyümenin kanıtlarını getiren bir güvercin olarak gönderildi (Yaratılış 8:61f.). Yaradılış ın Eski Ahit anlatımında, Tanrı'nın ruhu ilkel denizin üzerinde bir kuş gibi süzülür, kanat çırpmasıyla Tanrı'nın nefesini dünyanın yapıldığ ı çamura savurur (Yaratılış 1:2). Bu yüzden Pliny, "bir tür wonib'de olduğ u gibi ve fko dalgalanarak evreni yaratan o ünlü nefesten (spiritus) " söz eder . vaftiz (Matta 3:16), onu da bir

"Bar.jona", "Güvercin Oğ lu"

Eski Ahit'teki kanatlı yaratık-bereket motifinin bir baş ka önemli örneğ i de Keruvlar fikridir. Keruvun, küçücük kanatları olan pembe yanaklı ve altı giyinik bir bebek olarak modern popüler imajı, Eski Ahit'ten çok İ ncil sonrası Yahudi melek biliminin geç dönem sanatsal kavramlarına borçludur.
Orada melek, iki, dört veya altı hayvana sahip tuhaf, melez bir yaratık olarak resmedilir.

Machine Translated by Google

Orada Keruv, iki, dört ya da altı kanatlı (İşaya'nın “seraphim”ini aynı sırada sayarsak) ve insan ve hayvan olmak üzere bir, iki ya da dört başlı, garip, melez bir yaratık olarak resmedilir. RAB bir kerubiye biner, “hızla rüzgârın kanatları üzerinde”

(Mez 18:io [İbraniler ix] II Sam 22:11) ve "keruvlar üzerinde tahtta oturan"dır.
(I Sam 4:4, vb). Bu son figür, kemerli bir yapının her iki tarafında iki Keruv'un durduğu Kudüs tapınağının Kutsallar Kutsalı'ndaki Yahveh'nin tahtına atıfta bulunur.

gölgelik 11 ("merhamet - koltuk") tanıklık sandığının üzerinde (Çıkış 25: i7ff.). Kerubimlerin uzanmış kanatları Yahveh'nin tahtını oluşturur ve tanrı, kehanet danışmak için Musa ve onun yüksek rahip halefleriyle orada buluşmayı vaat eder.

Keruvlar burada, ilkel yaratılış sahnesi olan Cennet Bahçesi'nde (Yaratılış 3:24) yaptıkları gibi koruyucu bir işlevi yerine getiriyorlar. Benzer şekilde, Hezekiel onlardan Tanrı'nın bahçesindeki “mesh etme melekleri” olarak bahseder (28:1 3f.). Klasik mitolojide İncil'deki meleklerin karşılığı, Toprak ananın rahmine giriş olan “Dünyanın Kapı Sürgüsü” adlı bir mağaranın yakınında bir hazine kaynağını koruyan grifonlardır.12 Keruv gibi, grifon da tanrıyı sırtında taşırken resmedilmiştir. ve bereket tanrıçası Afrodit'in arabacı Eros'la birlikte arabasını çekiyor.'3

Hezekiel ve onu takip eden geç dönem Yahudi mistisizmi, Keruvlar ve ilgili savaş arabası tasvirlerinin çoğunu yapar. Peygambere göre, bir tür halüsinasyon trans halinde, şimşek çakmaları ve gök gürlemeleriyle çevrili bir fırtınada grotesk hayaletler olarak görünürler (Hezek 1:4,24). Sadece uzanmış kanatlarda değil, içlerinde "yaşam ruhu" taşıyan, dönen, göz çivili tekerleklerle hareket ederler ve Tapınağın verandasından RABbin görkemini taşırlar (bölüm i, io). Başlarının üzerinde bir gölgelik vardır ve onun altında kanatları açılmıştır, ikisi uçmak için, ikisi de vücutlarını örtmektedir (Hezek i:6, 23).

Mantar görüntüleri burada dramatik bir şekilde belirgindir. Peygamber Amanita muscaria'yı görüyor, parlak kırmızı şapkası volvadan gelen kırık zarın beyaz pullarıyla süslenmiş. Bu deride halüsinasyon ilacı yatıyor.

Machine Translated by Google

Özellikleri algı yetilerini geliş tirmek, renkleri daha parlak ve nesneleri gerçek boyutlarından çok daha büyük veya daha küçük yapmaktır.'4

Filolojik olarak da melek-grifon mantarla akrabadır. Hint-Avrupa ve Sami dilindeki adlar, ünlü bakla bitkisi Harnup'un adının kaynağ ına benzer anlamlara sahip baş ka bir "bakla-" veya "rahim-" sözcüğ üne, *GtJIUB'a kadar gitmektedir.'5 Savurgan Oğ ul tarafından yenen boynuz veya rahim ş eklindeki kapsülleri sağ layan bu Keçiboynuzu (Luka 15:16). Plinius onları "bir insan parmağ ından daha uzun olmayan, bazen bir orak gibi kıvrık, bir insan baş parmağ ı kalınlığ ında" olarak tanımladı.'6 Bununla birlikte, ismin antik dünyada baş ka bir referansı vardı. Akadlı botanikçiler, Sümerce "yaş am tohumu" bitkisi olan mantarı tanımlamak iç in Keçiboynuzu iç in aynı Sami sözcüğ ünü kullanırlar.17

Kuş lar ve rahim arasındaki iliş ki, kısmen, tıpkı Pliny'nin "volvası" içindeki yavru mantar ve "volvası" içindeki yavru mantar arasında bir paralellik çizmesi gibi, kısmen yumurta zarındaki civciv ile rahim zarındaki cenin arasında görülen benzerlikten kaynaklanmış olmalıdır. yumurtadaki civciv. Ancak melek-grifon gibi rahim kuş larının açık kanatları fikri iç in, kanatlar ile rahmin sözde "boynuzları", yani rahim ağ zından çıkan Fallop tüpleri arasındaki hayali benzerliğ e bakılmalıdır. üstte bulunur ve yumurtalıklarda sonlanır. Bu türden bir stilizasyon, düvenin iki boynuzlu rahmini temsil eden Mısır hiyeroglifinde görülür. Palmiye ağ acının adı olan Anka kuş u ile mitolojideki tüm "rahim kuş ları"nın en ünlüsünü bir araya getiren bu tür bir betimlemeydi. . Uzun sapı yapraktan bir gölgelik ile örtülen hurma ağ acının mantarla iliş kisi daha sonra tartış ılacaktır'9 ama her ikisinin ve stilize edilmiş rahim arasındaki benzerlik hemen ortaya çıkacaktır. Anka Kuş u, yüzyıllar boyunca mitolojinin ve pagan ve Hıristiyan filozofların gözde teması olmuş tur.20 Son derece uzun bir yaş amın sonunda kendi yuvasında ve burada dölenen gövdesinden veya küllerinden kendisini diri diri yaktığ ına inanılırdı. baş ka bir Phoenix ortaya çıktı. Bu yavru, bazı versiyonlarda, en baş ından ebeveyninin mükemmel bir kopyası olarak yaratılmış tı veya diğ er raporlara göre, bir kurtçuk gibi bir ön larva aş amasından büyümüş tü. Anka kuş u mitolojisi, mantar folklorunun baş ka bir parçasıdır. 2' Fetüs rahmin fırınında üretildiğ i gibi, Nicander'in (M.Ö , sanki. Muhteş em Phoenix gibi, mantar da kendi kendine üretilir ve yeniden üretilir, volvadan fış kırır, sadece aynı hızla büyür ve sonra görünüş e göre mucizevi bir ş ekilde yeniden ortaya çıkar, kendi benliğ inin bir diriliş i. A

Machine Translated by Google

ve sonra görünüş e göre mucizevi bir ş ekilde yeniden ortaya çıkmak, kendi benliğ inin bir diriliş i. Eski Yakın Doğ u mitolojisinin büyük bir kısmı, ölmekte olan ve dirilen tanrı temasına dayanmaktadır. Genellikle ve doğ ru bir ş ekilde, yaz sıcağ ında dünyanın yeş illiğ inin ölümle birlikte kaybolduğ u ve bir sonraki baharda yeni doğ umda yeniden ortaya çıktığ ı doğ anın süreç lerinin hikaye biç imindeki sembolizmi olarak görülür. Ancak, göreceğ imiz gibi, mantarın yaş am döngüsünde bu doğ al döngü birkaç güne, hatta saate inmiş tir.23 Mantar, tüm doğ urganlık sürecinin bir mikro kozmosuydu, tanrının özü rahim ve penise sıkış tırılmış tı. hermafrodit mantarından.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Phoenix kuş unun, her zaman anne ve evlat sevgisinin türü ve simgesi olan leylek olduğ u ileri sürülmüş tür. Bu kuş un Latince adı olan ciconia , neredeyse kesinlikle Sümerceden türemiş tir.

*GIG-IA-U-NA, "bereket kabuğ u", Jonah'ın güneş lik mantarının İ branice qiqäyön'ü.24 Kuş a bu mantar adını kazandıran ş ekil motifi, Latince'de ciconia'nın kullanılmasıyla belirtilmiş gibi görünüyor . tarladaki izlerin derinliğ ini ölç mek iç in "T" ş eklinde bir alet iç in, sanki bu tek ayak üzerinde duran ve gövdesi "gölgeyi" oluş turan kuş un bariz özelliğ iymiş gibi

Kuğ u doğ urganlık kuş larından bir diğ eridir. Muhtemelen uzun kavisli boynu vajinal geç idi temsil ediyor gibiydi, beyaz gövdesi ise rahim ve uzanmış kanatları Fallop tüpleriydi. İ smimizi aldığ ımız kuş un Yunanca ve Latince isimleri

"cygnet", Sümer *GUG...NU,25 "tohum kabuğ u"ndan türetilen bölme adlarıdır.
Klasik mitolojide Zeus, Leda ile ç iftleş mek iç in bir kuğ u ş eklini alır ve birlikten, kahraman tanrıç a Helen ile ikiz kardeş leri Castor ve Pollux'un geldiğ i bir yumurtadan doğ ar. Bu hikayenin tamamı, göreceğ imiz gibi, mantardan esinlenmiş tir ve antik dünyanın ç ok yaygın ikiz mitolojisi, doğ rudan doğ ruya mantar kültünden ç ıkar. Mantarın yumurtası veya volvası ikiye bölündüğ ünde, yarısı yerde kalır, diğ er yarısı geniş leyen gövde veya fallus tarafından yukarı doğ ru zorlanır ve gökyüzüne doğ ru bir gölgelik gibi yükselir. Her halükarda, bu basitleş tirilmiş terimlerle, eski mit yapıcılar mantarın geliş imini gördüler ve bu anlayış tan yola ç ıkarak, "rahim" ve "penis" ile ilgili adlar taş ıyan ikiz ç ocuklarla ilgili birç ok öykü ve karakter formüle ettiler. Yavrular bir kiş ide birleş tirildiğ inde,

Machine Translated by Google

Adonis, Apollon, Dionysos ve diğerleri gibi, klasik heykeltıraşların en sevdiği tema olan, genellikle güzel, oldukça efemine bir genç olarak resmedilir. Zaman zaman bu kişi, her iki cinsiyetin karışımı olan bir Hermafrodittir; bunun başlıca örneği, adından da anlaşılacağı gibi, Hermes (Sümerce *ERUM..US1I, "dik penis")26 ve Afrodit'in (*A_BURU_DA_TI) çocuklarıdır. , "doğurganlık organı", yani "rahim").27 Sonraki bölümde "hermafrodit"28 mantarından türetilen bazı "ikiz" hikayelerine ve çağrıştırdığı sembolizme bakacağız.

12.

Göksel İkizler

İlk bakışta, Apollo ya da Dionysos gibi bir doğurganlık kahramanı-tanrısının pürüzsüz tenli, sakalsız, yüz hatları ve tavırları bakımından neredeyse kız çocuğu gibi tasvir edilmesi, onların cinsellik ve doğanın doğurganlığıyla olan bağlarıyla çelişiyor gibi görünüyor. Benzer bir tutarsızlığın

Zamanlarının çoğunu kocaları ve sevgilileriyle çiftleşme kucaklaşması içinde geçiren "bakire" tanrıçalar. Edebi mirasımız için merhametle, mantığın dini mitolojide çok küçük bir rolü vardır.

"İkiz" hikayeler söz konusu olduğunda, çocukların genellikle aynı cinsiyetten, genellikle erkek veya erkek olarak gösterilmesi de aynı derecede garip görünüyor. Mantarın erkek ya da dişi yönünü, "penisi" ya da "rahmi" temsil edip etmedikleri, ancak adlarının orijinal anlamlarına bakılarak belirlenebilir (bugün tamamen yabancı olmadığımız, ayrımcı bir sorun). İsimlerin izini Sümer kökenlerine kadar sürebildiğimiz için artık bunu yapabiliyoruz. Böylece İncil'deki kardeşler Cain ve Abel, "rahmi" ve "penisi" temsil eder.

sırasıyla. İlk isim Sümerceden geliyor

*GAR...EN, "tohumluk",l ve BAL'dan ikincisi, "delici; fallus".2 TI, "organ", "enstrüman" sözcüğü de dahil olmak üzere Abel adının daha dolgun bir biçimi, İncil'deki özel adı Tubal'ı üretti— Metal işçiliğinin hamisi, Zillah'ın oğlu (Yaratılış 4:22). 8

Bu son referanslar, Mukaddes Kitabın konuyu nasıl ele aldığına dair iyi bir örnek sağlar.

Machine Translated by Google

Bu son referanslar, Mukaddes Kitabın kahramanlarının ve kadın kahramanlarının mantar isimlerini nasıl aldığ ını ve karakterlere "ebeveynlerini" ve "ticaretlerini" sağ ladığ ının iyi bir örneğ ini sağ lar. tüp-

Kabil'in annesi Zillah'tır ve bu, bu hikayelerin kaynaklandığ ı Aramice konuş an toplulukta onun "Bar-Zillah", yani "Zillah'ın oğ lu" olarak adlandırılabileceğ i anlamına gelirdi. "Demir" (doğ ru düzgün "balta-kafa") iç in Sami sözcüğ ü barzel''dir , dolayısıyla doğ al olarak Tubal—Cain bir

"Metal iş çisi". Mantar referansı, barzelãnın baş ka bir anlamınadır ,

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

"rahim", aslında diş i "kasık" (Sümerce *B14fl_sIL(A), vücudun "bağ lantı noktası", bacakların gövdeyle birleş tiğ i yer veya "balta" söz konusu olduğ unda sapın içeri sokulduğ u yer "V"—

ş ekilli kafa). Bu nedenle mantar için iki isim, birleş ik Tubal-Cain ve barzelâ, İ ncil'deki mit yaratıcıları tarafından bir kahramana, annesinin adına ve mesleğ ine dönüş türüldü.4

Eski botanikçiler bize çift cinsiyetli bir bitki adı Eryngion verirler.

(Yunanca Eruggion), burada artık "Hermes" (ERUM) (fallus) ve "Cain"i (rahim) tanıyabiliyoruz.5 Pliny bu bitki hakkında ş unları söylüyor:

Kökünün bir cinsiyete veya diğ erine benzer ş ekilde büyüdüğ ü, onun hakkında bildirilen özelliğ i harika. Nadiren bulunur, ancak erkek formu erkeklerin eline geçerse kadınların gözünde sevimli hale gelir. Midilli Phaon'unun Sappho'nun sevgisini bu ş ekilde kazandığ ı söyleniyor, bu konuda sadece Magi'ler arasında değ il, Pisagorcular arasında da pek çok boş laf var.6

Pek çok tanınmış terapötik özelliğ i arasında, Eryngion'un "menstrüasyondaki bir eksikliğ i veya fazlalığ ı ve rahmin tüm hastalıklarını" düzelttiğ i söyleniyordu. Adındaki ilk element olan ERUM'a atıfta bulunarak Hermaion olarak da biliniyordu, " penis"; "Hermes". Bitkinin baş ka bir fallik adı, mitolojide sihirli mantarın yaygın bir tanımı olan "topuzlu bitki"8 olan Moly idi.

Eryngion, Aloe olarak adlandırılan isimler arasında da yer almaktadır.
Amfibi, "çift—

hayat".9 Peygamber Tiresias'ın hem erkek hem de kadın olarak yaş adığ ı için "amfibi" olduğ u söyleniyordu;10 bu yüzden belki de moda tasarımcılarımız kendilerine

Machine Translated by Google

"üni-seks". Pliny, Aloe'nin soğ anlı kökünün bir Squill'e benzediğ ini söyler, "kök tektir, sanki toprağ a saplanmış bir kazık gibidir".

Sami dilinde hangi biçimde geçerse geçsin, çift cinsiyetli Eryngion'da mantarın bir adını ve Kabil ile Habil öyküsünün bir bölümünün kökenini bulmamız gerekebilir. Kayin, kardeş i Habil'i öldürdükten sonra, RAB onu yeryüzünde bir kaçak ve gezgin olmaya mahkum eder (Yaratılış 4:12). Cain, cezasının dayanabileceğ inden daha fazla olduğ undan acı bir ş ekilde ş ikayet eder. Kabile koruması olmayan bir dış lanmış olarak, herkesin insafına kalacak: "Beni kim bulursa öldürecek."

"Öyle değ il", diye yanıtlar RAB, "Kain'i (horeg-Qa yin) her öldüren bir yediye tabi olacak...

intikam katlayın. İ branice ifade

biseksüel bitki adımız Eryngion'u (*ERUM_ GAR-EN; Yunanca Eruggio) güçlü bir ş ekilde anımsatır.12

Bu arada, bu hikayedeki bir baş ka ifade de, bugün hala kullanılmakta olan mantarın adına benzer ş ekilde uydurulmuş bir oyundur. Cinayetten sonra RAB, Habil'i ararken, Kabil'den, "Kardeş in Habil nerede?" Zalim, bireyin sosyal sorumluluğ una iliş kin tartış malarda atasözü haline gelen bir soruya oldukça huysuz bir ş ekilde yanıt verir: "Ben kardeş imin bakıcısı mıyım (shömër—

Ş imdi bile İ ran'da mantar samJrukh olarak biliniyor ve bunun bir
Sümer

*ShU_MAR_UGU/AGA, "rahim tacı", yani mantarın "glansı" veya tepesi.13

Klasik mitolojideki tüm ikizlerin en ünlüsü Castor ve Pollux'tur. Annelerinin kendisine kuğ u kılığ ında görünen Zeus'la birleş mesinin meyvesi olan bir yumurtadan doğ muş lardır.14

Machine Translated by Google

Kız kardeş leri Helen'di,15 daha önce gördüğ ümüz gibi, inanıldığ ı gibi Amanita muscaria'nın kaynağ ı olan kozalaklı ağ acın reçinesiyle bağ lantılıydı.16 Bu nedenle ikizlerin mantar yakınlıkları iyice yerleş miş tir.

İ ki delikanlı ortaklaş a "Dioscouroi" olarak bilinir ve klasik yazarlar bunu Yunanca "tanrının oğ lu" anlamına gelen diokouros deyiminin ikili bir biçimi olarak kabul ederler. Bu nedenle delikanlılara "Zeus'un oğ ulları" adını verdiler.17 Aslında isimleri çoğ ul, hatta Yunanca bile değ il. Karış ık bir Sümer baş lığ ıdır, *ush...Gu.4J_TJ], "fırtınanın dik penisi". *ud_ ush—gu—ri ile baş layan çeş itli sözel öğ elerin Yunanca yeniden düzenlemesi *di_us_ku...roi oldu ve böylece Dioskoroi'ye veya metinlerde baş ka türlü yazıldığ ı ş ekliyle Dioskouroi'ye dönüş tü.18

İ simlerini USh-GU'nun daha doğ ru bir ş ekilde aktarılan biçiminde biliyoruz.
—RI—UD,

Yeni Ahit öyküsündeki İ sa'ya ihanet edenin adı "Iscariot".19 Baş ka yerlerde yazarlar ve ilahiyatçılar, Dioscouroi adını klasikçiler gibi, varsayılan bir tekil olan "Tanrı'nın oğ lu" olarak ikiye bölerek okurlar. kahramanları İ sa için baş lık. İ lginç bir ş ekilde, Sümerce orijinali Farsça ya mantarın baş ka bir adı olan saqrâtiyün olarak geçmiş tir.2 °

Castor adı, Yunanca gaster, "göbek, rahim" ("midemiz", vb.)21 ile aynı kökten gelir ve "bakla"nın daha genel anlamından, baklalarının geldiğ i bitkiye uygulanmak üzere bu ad gelmiş tir. ilaç, castor_oil.22 Bu daha geniş "kapsülün" nasıl olduğ unu zaten fark ettik

önemi İ ncil yorumcularının Jonah'ın nasıl olduğ unu merak etmesine yol açtı.

Hintyağ ı çalısının altında güneş ten göğe buldu.23 Benzer bir yanlış anlama,
eskiler arasında bu değ erli ilacın kunduzun testislerinden (Latin tekeri) elde edilebileceğ ine dair yaygın inancın altında yatmaktadır:

Karadeniz bölgesinin kunduzları [Plinius'a göre], tıbbi adı "kunduz yağ ı" olan salgısı için avlandıklarını bildikleri için, tehlikeyle karş ılaş tıklarında (testislerini) kendi kendilerine keserler (kastoryum). Apart

Machine Translated by Google

bundan kunduz, nehir kıyısındaki ağaçları demirle sanki kesen, korkunç bir ısırığa sahip bir hayvandır; Bir adamın vücudunun bir kısmını yakalarsa, kırılan kemiklerin birbirine sürttüğü duyulmadan önce ısırmasını gevşetmez. Böylece Nicander "kunduz için ölümcül olan testis"ten söz eder.25 Buradaki karışıklık, erkeğin "tohum torbası", yani testis veya "yumurta"20 ile kadının rahmi, yani "fetüs kabı" arasındadır. Ancak nehir kenarındaki hayvan için yeterince doğru olan ağaçların kesilmesine yapılan atıf, kırık ve çürüyen tahta üzerindeki varlığı, kunduzun sahip olduğu yıkıcı güçlerin aynısının kanıtı gibi görünmüş olması gereken mantara bir gönderme de içerebilir. Eklenen "bir erkeğin vücudunun bir kısmını" bir kez kavradığında, tutuşunu bırakmayacağına dair notun, kadın organıyla ilgili dünyevi bir mizahtan kaynaklandığı da tahmin edilebilir. Pollux güçlü adamdı. Adı, Sümerce LUGEShPU, "güçlü adam" ve dolayısıyla "koruyucu, gardiyan" ifadesinin biraz karışık bir biçimidir ve Yunanca phulax tam da bu anlamdan türemiştir.27 Mitolojide Pollux bir "boksör" olarak tasvir edilir. , yumruklarıyla iyi", bu nedenle resim, Services'in penis için kullandığı "kısa kol" teriminde ima edilen fallik imalarla aynı ön kol ve sıkılı yumruk olarak sunuldu.28 Pollux isminin gelişimi ve Sümer LU GEShPU'dan Yunan phulax'ı bizim için özel bir ilgiye sahip. PU'nun son hecesi ayrıldı ve tümcenin geri kalanından önce yerleştirildi, pu-I u-gesh verildi ve böylece türetilmiş biçimlerine getirildi (ikzin adının daha uzun Yunanca biçimi olan Poludeukes, bir kelimenin geldiği aynı orijinalden gelir). DU kelimesi, "düşman" eklendi, tam olarak *LU_GBShPU_DU).

Bu aynı GEShPU'dur, "güçlü adam"dır (ön biçimlendirici LU basitçe "adam" anlamını belirtir

aşağıdakiler için) ana oluşturan

Yakup ve Yuhanna kardeşler için Yeni Ahit isminin bir parçası,

"Boanerges".29 Yunan takma adının geldiği tüm Sümer cümlesi
gelir oldu

*GEShPU...AN...UR (pu-an-ur-ges olarak okunur) "göğün kemerini (tutan) kudretli adam" anlamına gelir;

Machine Translated by Google

kozmografik açıdan görülen mantar. Daha sonraki bir bölümde, genel olarak mantar kozmografisini daha ayrıntılı olarak ele alacağız, cenneti ve yeri çok büyük bir ilkel mantarın volvasından doğmuş olarak gören bir evren görüşüne dayalı olarak.

"Boanerges" adı, geçmişte bilim adamlarına pek çok sorun çıkarmıştır.30 Her şeyden önce, bunun Aramice olduğu varsayılmıştır; 1. yüzyıl, ancak bilinen herhangi bir Aramice lehçesinde anlaşılmaz olan.

Metin, ismin "açıklamasını" "Gök Gürültüsünün Oğulları" olarak ekler.

(Markos 3:I7). Yine, kardeşlerin, Üstün'ü ve arkadaşlarını kabul etmeyecek olan Samiriyeli köyünü ateşe verme önerisine atıfta bulunulduğu varsayılmıştır (Luka 9:54). Sorun şu ki, "Boanerges" öyle değil ve bu formda "Gök Gürültüsünün Oğulları" anlamına gelemez. Her şeyden önce, ilk bölüm olan "Boane-", kulağa biraz benziyor olsa da Sami bnë-, "oğulları" değildir; bir diğeri için, kalan kısım, —rges "gök gürültüsü" anlamına gelmez.32

Yine de, tüm cümle üstünkörü okuyucuyu aldatabilecek bir özgünlük havasına sahiptir ve kesinlikle niyeti buydu. Asıl anlamı, "Pollux" kelimesinde bulunan ve başka terimlerle aynı anlamda göksel bir gölgelik koruyucusu olan mantarın gizli bir adıydı.

arasındaki garip uyumsuzluğa bir açıklama ararken, çok kolayca varsaydık.

"Boanerges" ve "tercümesi", metnin kusurlu olduğunu, daha sonra Aramice'ye aşina olmayan yazıcıların takma adı yanlış yazdığını. Şimdi, mevcut keşiflerimiz sayesinde, Yeni Ahit kriptografının sanatına daha iyi bakabiliyoruz. Ne kendisi ne de kopyacıları hata yapmamıştı; metni göründüğü gibi alırken sahiptik. İsim, Aramice konuşan bir haham tarafından iki arkadaşına verilen şakacı bir ifade değildi. Şimdi anladığımız gibi Aramice değil. Mantar yakınlıklarının ipucu, başından beri, bu haliyle, elbette oldukça düzmece olan "çeviri"de yatmaktadır. Ancak "gök gürültüsünün oğulları" , Sami metinlerinin başka yerlerinde bulunan ve eski Yunanca keraunion, "gök gürültüsü" adıyla desteklenen, mantarın iyi bilinen bir adıdır .

mantar", keraunos'tan sonra,

Machine Translated by Google

“gök gürültüsü”.33 Yapılan gönderme, mantarların yağmur fırtınalarından sonra toprakta göründükleri fark edildiğinden, fırtınada tanrının sesi olan gök gürültüsünden doğduğu inancıdır. Daha sonra, bu "Boanerges Sons of Thunder" grubuna tekrar bakmamız gerekecek, çünkü bu, Yeni Ahit metninde gerçek bir mantar adının ardından gerçek bir mantar adının sahte bir çevirinin geldiği bu tür birkaç örneğin özellikle açık bir örneğidir. hikayenin konusu uğruna.

Burada olduğu gibi, eşlik eden yabancı kelimeyi onayladıkları gibi yorumlamasalar da, yanlış çeviriler genellikle kutsal mantar için belirli bir ilgiye sahiptir. Çok açık bir şekilde gösterdikleri şey, İnciller ve Elçilerin İşleri'nin tüm yüzeysel öyküsünün gerçek dışı doğasıdır. Çok basit bir şekilde ifade edecek olursak, yazar mantarın gizli adını yanıltıcı bir çeviriyle bilerek gizleme zahmetine girdiyse, bu durumda üstünkörü okuyucuyu neredeyse aldatacak kadar yakındır, o zaman İsa ve arkadaşlarının öyküsünün ardında yatan sonuç çıkar. dışarıdan birinin okuması veya anlaması amaçlanmayan gizli bir anlam katmanı vardır. Mantarlar yüzeysel öyküde hiçbir yerde görünmediği ve yine de şifreli isimlerde açıkça yer aldığı için, bu, kriptograf için olduğu kadar amaçlanan okuyucu için de gizli anlama düzeyinin önemli olduğu anlamına gelmelidir; Ekranda görünenler gerçek dışıdır ve tarikat içindekiler tarafından ciddiye alınması asla beklenmez. Bu ikilemden kaçış yok: eğer yeni anlayışımız

"Boanerges" doğrudur, Yeni Ahit hikayesinin tarihselliği ve geçerliliği harabe halindedir. Şu anda yaygın ve çok eski bir mantar kültü olduğunu gördüğümüz şeye dayanan bu nitelikteki bir hile, yalnızca "gerçek" mantar kültü anlamına gelebilir. Hıristiyanlık onunla yoğun bir şekilde ilgilendi; bu durumda, İsa'nın hikayesi, tarikata zulmetmekle uğraşan Yahudi ve Romalı yetkililerin yararına bir aldatmacaydı. Bu konuyu daha sonra daha geniş bir şekilde ele alacağız.4

Pollux'a geri dönecek olursak: o, mantar figürünün fallik yanını, kardeşi Castor'un “rahminin” üst yarısının desteğini temsil ediyor. Çünkü mantar örtüsü tamamen yayıldığında, Yeni Ahit sembolizmi için özellikle önemli olan yeni bir resim ortaya çıkar. Bu yayılmış gölgelik volvanın üst yarısıydı, bu nedenle gövdeyi kadının açık kasıklarını destekleyen bir insan fallusu olarak tasavvur etmek doğaldı. Başka bir deyişle, şaftşu şekilde balta kafasına doğru itilmişti: '-Bu bir dik konfigürasyon

Machine Translated by Google

bir apeks veya çatalı desteklemek geldi 102

derin bir cinsel öneme sahip olmak. Dik olan, rahmin "yükünü" destekleyen güçlü kol veya dik penisti. Sümerce GUN'daki "yük" kelimesinin kendisi, Latince cunnus yoluyla şu anda kaba bir şekilde kadın cinsel organı tanımlamamıza, "amcık"a geldi.5 "Yük organı" AR-GUN, diyalektik olarak Hermon Dağı adında görünür. 36 Olimpos'un Kenan versiyonu,37 göksel kemerin destekçisi.

Genişletilmiş bir mantar gibi geniş bir komusu olan ağaçlara bile cinsel güçler verilmişti. Çınar38 kayıtlı tarihin başlangıcından beri bu öneme sahiptir. Uzun yolculuklarından yorgun düşen Sümer tanrıçası manna'yı bir süre uyumaya cezbeden gölgesiydi. Güzel tanrıçayı uyurken bulan ve sunduğu cazibeye karşı koyamayan bir Shukallituda'nın bahçesinde duruyordu. Yalnız uyumadığını keşfettiğinde, karaya korkunç bir lanet koydu. Firavun İsrailoğullarının gitmesine izin vermeyi reddettiğinde (Çıkış 17: i7ff.) Mısır'ın toprağı ve nehri gibi, dünya ve kuyular kanla doldu. Kadın, vulvası yüzünden ne zarar verdi! rahmi yüzünden manna, ne yaptı! Ülkenin bütün kuyularını kanla doldurdu. . .39

Aynı şekilde Zeus, onu muhteşem bir beyaz boğa kılığında anakaradan Girit'e taşıdıktan sonra Europa ile Çınar ağacının gölgesinde seviş miştir.40

Çınar ağacının İbranice adı olan 'armön , nihayetinde Hermon dağının adını veren Sümerce AR-GUN ifadesinden gelir.41 Bizim kendi "uyum" kelimemiz de aynı kaynaktan gelir, çünkü kelime tam anlamıyla taşıyanın ve yükün eşleş mesini "birleş tirmek". Bunu marangozlukta yapan "harmonizatör"dür.42 Deliği açar, eklemi takar; gemi yapımcısı Phereclus gibi, o da bir Harmonidës, "marangozun oğlu".43 Yeni Ahit'te İsa da böyle anılır (Matta 13:55; bkz. Markos 6:3), çünkü mantar hem "matkap" hem de gerçekleş tirilen "ekleme" olarak görülür.

Matkabın eski şekli, şekil olarak mantardan farklı değildi. Temel olarak, ipliği sarmak için bir mil gibi topuz şeklinde bir ağırşakla örtülen kısa bir çubuktu. Alt uçta demir veya çakmaktaşı parçası vardı. Mısır hiyerogliflerinde ve şeklinde temsil edildiğini görebiliriz.

· "Marangoz" için Sümer ideogramı

Machine Translated by Google

Mısır hiyerogliflerinde ve ,46 olarak çentikli. "Marangoz" için Sümer ideogramı

bu durumda ağ ırş ak, enstrümana dönmesini sağ layan yayın ipini almaktır. Erkek organ vajinaya "delici"dir ve Latince fallus , aynı zamanda dokumacının iğ i (ideogram +48) ve mantarı da belirten Sümerce BAL, "delici"47'den gelir. Penis vajinaya ya da ş aft baltanın kafasına 4° girdiğ inde, "uyum" elde edilmiş tir ve eskiler, uzamış mantarın bu mutlu durumu temsil ettiğ ini görmüş lerdir. Tersine çevrilmiş "V" oluş umunun kadim zihin için cinsel önemini artık anladığ ımıza göre, eş inin neden Adem'in kaburgasından yapıldığ ını anlamak mümkündür:

Adam bütün sığ ırlara, ve gökteki kuş lara, ve her kır hayvanına isimler verdi; ama adama uygun bir yardımcı bulunamadı. Böylece RAB Tanrı adamın üzerine derin bir uyku çekti ve o uyurken kaburga kemiklerinden birini aldı ve yerini etle kapladı. Ve adamdan aldığ ı kaburga kemiğ inden bir kadın yaptı ve onu adama getirdi. . . (Gen 2:20f.).

"Nervür"ün İ branice adı olan sela' , "V" ş ekliyle temsil edilen Sümer SILA'sıdır,5° ve Eski Ahit yazarının aklındaki ş ey, omurganın her iki yanında uzanan, kemerli bir hat veren bir kaburgaydı. açık kasık ve mantar üstü ile iliş kili form. Bundan

Tanrı "kaburga" kadının önemli bir bölümünü ş ekillendirdi, dik gövde için gögelik ve ş imdiye kadar yoksun bırakılmış Adem için "uyum" sağ ladı.

Mantar baş lığ ının köş eli temsili olan ters "V" ş ekli, hizmetkarın veya hayvanın omuzları boyunca uzanan eski boyunduruğ un da ş ekliydi. Yine bizim "boyunduruk" (Latince jugum, Yunanca zugon aracılığ ıyla) kelimemizin temelinde Sümerce GUN, "yük" vardır.51

mantarda " bu fikir, Castor'u atların Boyunduruğ u", yani bir ateş temsili olarak ve Vizyonlarla İ kiz mitolojisine girdi.52

Machine Translated by Google

Bir arabanın "boyunduruğu", hayvanların bağlandığı orta direğe bağlanan çapraz parçaydı. En basit haliyle, savaş arabasının çekiş tarafı bir çarpı işaretiyle temsil edilebilirdi.

Latince jugum ,

"boyunduruk" gibi "birleştirme" anlamına gelen Yunanca harma sözcüğü, Sümerce MAR, "balta başı" gibi, "araba"yı ifade edebilir; gökkuşağı; ve kasık".53 Bundan

"çatallı yük" geldi

104

GÖKSEL İKİZLER

Daha önce fark edilen savaş arabaları ve at arabalarına ilişkin cinsel imalar.54 O halde, "araba sürmek", çiftleşme eyleminde aktif bir rol almak anlamına geliyordu. Güneş, gökyüzünde dönerken ve akşam vakti toprak ananın vulvasına dalarken, göklerin büyük "arabacısı"dır (Yunanca harmektër) . Böylece, yaratıcı tanrı Yahweh, meleklere binerken görülür (Mezmurlar i8:ii,55 vb.) ve daha küçük kahramanlar arasında, Jehu "hiddetle araba sürerdi" (II Kg 9:20).

"At sürücüsü"nün Yunanca karşılığı elatër'dir . Sümerce E-LA-TUN, "göbeğin (rahim) güçlü suyu"ndan, yani cinsel uygulamasında "spermatozoa"dan geldiği için, türetmede attan çok eylemin cinsel yakınlıklarıyla ilgilidir. ".56 Elatërion olarak , fallik şekli ve müsilajlı bir sıvının periyodik olarak sızması ona cinsel imalar veren57 modern Arap'ın bitkiye "eşek hıyarı" adını verdiğinde tanıdığı, Fışkıran Salatalığın Yunanca adı Ecballium elaterium olarak buluyoruz. 58 Gerçekte, Elateriyum'un yoğun acı suyu, şiddetli bir arınma ve düşük yapıcı olduğundan doğurganlıktan başka bir şey değildir.59 Ama Hellebore gibi, "güçlü dışkılama suyu", Sümerce türetilmesiyle adından da anlaşılacağı gibi,60 Fışkırtma Salatalık, başta Amanita muscaria'ya ait olan , daha az acı olmayan ve benzer gastronomik ve bağırsak etkileri olan birçok ismi kendine topladı.6'

Mitolojide at ve sığır sürme teması sık sık karşımıza çıkar. Yeni doğan Hermes beş iğinden fırlar ve yarı kardeşi Apollon'un sığırlarını erkenden kovar.62 Castor, kuzenleriyle sığırlarını uzaklaştırmak için kavga eder ve savaşta ölür.68

Bir uşağın ya da bir hayvanın boynuna ya da bir arabanın direğine gerilmiş olan boyunduruğun daha uğursuz başka bir uygulaması daha vardı. Aynı zamanda dönüm noktasıydı ("çapraz")64

Machine Translated by Google

ya da suçlunun omuzlarında taşıdığı, bilekleri iki ucundan bağlanmış furca ("çatal")65. Darağacında, bu aşamada sadece yere dikilmiş, Yunan stauros,66 mahkum adam, bacakları yerden biraz yukarıda olacak şekilde yukarı kaldırılmış ve orada maruz kalmaktan ölmeye bırakılmış tır. Bileklerindeki bağların ağırlığının bir kısmını almak için, direğe bazen koltuk değneğini desteklemek için bir tür eyer (Latince sedile) olan yatay bir kazık verilirdi.66 a

"Boyunduruğu almak" veya "çarmıha germek" bu nedenle çarmıha gerilmekle eş anlamlıydı ve Yeni Ahit'te sabit bir temadır. Aynı zamanda cinsel çiftleşme için bir örtmece olacaktır,

"boyunduruk" kadının dik penis tarafından yiğitçe taşınan koltuk değneğinin "yükü"dür. 105 _

haçın fallik tanrı Hermes'in sembolü haline gelmesi bu imayladır. Temel olarak, omuzlarında bir çapraz parça bulunan dik bir tahta parçasından ve daha sofistike biçimlerinde, fallik etkilerini gösteren, şaft üzerinde uygun bir yerde dik bir penis bulunan dik bir penisten oluşuyordu. Bazen dikmenin tepesine tanrının başının iki yüzlü bir temsili oyulmuş tur.
Hermes haçı sembolü tüm klasik dünyada biliniyordu ve kavşakta durmak gezgin tarafından bir rahatlık ve ilham kaynağı olarak karşılanıyordu.67

Bu doğurganlık sembolü ile infaz aleti arasındaki benzerlik herkes için aşikar olmalı, hatta paralelini Hermes'in yukarısındaki replika fallusta bulan darağacının koltuk değneği destekli sediline kadar. Doğu kiliselerinin bu detayı geleneksel çift çapraz parçalı haç biçiminde korumaları ilginçtir: t. Castor ve Pollux ayrıca Sparta'da çapraz tahta kirişlerle temsil ediliyordu68 ve Yunanlılar darağacına "ikiz ağaç" (xulon didumon) adını verdiler. , kardeşlerin temsil edildiği madeni paralardan da görebileceğimiz gibi: Y° Muhtemelen bu karakteristik başlık, mantarın yarım yumurtasını (Castor) ve Pollux'un sapını ve tepesini temsil etmeyi amaçlıyordu. Hıristiyan ikonografisinde bu sembol küre haline geldi ve "doğurganlık" için Sümer ideogramı,71 muhtemelen aynı motifi ifade ediyor olabilir:

,

Machine Translated by Google

Mantar mitolojisinde çarmıha gerilme fikri, Yeni Ahit mit yapımcılarının mantar kahramanları İsa'yı bu yöntemle öldürken tasvir etmesinden önce zaten kurulmuştu. Mantarın kendisi muhtemelen "Küçük Haç"72 olarak biliniyordu ve Eski Ahit'te Saul'un yedi oğlu Yahveh'ye kefaret olarak çarmıha gerilmişti. Hikaye, ülkedeki üç yıllık bir kıtlığın Davut'u RAB'den hoşnutsuzluğuna bir açıklama aramaya ittiğini anlatıyor. Tanrı ona, Davut'un selefi Saul'un Gibeonluları idam etmesinden dolayı İsrail'in üzerinde kan suçu olduğunu söyledi. Toprağın verimliliğini geri getirilmeden önce bu ölümlerin kefareti ödenmeliydi. Bunun üzerine Davut, Saul'un yedi oğlunun çarmıha gerilerek kefaret niteliğinde öldürülmesini talep eden Givonluları çağırdı. Bunlardan biri Armoni, "marangoz, marangoz" idi.73

Eylemden sonra Armoni'nin annesi Rizpah (İbranice rzp, "katıl")74

"Çul aldı ve kendisi için (infaz) kayanın üzerine yaydı.
GÖKSEL İKİZLER

hasatın başlangıcından, gökten üzerlerine (çarmıha gerilenlerin) yağmur yağana kadar; ve gündüzleri gökteki kuşların, geceleri de kırdaki hayvanların üzerlerine konmasına izin vermedi" (II Sam 21:io).

Ancak David cesetleri alıp kalıntıları gömdükten sonra ve
Benzer şekilde ifşa olan Saul ve Yonatan,

"Tanrı, ülke adına kendisine yalvarılmasına izin versin" (ayet 14).75 Bu tüyler ürpertici hikayede "çamıha germek" için kullanılan fiil, uygun bir şekilde,

"ayrık".76 Yakup'un melekle yaptığı güreş karşılaşmasının öyküsünde kalça ekleminin yerinden çıkmasını şu şekilde dile getirir:

Adam Yakup'u yenemediğini görünce uyluğunun başına dokundu; ve Yakup'la güreşirken kalçasının eklemi çözülmüştü, bu nedenle İsrailoğulları, Yakup'un uyluğunun boşluğ·una kalça adalesine dokunduğu için bugüne kadar uyluğun çukuru üzerindeki kalça adalesini yemezler (Gen 32:25, 32).

"Kalça" motifi, mantar mitolojisinde tekrar eden bir temadır. Efsaneye göre Adonis-Na'iman, Artemis tarafından kıskançlıktan gönderilen bir domuz tarafından kalçasından geçirilerek öldürüldü. Genellikle Adonis ile ilişkilendirilen Dionysos'un babası Zeus'un kalçasından doğduğu söylenir. Bir toprak tanrıçası olan annesi Semele, Baba-tanrı tarafından hamile bırakılmıştı, ama oğlundan önce

Machine Translated by Google

bir yeryüzü tanrıçası, Baba-tanrı tarafından hamile bırakılmış tı, ancak oğ lu doğ amadan önce bir yıldırım çarptı. İ lahi sevgilisi, cenini onun rahminden aldı ve kendi kalçasına yerleş tirdi ve zamanla genç Dionysos doğ du.77

Yine, İ sa çarmıha gerilirken, bir asker mızrağ ıyla onu yandan geçirir (Yuhanna 19:34). Ortaya çıkan yara, ş üphe duyan Thomas'ın yumruğ unu sokmasına yetecek kadar büyük bir iz bıraktı (Yuhanna 20:25, 27). Tüm bu referanslarda, kalça eklemi tarafından, kadın vajinasındaki penis baş ı tarafından veya hayali bir ş ekilde hayal edildiğ i gibi mantarın baş lığ ındaki sap tarafından sunulan bilye ve yuva resmi kastedilmektedir. , 78 ve birinin diğ erinden ş iddet yoluyla ayrılması.

Çarmıha germe esas olarak uzuvları ayırmak olarak tasavvur edildiğ inden, kırbaçlama da benzer bir çağ rış ıma sahipti. Kurban, kumun üzerine uzanmış bir denizyıldızı gibi, kırbaçları almak için bir çerçeveye yayılmış tır.79 Yani İ sa öyküsünde, çarmıha gerilmeden önce kırbaçlanır. Bu durumda, bir kelime oyunu da söz konusudur, çünkü onun unvanı olan Mesih, "meni ile bulaş mış veya meshedilmiş ", Aramice'de "esnemek" anlamına gelen bir fiil ile bir araya gelir.80

Volvanın içten yarılması, gövdenin esnetilmesi ve kanopinin uzatılmasında figür mantara çok yakış mış görünüyor. Mantarla ilgili bu tür bazı terminoloji, muhtemelen Bacchic Maenads'ın hayvanları ve çocukları uzuvlarından uzuvlarına ayırdığ ı hikayelerini açıklıyor. Dramatik bir biçimde resmedilen Euripides, Pentheus'u Dionysos tarafından bir ağ aca fırlatır ve ardından Maenadlar tarafından uyuş turucunun neden olduğ u esriklik içinde aş ağ ı çekip parçalanır.81 Efsanenin bu versiyonunda, Pentheus'un annesi iş lemlerde aktif bir rol alır ve önünde gururla oğ lunun baş ını taş ıyan eğ lenceden döner.82 Eski ve Yeni Ahit versiyonlarında, yas tutanlara baş kurbanların anneleri öncülük eder.

Özetlemek gerekirse: Volva mantarının ikiye bölünmesi bir "ikiz" meydana getirdi.

mitoloji. Mantarın iki bileş eni erkek ve diş i olarak tasavvur edildiğ inden, bazen hermafrodit olarak kiş ileş tirilir ve Tubal gibi adları verilir.

Machine Translated by Google

—Cain ve Yunan Eryngion, hem erkek hem de diş i unsurları içerir.
Alternatif olarak, mantar hikayesi Castor ve Pollux, Cain ve Abel gibi genellikle
erkek olan iki figür sunar. Tüm mitolojik ikizlerin en ünlüsü, "volva" ve "gövde"
olan Castor ve Pollux'tur.

sırasıyla mantar. Ortak adları Dioscouroi, "fırtınanın fallusu" anlamına gelir ve Yeni
Ahit'te İ sa'nın haini Iscariot'un adı ve İ sa'nın kendisinin, "Tanrı'nın oğ lu" unvanı
olarak geçer.

Yükseltilmiş mantar, gölgelik uzatılmış olarak eskiler tarafından aynı cinsel
terimlerle, bir kadının erkek organının delindiğ i açık kasık ya da bir balta - ş aftın
sokulduğ u bir kafa - olarak görülüyordu. Sembolik olarak haç ş eklinde, boyunduruk
taş ıyan bir insan veya hayvan olarak veya çarmıha gerilmiş bir suçlu olarak temsil
edildi. Böylece mantar "küçük haç" olarak biliniyordu.

ve "çarmıha gerilme" olarak parçalanması, kısmen Hıristiyan mitinin bu
temasını veriyor. Mantar ve haçı iliş kilendiren imgeler, Dioscouroi'nin ş apkasında
fark ettiğ imiz gibi, "yıldız" imgelerine kadar uzanıyordu. Birçok bakımdan kutsal
mantar, göksel ve karasal olmak üzere iki dünyanın çocuğ uydu ve modern Arapların
mantara "yerin yıldızı"83 dediğ i ş ekliyle, mitolojide mantara tapınmada her zaman
güçlü astral bağ lantılar vardı. Bunlardan bazılarını bir sonraki bölümde inceleyeceğ iz.

13.

Sabahın Yıldızı

İ kizler olarak, Göksel İ kizler, Dioscouroi, özellikle sabah ve akş am yıldızı ile
özdeş leş tirildi. Benzer ş ekilde, İ sa kendisini Vahiy kitabının görüm sahibine
ş öyle ilan eder:

"parlak ve sabah yıldızı" (Rev 22:i6).1 Bu kısmen Kutsal Bitkinin en önemli Yunanca
isimlerinden biri olan ve iki dilli Hıristiyan topluluklarında Aramice Bar olarak telaffuz
edilen Peristereon üzerine bir kelime oyunudur— , "oğ lu" ve Yunanca aster, "yıldız" ve
heos, "sabahın".2 "Yıldızın Oğ lu" unvanı, Yahudilikte zaten derin bir mesihsel öneme
sahipti ve bu fikir, Eski İ ncil'deki vaatten türemiş ti. Ahit: "Yakup'tan bir yıldız çıkacak
ve İ srail'den bir kuyruklu yıldız yükselecek" (Num 24:17). İ kinci yüzyıldaki İ kinci
İ syan'ın Yahudi isyancılarının lideri, nefret edilen Romalıların bir yıldız tarafından
devrilmesi anlamına gelen Zealot geleneğ ini sürdürerek bu unvanı kendisine ait olarak
benimsedi.

Machine Translated by Google

Yahudi lider, yeni çağ ın doğ uş u için gerekli bir ön hazırlıktı.3

Kutsal mantar ile "parlak ve sabah yıldızı" arasındaki daha kesin iliş ki, İ ş aya'nın Babil kralına yönelik kehanetinde görülür. Düş manı, göksel kavrayış ı ve gerçekleş mesi açısından çok ş anlı olan ama yine de çok kısa ömürlü olan mantar açısından görür: Gökten nasıl düş tün, Parıldayan, Ş afağ ın Oğ lu! Ulusları yere seren ey sen nasıl yere yıkıldın! İ çinizden ş öyle dediniz: "Göğ e çıkacağ ım; Tahtımı Tanrı'nın yıldızlarının üzerine kuracağ ım; Uzak kuzeydeki toplanma dağ ına oturacağ ım; Bulutların tepelerine çıkacağ ım, kendimi Yüceler Yücesi gibi yapacağ ım." Ama ölüler diyarına, Çukurun derinliklerine indirildin. . . (İ ş a 14:12—I 5). Mantar sıfatının Mezopotamya'ya uygulanması

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

hükümdar, ş ehrin "Babil" adı ile Yunancadan Boubalion olarak geçen ve birçok mantar adı gibi Fış kıran Salatalık ElaterIon'a bağ lanan mantarınkiyle benzerlik göstermesiyle mümkün olmuş tur.4 Vakadaki fallik bağ lantılar mantar örneğ inde olduğ u gibi bu bitkinin de apaçıktır ve ortak adı aslında Sümerce bir deyim olan GU-BAR'dan türetilmiş tir, "baş ın tepesi; penis baş ı"

Mezopotamya ş ehrinin bu aynı çağ rış ımının eğ lenceli bir örneğ i - isim ve mantar, bu kez tamamen kasıtsız olarak, Pliny'nin "Babil" dikenli bir çalıyı ele geçiren belirli bir paraziti tanımlamasında görülebilir:

Babil'de dikenli çalılar üzerinde yetiş en bir bitkiyi göz ardı etmemeliyiz, çünkü baş ka hiçbir yerde yaş amayacak - tıpkı ökseotunun ağ açlarda yetiş mesi gibi, ama söz konusu bitki yalnızca "kraliyet dikeni" denen ş eyde büyüyecek. Dikildiğ i gün tomurcuklanması dikkate değ er bir gerçektir - bu tam köpek yıldızının yükseldiğ i sırada yapılır - ve çok hızlı bir ş ekilde tüm ağ acı ele geçirir. Baharatlı ş arap yapımında kullanılır ve bu amaçla yetiş tirilir. Bu diken Atina'daki Uzun Surlar'da da yetiş ir.5

Söz konusu "dikeni" tanımlayan her ş eyden çok bu son cümledir. Gelenek, Sümer kökenli mantarın orijinal adını koruyan Sami kaynakları aracılığ ıyla Plinius'a kadar inmiş olmalıdır.

Machine Translated by Google

*GU_TJJ_U_DUN, “top ve yuva; penis-ve-vulva", zaten fark edildi. Yanlış lıkla Sami deyimi kötel - 'Attünã olarak anlaş ılmış olacaktır .

"Atina'nın uzun duvarı" ve dolayısıyla Pliny'nin asalak büyümesini bu tek noktayla garip bir ş ekilde sınırlaması.6 Botanik referansların karış tırılması ve yanlış uygulanması, isimler üzerinde bu tür kasıtlı ve kasıtsız kelime oyunları yüzündendir ve bazı durumlarda ş imdi geri yüklenebilir. . Sabah ve akş am yıldızı elbette Venüs'tür. Bu aydınlığ ın kutsal mantarla olan iliş kisini takdir etmek için, eski çağ larda anlaş ıldığ ı ş ekliyle astral sistemdeki yerini ve kullanması gereken doğ urganlık gücünü anlamaya çalış malıyız. Her sabah, güneş tanrısı penisini dünyanın vajinal kılıfından çekmeden önce, göksel babanın bir rakibi evlilik odasından kayar ve yaklaş an ş afağ ı müjdeler. Bu yıldız parlaklıkta güneş ve aydan sonra ikinci sıradadır ve 110'da doğ u göğ ünü aydınlatarak görkeminin bir kısmını gasp eder .

SABAH YILDIZ ÇALIŞ MASI

sabah ve ay yükselene kadar gecenin perdesini geri tutmak. Bu yıldıza Venüs, Juno, İ sis veya Afrodit adını verdiler. Böylece Pliny:

Güneş dönmeden önce, rotasını dönüş ümlü olarak değ iş tiren ve alternatif isimleri kendi baş larına güneş ve ay ile rekabetini gösteren Venüs adında çok büyük bir yıldız - önceden ve ş afaktan önce yükseldiğ inde Lucifer adını alır ve bir baş kası olarak güneş ve ş afağ ı getiren, oysa gün batımından sonra parladığ ında, gün ış ığ ını uzattığ ı veya ayın vekili olduğ u için Vesper olarak adlandırılır. . .

Dahası, büyüklük bakımından diğ er tüm yıldızları geride bırakır ve o kadar parlaktır ki, yıldızlar arasında yalnızca ış ınlarıyla gölge düş ürür. Sonuç olarak, ona bir isim vermek için büyük bir rekabet vardır, bazıları onu Juno, bazıları İ sis, diğ erleri Tanrıların Annesi olarak adlandırmış tır.7

Ş imdi anlayabileceğ imiz gibi, "yıldız" adları, eskilerin bu aydınlatıcıları gökyüzündeki kalemler8 olarak resmettiklerini, ış ıklarının hayali bir ş ekilde penis baş ının ateş li tacının "parıltısı" olarak görüldüğ ünü gösteriyor. İ lk bakış ta, tüm yıldızların en güçlüsüne Venüs ve Juno gibi diş i isimler verilmesi gerektiğ i garip görünüyor.
Bununla birlikte, referans onun üretici gücünedir. Cennetin bu daha küçük penisi, efendisinin önünde evlilik çardağ ından kaydığ ında, dünyevi rahmin menisiyle birlikte geldi. Esneyen ve parıldayan yolunu gökyüzüne doğ ru uzatan güneş , selefinin saçtığ ı güzel kokulu damlaları yakacaktı. O zamana kadar, Doğ anın en güçlü kavramsal sıvısı olan yeryüzünde çiy olarak kalacaklardı. Böylece yine Pliny: Etkisi sebeptir

Machine Translated by Google

Doğ anın güçlü kavramsal sıvısı. Böylece yine Plinius: Etkisi, dünyadaki her ş eyin doğ umunun nedenidir; her iki yükseliş inde de, yalnızca yeryüzünün gebe kalma organlarını doldurmakla kalmayıp, aynı zamanda tüm hayvanların organlarını da harekete geçiren genital bir ç iy saç ar.9

Deniz canlıları bile gökten gelen bu seminal sıvıdan etkilendi. İ nciler, kabuğ un içinde ç iyin ç iy etkisiyle "doğ muş tur"; Afrodit, deniz yatağ ının böyle bir "rahminde" Kıbrıs kıyılarında karaya yelken aç arken tasvir edilmiş olabilirdi. Yine Pliny: İ ncilerin kaynağ ı ve üreme alanı, istiridye kabuklarından ç ok da farklı olmayan kabuklardır. Bunlar, bize, yılın üreme mevsimi tarafından uyarıldıklarında, olduğ u gibi aç ıldıkları ve nemli bir hamilelikle doldukları ve sonuç olarak ağ ır doğ um yaptıklarında ve kabukların yavrularının inciler olduğ u söylendi. alınan ç iy kalitesi:

saf bir akış ise parlaklığ ı göze ç arpar, ancak bulanıksa ürünün rengi de kirlenir. Ayrıca gökyüzü alç alıyorsa incinin renginin solgun olduğ unu söylerler: ç ünkü incinin gökten geldiğ i kesindir ve incinin denizden ç ok gökle iliş kisi vardır.

. .

Ç iy denizin bu "volvalarına" bile nüfuz edebilseydi, kuru karaya seyreltmeden serpilmesinin güç lü bir ç iy üretmesi beklenebilirdi.

ilaç lar:

Her yıldızın, ama özellikle ana yıldızların veya bir gökkuş ağ ının yükseliş inden sonra, eğ er yağ mur gelmezse, ç iy güneş ış ınlarıyla ısınır. . . ilaç lar (ilaç lar) üretilir, gözler, ülserler ve yaralar için cennetsel hediyeler. Ve eğ er bu madde köpek-yıldız yükselirken tutulursa ve sıklıkla olduğ u gibi Venüs'ün, Jüpiter'in veya Merkür'ün yükseliş i aynı güne düş erse, onun tatlılığ ı ve ödümlülerin hastalıklarını ödümden hatırlama gücü eş ittir. tanrıların nektarından.'1

İ srailoğ ulları karınlarını bıldırcın etiyle doldurarak geç irdikleri bir akş amın ardından ç ölde uyandıklarında, ç iy "sperm salımının" arkasında cennetin "ekmeğ i" olan Manna'yı bıraktığ ını keş fettiler. kutsal mantarla özdeş leş ebilir (Çıkış 16:13f.).12

Machine Translated by Google

kutsal mantar (Çıkış 16:13f.).12

Mantar tapınmasının düşçağırmayla, yani ölülerin ruhlarının falcılık için diriltilmesiyle nasıl yakından bağlantılı olduğunu daha sonra göreceğiz.13 Şimdi Yeşaya'daki bir pasajı bu bağlamda okumalıyız:

"Ey toprakta yaşayanlar, uyanın ve neşe için şarkı söyleyin! Çiyiniz ışık çiyidir ve onu gölgeler diyarına (Rephaim) bırakacaksınız" (Yeşaya 26:19). "Rephaim", artık adlarının anlamı olarak görülebileceği gibi, "gökten aşağı atılanlar"14, Tekvin'in altıncı bölümündeki düşmüş melekler ve Yahudi mitolojisinin ortak bir temasıydı. Sabah çiyi kutsal mantarı ortaya çıkardığı gibi, peygamberin gözünde bu yeraltı sakinlerine de hayat verecekti. Plinius, sabah çiyine dokunulduğunda Mandrake'in şeytani gücünün bile arttığını söylerken çiy ile Kutsal Bitki arasında yeni bir bağlantı kurar.'5

O halde kutsal mantar, çok özel bir şekilde, İsa'nın kendisini mistiklere ilan ettiği gibi, Sabah Yıldızı'nın soyuydu. Böylece insan ve tanrı arasında eşsiz bir köprü kurma yeteneğine sahipti,

tamamen ilahi ne de sadece ölümlü. İnsanlara kısa bir süre için "iyiyi ve kötüyü bilerek" tanrılar gibi olma gücü verdi.18 Mantarın kendisi gibi, ölümlülerin de tanrılar gibi olmalarına izin verdi.

"Dioscouroi", Yunanlıların kutsal mantarın bu adından anladığı şekliyle, "Tanrı'nın Oğulları". Yeni Ahit yazarının İsa hakkında söylediği gibi:

Kendisini kabul edenlerin, adına inananların hepsine Tanrı'nın çocukları olma gücü verdi; kandan, ne bedenin iradesinden, ne de insan iradesinden değil, Tanrı'dan doğmuşlardır. Ve Söz insan oldu ve lütuf ve gerçekle dolu olarak aramızda yaşadı; Baba'dan gelen biricik Oğul'un yüceliğini, yüceliğini gördük. . . (Yuhanna I:12f.).

"İsa" mantarının aktarabileceği gizemler göksel kökenliydi, çünkü kendisi, İbranice adından da anlaşılacağı gibi, "gökten gelen"dir.'7

Size doğrusunu söyleyeyim, biz bildiğimizi söylüyoruz ve gördüğümüze şahitlik ediyoruz. . . . Gökten inenden başka kimse göğe çıkmamıştır.

Machine Translated by Google

cennet, insanoğlu (Yuhanna :i eğer.). Mantarın yakınlıkları öncelikle göksel olduğundan, göksel olayları, atmosferi, rüzgarları ve fırtınaları kontrol edebildiği düşünülüyordu. Dioscouroi, St Elmo'nun ateşi olarak bilinen atmosferik elektrik deşarjlarında ve savaştaki havacılarımıza şu şekilde görüldü:

görevlerinde onlara eşlik eden "gremlinler". Böylece tekrar,

Pliny:

Yıldızlar da denizde ve karada var olurlar. Geceleri siperin önünde nöbet tutan askerlerin ciritlerine yapışan yıldız benzeri bir görünüm gördüm: ve bir yolculukta avlulara ve geminin diğer bölümlerine sese benzer bir sesle yıldızlar kondu. kuşlar gibi tüneğinden tüneğine atlamak. Bunlar tek tek geldiklerinde felaket derecede ağırdırlar ve gemileri mahvederler ve ambarın içine düşerlerse onları yakarlar. Eğer iki tane varsa, güvenliği ifade ederler ve başarılı bir yolculuğun habercisidirler; ve yaklaşmalarının Helena adlı korkunç yıldızı uçurduğu söylenir: bu nedenle onlara Castor ve Pollux denir ve insanlar denizde yardım etmeleri için tanrılar olarak onlara dua ederler. Ayrıca akşamları erkeklerin kafalarında parlarlar; bu büyük bir alamettir. Bütün bunlar kesin bir açıklamaya izin vermiyor; Doğanın görkeminde saklıdırlar.18

Homeric Hymns'in yazarı, fırtınalarda insanların kurtarıcısı olma kapasiteleriyle Dioscouroi'yi şöyle övüyor:

Parlak gözlü İlham Perileri, Zeus'un Oğulları Tyndaridae'den bahset, düzgün ayak bilekli Leda'nın şanlı çocukları; At terbiyecisi Castor ve suçsuz Polydeuces.
Leda, Cronos'un kara bulutlu Oğlu'yla yattığı zaman, onları büyük Taygetus tepesinin zirvesinin altına getirdi - yeryüzündeki insanları kurtaran ve acımasız denizde fırtınalar estiğinde hızlı giden gemiler olan çocuklar. Sonra denizciler, pruvanın ön kısmına giderek, ak kuzuların yeminleriyle ulu Zeus'un oğullarını çağırırlar. Ancak kuvvetli rüzgar ve denizin dalgaları, gemiyi sular altında bırakır, ta ki bu ikisi birdenbire sarımsı kanatlar üzerinde havada süzülürken görülene kadar. Hemen zalim rüzgarların esmesini yatıştırırlar ve beyaz denizin yüzeyindeki dalgaları sakinleştirirler; adil işaretler onlar ve zahmetten kurtuluştur. Denizciler de onları görünce sevinir, dertlerinden, zahmetlerinden kurtulurlar.19

Machine Translated by Google

Paul'ün Malta'dan ayrılan "İ skenderiye gemisi" belki de
Dioscouroi direğ inde—

kafa (Elçilerin İ ş leri 28:1 i).

Dioscouroi'nin fırtınaları önleyebileceğ ine dair eski inancın en azından bir kısmı, doğ ada benzerin benzerleri ittiğ i fikrinde yatmaktadır. Herhangi bir zehirin panzehiri, neredeyse zararlı kaynağ a benzeyen bir nesne veya ilaçta bulunacaktır. Dioscouroi, Pollux ve Castor temelde mantar iblisleri olduğ undan ve "Gök Gürültüsünün Oğ ulları"nın kaynağ ı fırtına olduğ undan, kutsal mantarın fırtınayı püskürtme gücüne sahip olacağ ı sonucu çıkar. Benzer ş ekilde, Amanita muscaria kozalaklı ormanların bir sakini olduğ undan ve anne tarafından varlığ ını adeta sedir ağ acının "adet kanından"22 aldığ ından, bu madde fırtınaları da etkileyebilir. Böylece Pliny: Adet sıvısı ş imş ek çakmalarına maruz kaldığ ında dolu fırtınalarının ve kasırgaların uzaklaş tığ ını söylüyorlar: bu ş ekilde fırtınalı hava uzak tutuluyor ve (gerçek) adet görmeden bile denize maruz kaldığ ında fırtınaları önlüyor. 21

Yeni Ahit'teki fırtına mitolojisinin bastırılmasının temelinde mantarın hava durumu üzerindeki sözde gücü yatmaktadır.

Yunus:

Ama RAB denizin üzerine büyük bir rüzgar estirdi ve denizde ş iddetli bir fırtına çıktı, öyle ki gemi parçalanma tehdidinde bulundu. Daha sonra 114

STAR 01' SABAH

denizciler korktu ve her biri kendi tanrısına ağ ladı; ve gemideki yükü kendilerine hafifletmek için denize attılar. Ama Jonah geminin iç kısımlarına inmiş , uzanmış ve derin bir uykuya dalmış tı. Yüzbaş ı geldi ve ona, "Sorun nedir uyuyan? Kalk ve tanrını çağ ır!
Belki tanrı bize yok olmayacağ ımız düş üncesini verir . Aralarında kimin suçlanacağ ını bulmak için kura çektikten sonra

Denizciler, kötü durumları ve tanrının gazabından sonra, Yahveh'nin yüzünden kaçtığ ı için suçlunun Yunus olduğ unu keş federler.

O zaman ona dediler: Sana ne yapalım da deniz bizim için çekilsin?
Çünkü deniz gitgide daha fazla çalkantıya dönüş üyordu. Onlara, "Beni kaldırıp denize atın" dedi. o zaman deniz senin için sakinleş ir.

Machine Translated by Google

beni kaldırıp denize at; o zaman deniz senin için sakinleşir.

Denizciler sonunda bunu yaptılar, aynı zamanda Yunus'un hesabındaki kan suçundan kurtulmak için dua ettiler, "ve denizin şiddeti durdu" (Yunus 1: 4-15).

Şimdi İsa ve öğrencilerinin Celile denizindeki öyküsünü karşılaştırın: O gün akşam olunca onlara, "Karşı yakaya geçelim" dedi. Kalabalıktan ayrılarak onu teknede olduğu gibi yanlarına aldılar. Ve diğer tekneler onunla birlikteydi. Ve büyük bir rüzgar fırtınası çıktı ve dalgalar tekneye çarptı, böylece tekne çoktan dolmuştu. Ama kıçtaydı, minderin üzerinde uyuyordu; ve onu uyandırdılar ve ona dediler:

"Öğretmenim, yok olmamız umurunuzda değil mi?" Ve uyandı ve rüzgarı azarladı ve denize şöyle dedi:

"Barış! Sakin ol!" Ve rüzgar durdu ve büyük bir sakinlik oldu. Ve onlara dedi: Neden korkuyorsunuz? İnancın yok mu?" Ve huşu ile doldular ve birbirlerine dediler:

"Öyleyse bu kim ki, rüzgar ve deniz bile ona itaat ediyor?" (Markos 435—41).

Her iki hikayede de altta yatan faktör, kutsal mantarın fırtınaları susturmak için sözde yeteneği idir. Bununla birlikte, Mukaddes Kitapta açıklanan diğer bu tür mitlerde olduğu gibi, edebi yapının birkaç katmanı vardır. Örneğin, Yunus öyküsünün tamamının ardında muhtemelen, daha sonra Yunanca'da Peristereon olarak bilinen, ancak aslen Sümerce olan kutsal mantarın adı üzerine bir oyun vardır.

*BAR_USh_TAR_IAU_NA.22 Samiler arasında hangi biçimde bilinirse bilinsin, adı

efsane yaratıcıları tarafından bar-setārā — y6nā, "Jonah

- saklanmanın oğlu, gizlenme", Yunus hikayesinin Yahveh'nin huzurundan kaçışıyla ilgili unsuru kullanılmış gibi görünüyor.

Yeni Ahit'te ikinci edebi katmana nüfuz edebiliriz.

Machine Translated by Google

hikayenin her kelimesinin olası kelime oyunları için incelenebileceği kompozisyon. Bu nedenle, örneğin, "fırtınayı susturmak", *MASh_BA(LA)G mantar adının kelime oyunudur. . ., mit yapıcıların Tanrı'nın "sakinleştirilmesi" hakkında yazdıkları ve Mezmur 6. Sabah Yıldızı için Ilahi, "23. kükremesini (İbranice mashbiakh) kim hala yapıyor, dalgalarının kükremesi. . .“ (v.

7). Sümerce adı GI—LI—LI(LI—LI—GI), yani mantarın sapıyla ayrılan volvanın iki yarısını tanımlayan "iki konili kamış", kelime oyunuyla Sami kökü g-ll'yi verir. , “dalgalar” ve özel ad Galilee.24

O halde kutsal mantar, göksel ve dünyevi olmak üzere iki dünyanın varlığıydı. Göklerdeki yakınlıkları yıldızlarla ilgiliydi ve özel bir anlamda sabah ve akşam yıldızı Venüs'ün çocuğuydu. Bu aydınlığın yeryüzüne yaydığı düşünülen göksel çiyin özel bir gücü olduğu düşünülüyordu ve mantarların şafakta yerde görünmesi, yıldız ile mantar arasındaki özel bir ilişkinin kanıtı gibi görünüyordu. Göksel İkizler, İkizler veya Dioscouroi, Yeni Ahit'te İsa gibi Sabah Yıldızı ile özdeşleştirildi. Kutsal mantarın kendisi fırtınadaki fırtına tanrısının bir ürünü olduğundan, bu mantar karakterler benzer şekilde fırtınalar üzerindeki güçle anıldı. Şimdiye kadar mantarın, karakteristik şeklinden ve eşsiz bir mantar olarak benzersiz anlayışından, mitologlara betimlemeler ve hikayeler için malzeme sunan yönlerine baktık.

"Tanrının çocuğu". Erkek ve dişi cinsel formunun nasıl androjen isimlere ve lakaplara yol açtığını ve en gelişmiş haliyle hayali bir şekilde görülen penis ve vulva birleşiminin, insanın çiftleşme eylemi ve baltadaki benzer cinsel imgelerle karşılaştırmayı nasıl sağladığını gördük.

baş ve haç. Göksel kökeninin önemi, fırtınaları bastıran kahramanları tasvir eden mantarla ilgili öykülerde ve teolojik olarak tapanlarına göksel şeyler hakkında bilgi vermesinde ortaya çıkar.

normalde ölümlülerin ulaşamayacağı bir yerde.

SABAHIN YILDIZI

Şimdi araştırmamızı daha da ileriye götürebilir ve mantarın ve özellikle Amanita muscaria'nın diğer özelliklerinin, mite yaratıcı, klasik ve İncil'den daha geniş bir kapsam sunduğunu keşfedebiliriz. Özellikle rengi görünüyor

Machine Translated by Google

mantar isimlerinin kırmızı ve mor boyalar için kullanılma biçimine bakılırsa, antik dünya üzerinde derin bir etki bırakmış olması. Dahası, Amanita muscaria'nın başlığı, volva parçacıklarının hala yüzeye yapışmasından kaynaklanan tuhaf, beyaz benekli bir görünüme sahiptir. Bu, göreceğimiz gibi, bir mantar hikâyeleri döngüsüne tamamen kendine has bir şey kazandırdı.

XIV.

Renk ve Tutarlılık

Kutsal mantar kültünün konusu olan mantar türünün belirli bir üyesi olduğundan nasıl emin olunabileceği sorulabilir. Saçaklı Boletus türü bile geniş bir örnek yelpazesi sunar ve bu türün birden fazla türünün kapağında halüsinasyon ilacı vardır.1

Cevap, kutsal mantarın adı ve mitolojisinde kendine özgü rengi, beyaz gövdeyle tezat oluşturan koyu kırmızı başlığı ve kırık volvanın kırmızı kalıntıları üzerinde öne çıkan beyaz veya sarımsı "siğiller" ile karakterize edildiği idir. nereden büyüdü. Bir sonraki bölümde, renkten türeyen isimlere bakacağız ve “scabby”

biçim. Amanita muscaria'nın ve kendine özgü görünümünün, tapanlarının mantara ve onun etrafında örülen hikayelere bakışındaki müthiş meraka nasıl büyük ölçüde katkıda bulunduğu.

Yumuşacık Pelerin

Kutsal mantarın renk özellikleri, folklora bir dizi günlük imalar sağladı; bunların arasında, beyaz parçacıklarla beneklenmiş kırmızı tepenin kırmızı bir yün pelerin veya "yapağı" gibi görünmesi de vardı. Bu özellikten türetilen tüm klasik mitlerin en ünlüsü, Jason ve Argonauts'un “Altın Post” arayışı hikayesidir. Bu bağlamda "altın" derken, modern mücevheratın daha saf, sarı metali yerine antik dünyada en yaygın olan kırmızı altını düşünmeliyiz. Hikaye şu şekilde ilerliyor:

Boetian kralı Athamas'ın iki çocuğu olan Phrixus ve Helle, adımlarından dolayı nefret ediliyordu.

anne ay Hayatları tehdit edildi ve Hermes onlara muhteşem bir koç verdi.

Machine Translated by Google

anne ay Hayatları tehdit edildi ve Hermes onlara güvenli bir yere kaçmaları için muhteşem bir koç verdi. Koçun altından bir postu vardı ve hem mantık yürütüp hem de konuşabiliyordu. İki çocuk sırtına tırmandı ve uçtu. Helle, onun adını taşıyan Hellespont, "Helle Denizi"ni geçerken düştü.
(Çanakkale),

RENK VE TUTARLILIK

ancak Phrixus, Karadeniz'de Colchis'e ulaşana kadar gemide kalmayı başardı. Talihsiz koç daha sonra kurban edildi ve harika postu, onu bir ağaca asan ve onu gece gündüz koruması için bir ejderha koyan o ülkenin kralı Aeetes'e sunuldu. Bu arada Teselya'daki loichus'ta, kötü amcası Pelias'tan krallığın haklı mirasının bir kısmını geri almaya çalışan bir Jason'a Altın Post'u bulup geri getirme görevi verildi. Hera ve Athena'nın yardımıyla, Dodona'da Zeus'un kehanet meşesinden bir dal yerleştirdiği Argo adlı elli kürekli bir gemi inşa etti. Kahraman ekibi arasında, mite sıkı sıkıya mantar mührü yerleştiren Dioscouroi da vardı. Pek çok maceradan sonra Argonotlar, onlarla birlikte gelen kralın kızı Medea'nın yardımıyla ejderhayı yatıştırmayı ve Post'u ele geçirmeyi ve kaçışlarını kolaylaştırmayı başardılar. Jason'la evlendi ve kahraman bir başkasına aşık olup Medea'yı terk edene kadar on yıl mutlu yaşadılar. Yeni geline giyildiği anda onu sönmez bir ateşle yakıp kül eden pahalı bir cüppe göndererek intikamını aldı.2

Koç, antik dünyada doğurganlığın en önemli simgesiydi, ancak bu hikaye koçun bir başka erdemini gösteriyor: Kılları, dış giysilerin ve çadır örtülerinin dokunmasında büyük önem taşıyordu. Sümercede aynı DARA kelimesi hayvan ve kırmızıya boyanmış saçlar için kullanılır. İkinci anlam gerektiğinde, kelimenin önüne belirleyici bir SIG, "saç" konulabilir. Tersine çevrilmiş DARA-SIG kombinasyonundan, Yunanlılar "saç" kelimesini genel olarak thrix aracılığıyla elde ettiler.

*tra_igs.s Doğrusu "kızıl saçlı" anlamına geliyordu ve muhtemelen bu anlamda benzer türemiş bir Thraikos sözcüğü Trakyalılar, "Trakyalılar", "kızıl saçlı insanlar" için kullanılıyor.4

Dionysos bir Trakya tanrısıydı5 ve onun çılgın Maenadlarına Threiciae deniyordu. Ancak buradaki referans, muhtemelen tarikatın anavatanına değil, onları çılgına çeviren "kırmızı pelerinli" Amanita muscaria'yadır . Bu, Josephus'un Yahudi rahipten söz ederken aklındaki şey olabilir.

Machine Translated by Google

kral Alexander Jannaeus. Yahudi tebaasının kendisine karşı başlattığı başarısız bir isyanın ardından, kralın tebaasından sekiz yüzünü MÖ83 yılında Kudüs'te çarmıha gerdiği söylenir. Josephus, halkın ona "Trakyalı" dediğini söylüyor.6 Bu, kendisinin de kutsal mantarı yediğine dair bir şüpheye veya mantarı çarmıha gerilme haçına bağlayan popüler tasvire bir gönderme olabilir. 19 gibi görünüyor

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Dioscorides'in Mandrake'e verdiği isimlerden biri olan i,/ adıyla da anılmıştır .

"Trakyalı".68 Trakya halkının, kızıl "saçlı" Amanita muscaria'ya olan dini ilgileri dışında, adlarından da anlaşılacağı gibi kendilerinin "kızıl saçlı" olup olmadığını bilmek ilginç olurdu. Muhakkak savaş meydanlarındaki gaddarlıkları ile ünlüydüler ve ilginçtir ki, kızıl saçlı insanları çabuk sinirlenenlerle ilişkilendiren düşünce bugün bile devam etmektedir.7

Eski Ahit'te, kurnaz, pürüzsüz tenli Yakup'un kırmızı, kaba derili kardeşi Esau'yu nasıl kandırmayı başardığının hikayesi, “kırmızı pelerinli” nin bir başka sunumudur.

Mitolojide mantar teması.

Ama Yakup annesi Rebeka'ya şöyle dedi: "Kardeşim Esav kıllı bir adamdır, bense pürüzsüz bir adamım. Belki babam beni hissedecek ve onunla alay ediyormuş gibi görüneceğim ve kendime bir lütuf değil, bir lanet getireceğim. Annesi, “Lanetin bana olsun oğlum” dedi. Sadece sözümü dinle ve git onları (çocukları) bana getir.” Gidip onları aldı ve annesine getirdi; ve annesi, babasının sevdiği gibi lezzetli yemekler hazırladı. Rebeka büyük oğlu Esav'ın evde yanında bulunan en güzel giysilerini alıp küçük oğlu Yakup'a giydirdi. ve ellerine ve boynunun pürüzsüz kısmına sürdüğü oğlakların derileri; ve hazırladığı lezzetli yemeği ve ekmeği oğlu Yakup'un eline verdi.

Bunun üzerine babasının yanına gitti ve “Babam” dedi. ve dedi: İşte buradayım; sen kimsin oğlum?” Yakup babasına, "Ben senin ilk oğlun Esav'ım" dedi. . Sonra İshak, "Yaklaş gideceğim, oğlum Esav olup olmadığını anlamak için sana dokunayım" dedi. Yakup babası İshak'a yaklaştı, babası onu yokladı ve şöyle dedi: "Ses Yakup'un sesi, ama eller Esav'ın elleridir." Elleri de kardeşi Esav'ınkiler gibi kıllı olduğu için onu tanımadı.

Machine Translated by Google

kardeş i Esav'ın elleri gibi elleri kıllı olduğ u için onu tanımadı.

. . (Yaratılış 27:11—23). Esau'nun adı, artık Sümerceden tanıyabileceğ imiz gibi

*E-ShU-A, "yükseltilmiş gölgelik"9, Amanita muscaria'nın baş lığ ını efsanevi biçimde temsil eden biri için uygun bir lakap , çünkü kardeş i Jacob (Sümerce *IA..A_GTJB, "sütun") mantar sapıydı. .10 İ kizlerin hikayesinde derisinin "kızarıklığ ına" dikkat çekilmiş tir.

doğ um:

Ve İ shak kısır olduğ u için karısı için RABbe dua etti; ve RAB onun duasını kabul etti ve karısı Rebeka hamile kaldı. çocuklar 120

RENK VE TUTARLILIK

içinde mücadele etti ve "öyleyse neden yaş ıyorum?" Ve RABbe danış mak için gitti ve RAB ona dedi: Senin rahminde iki millet var, ve senden doğ an iki kavim ayrılacak; biri diğ erinden güçlü olacak, büyüğ ü küçüğ üne hizmet edecek." Doğ acağ ı günler dolduğ unda, iş te rahminde ikizler vardı. İ lki kıpkırmızı çıktı, bütün vücudu kıllı bir manto gibi;11 onun adını Esav koydular" (Yaratılış 25:21-25).

Amanita muscaria'nın baş lığ ının rengi o kadar çarpıcıydı ki, antik dünyada kırmızı veya mor boyalara adını verdi. Bunlardan Yunan anka kuş u, "Phoenix", palmiye ağ acının adı, kuş ve Levanten kıyısı ve ayrıca ünlü bir mor boyaydı. Göreceğ imiz gibi, Yunanca kelime, mantarın hayali bir tanımlayıcı sıfatı olan "göğ üs tutan kudretli adam" Sümerce bir tabirden türetilmiş tir.12 Otoritenin mor saçaklarını ifade eden Latince tablion da Sümerceden türemiş tir . *TAB_BA_LI, kelimenin tam anlamıyla "çift koni" veya "fincan", bölünmüş mantar volva'nın iki yarısıdır.13 Çalış mamız için özellikle ilgi çekici olan, kırmızı kokineal boya için kullanılan Sümerce GAN-NU sözcüğ üdür.14 Bu ayrıca, GAN ayrıca bir kasenin kapağ ı1 veya bir kadın göğ süi gibi bir koni veya yarım küre ş ekli anlamına geldiğ inden, büyük olasılıkla Amanita muscaria'nın kırmızı tepesinden türemiş tir . Daha tam Sümerce AGAN deyimindeki bu ikinci kullanımdan gelir,

"göğ üs", Yunanca adını mantardan almış tır, amanita, ş apkaya atıfta bulunarak tam anlamıyla "göğ üs ş eklindeki nesne"dir.16

Machine Translated by Google

Kırmızı boyayı ifade eden Sümerce GAN-NU'dan İ branice khJnün kelimesi, meradaki koyunların baş ına bir koruma olarak konulan kırmızı bere veya leke iç in geldi.17 Böyle bir kırmızı bere, Arnanita muscaria'nın pileus'unu ç ok iyi tanımlıyordu ve Yeni Ahit mit yaratıcılarına kutsal mantar iç in ç ok yararlı bir lakap sağ ladı. Çünkü khjnan , Eski Ahit'te Hanan, Hanan gibi birç ok kiş isel ismin kaynağ ı olan "lütufkar ol" anlamına gelen baş ka bir Sami kelimesine tıpatıp benziyor; KhJnün, Hanun; Hannah, Hannah; Yo-khJnJn ("Yahveh lütufkârdır"), Yuhanna (Yunanca Iôannës) vb.18 Böylece, İ ncil öykülerindeki karakterleri iç in Sami kiş isel adlar arayan yazarlar, bu "zarif" Eski Ahit adlarında zengin bir isim bulacaklardır. Böylece, "Anna" ve "Hannah" aynı isimdir, "John" ve "Yohanan" aynı isimdir. İ kinci ismin renk referansı, Boanerges James'in kardeş i John'un durumunda özellikle aç ıktır. James'in adı,

121

122 KUTSAL MUSHROM VE HAÇ

Elbette Eski Ahit öyküsündeki kardeş i "kızıl tenli" Esav olan "Jacob"un (Yunanca Iakôbos, İ branice Ya'aqob) ve Yeni Ahit'teki karş ılığ ı "John"un İ ngilizce temsilidir.

Daha ç ok bilinen "Vaftizci Yahya"da da renk referansı öne ç ıkıyor.
Efsaneyi yapanlar/yapanlar, en sonunda Akadcaya tabarru'sunu veren aynı Sümerce *TAB_BA_R/ LI, "mantar"dan türetilen Sami lakabı Tabbal, "c'ipper" (vaftizci) veya "boyacı"19'yu isme basitç e eklemiş lerdir. , "kırmızı boya" ve Latince tablionu " mor saç ak" az önce bahsedilmiş tir. O halde Yeni Ahit öyküsündeki "Vaftizci Yahya"nın adı ve unvanı, Hz.

"kırmızı tepeli mantar", ancak ona hikayeye eklenen mantar adını *T_BA_LI vererek - anlatıcı, İ sa'nın ve diğ erlerinin "vaftizcisi" olarak ona hikayede önemli bir rol atayabildi. İ ncillerde bu ç ağ peygamberinin eklenmiş tasvir ve hikâyelerinde daha baş ka mantar adları ve lakapları oynanmış tır.

Ş imdi John deve tüyünden bir giysi giymiş ti. . . (Matta 3:4).

Peygamberin tasviri, elbette, "saç tan bir elbise giyen" (II Kg i:8) Eski Ahit peygamberi İ lyas'ınkine göre modellenmiş tir (II Kg i:8).20 Ancak Yeni Ahit yazarı, saç ın bir "deve", onun ve müfessir arkadaş larının antik ç ağ ları uyarlama biç imlerinin ilginç bir örneğ idir.

Machine Translated by Google

amaçlarına uygun gelenekler. Buradaki "deve"nin amacı, hayvanın İbranice adı olan kirkarah21'in, Mandrake'nin Yunanca adı olan Kirkaia üzerinde yararlı bir kelime oyunu veya cinas oluşturmasıdır. Aslında, şimdi her iki kelimenin izini ortak bir Sümer köküne, Kutsal Bitkinin bir adı olan KUR-KUR'a kadar sürebiliriz. "İki koni" anlamına gelir:

mantara uygulandığında, yukarıdaki TAB-BA-LI gibi volvanın iki yarısını ve deve için çift hörgüç anlamına geliyordu.

ve yiyeceği çekirge ve yabani baldı (Matta 3:4).

Peygamberin diyetinin "çekirge" kısmı, İncil'deki doğa bilimcilere çok sorun çıkardı. Elbette o zamanlar bilinen yenilebilir çekirgeler vardı, ancak popüler gelenek, Keçiboynuzu'nun metnin en muhtemel referansı olduğunu düşündü ve bugün Ceratonia Siliqua "Aziz John'un Ekmeği" olarak biliniyor.22 Ne yazık ki, bu Keçiboynuzu bir keçiboynuzu ekmeği değil. çid bitkisi, yani kimliği hakkında tartışma

"çekirge" hız kesmeden devam etti. Aslında, referansın kaynağının başka bir kelime olması çok daha muhtemel görünüyor.

RENK VE TUTARLILIK

Sami gobay, guba', "yenilebilir çekirge" ve gab'a, "mantar" arasında oynayın. Benzerlik tesadüfi değildir: her ikisi de bir Sümer kökünden, GUG, "bakla"dan gelmektedir, çekirge referansı böceğin larvasına, mantarınki ise gelişiği volvayadır.23 Hatta Keçiboynuzu'nun "" Keçiboynuzu, görmüş olduğumuz gibi, en azından eski Akadca'da mantarla aynı adı paylaştığından, Aziz John'un Ekmeği" gerçeğinden pek de uzak değildir.24

Yeni Ahit'teki hiçbir hikaye, yazarların, sanatçıların, opera yazarlarının ve diğerlerinin hayal gücünü, Vaftizci Yahya'nın kıskanç bir kadının kışkırtmasıyla öldürülmesi kadar etkilememiştir: Ama Hirodes bunu duyduğunda, "Yuhanna, kafasını kestiğim dirildi." Hirodes, kardeşi Filipus'un karısı Herodias uğruna Yahya'yı gönderip yakalamış ve onu zindana attırmıştı; çünkü onunla evlenmişti. Yahya Hirodes'e, "Kardeşinin karısını alman sana yasal değil" dedi. Ve Herodias ona kin besledi ve onu öldürmek istedi.

Ama yapamadı, çünkü Hirodes, onun doğru ve kutsal bir adam olduğunu bildiği için Yahya'dan korkuyor ve onu güvende tutuyordu. Onu duyduğunda çok şaşırdı, ama yine de onu memnuniyetle duydu. Ancak Hirodes'in doğum gününde saray mensupları, subayları ve Celile'nin ileri gelenleri için bir ziyafet vermesi bir fırsat yakaladı. İçin

Machine Translated by Google

saray mensupları, subayları ve Celile ileri gelenleri için bir ziyafet verdi. Herodias'ın kızı içeri girip dans ettiğinde Herod'u ve misafirlerini memnun etti.
Ve kral kıza, "Bana ne istersen sor, sana vereceğim" dedi.
Ve ona yemin etti, "Benden ne dilersen, onu vereceğim, hatta krallığımın yarısını bile."

Dışarı çıkıp annesine, "Ne sorayım?" dedi. O da, "Vaftizci Yahya'nın başı" dedi. Hemen apar topar kralın yanına geldi ve, "Vaftizci Yahya'nın başını hemen bir tepsi içinde bana vermeni istiyorum" dedi. Ve kral son derece üzgündü, ama yeminleri ve misafirleri yüzünden ona verdiği sözü bozmak istemedi. Ve kral hemen bir muhafız askeri gönderdi ve kellesini getirmesini emretti. Hapishaneye gidip kafasını kesti ve kafasını bir tepsiye koyup kıza verdi; ve kız annesine verdi. . (Markos 6:16—28).

Tüm hikaye kutsal mantarın isimlerinden örülmüştür. En bariz kelime oyunu, “Baptist'in” adı olan Tabbala' arasındadır; "tabak"
(Latince tabula, Sami diline tabid' olarak ödünç alınmıştır); ve mantar TAB-BA LI.25 Ancak "Celilelilerin ziyafeti"26 gibi diğer, daha incelikli kelime oyunları ayrıntıların çoğunu sağlamıştır.

123

"krallığımın yarısına"27 hediye teklif edilmesi, peygamberin "hapishaneye bağlanması"28 vb. Adının anlamı olarak "Herodias'ın kızı" veya "küçük balıkçıl", tıpkı hikaye boyunca "Herod" adının kullanılması gibi, bir mantar isimlendirme parçasıdır. Burada, başka yerlerde olduğu gibi, hikayede gerçek hayattaki karakterler yer alır, aksi takdirde oldukça kurgusaldır, çünkü büyük ölçüde isimleri mantar isimleri veya lakaplar üzerinde kolayca kelime oyunu yapmaya elverişlidir.

Kırmızı ve beyaz

Amanita muscaria'nın gövdesinin koyu kırmızı rengi ilk dikkati çeker. Ancak daha yakından incelendiğinde, kırmızı arka planın beyazla lekeli olduğu, siğil ile benzer volvanın kapağa yapışmış kalıntıları olduğu görülür.

Beyaz parçacıkların "pullu" doğası, mantar terminolojisine ve folkloruna da katkıda bulunmuştur. Örneğin, sau hikayesinde, sadece

Machine Translated by Google

Onu pürüzsüz kardeş i Jacob'tan ayıran derisinin kızarıklığ ı, ancak dokusunun pürüzlülüğ ü, mantarın "uyuzlu" cp'sine bir gönderme. Ş imdi Vahiy kitabının ilk bölümünün en olası referansı gibi görünen Amanita muscaria vizyonunda, mistik, kendi deyimiyle "Ruhta" olduğ undan, parlayan "güneş in" bu beyaz lekesini gördü - mantarın yüzü ak yün gibi, arkamda trompet gibi yüksek bir sesin, "Gördüklerini bir kitaba yaz. . Sonra benimle konuş an sesi görmek iç in döndüm ve döndüğ ümde yedi altın ş amdan gördüm ve lambanın ortasında insanoğ luna benzer, uzun bir kaftan giymiş ve altın kuş aklı biri duruyor. göğ sünün etrafında; baş ı ve saç ları yün gibi beyaz, kar kadar beyazdı; gözleri ateş alevi gibiydi, ayakları parlatılmış tunç gibiydi, fırındaki kadar rafine ve sesi birç ok suların sesi gibiydi; sağ elinde yedi yıldız tutuyordu, ağ zından iki ağ ızlı keskin bir kılıç çıkardı ve yüzü tüm gücüyle parlayan güneş gibiydi (Va. 1:10—

16).

Amanita muscaria'nın baş lığ ının sunduğ u bu kadar belirgin ve çarpıcı bir görünüm, eski mantar isimleri arayış ımızda bize büyük avantaj sağ lıyor. Ama bizi garip yerlere ve en olası nesnelerle, hayvanlarla, bitkilerle ve hatta renk özellikleri dış ında 124 ile çok az ilgisi olan mücevherlerle karş ılaş tırmalara götürüyor.

RENK VE TUTARLILIK

mantar. Bu, büyük ölç üde kutsal mantarın mitolojisinin ve sembolizminin sırlarını bu kadar uzun süre saklamayı baş armasının nedenidir.

Panter

Yahudi Talmud'unda İ sa'dan bazen Bar PandërJ', "Panter(ler)in Oğ lu" olarak söz edilir.30

Kutsal Bakire ile iliş kileri ve Bebek'in babalığ ı sonraki zamanlarda Yahudiler tarafından Hıristiyanların canını sıkacak ş ekilde çok zengin spekülasyonlara konu olan "Panter" adlı biri hakkında en hayali fikirler dile getirildi. Ancak lakap bir sır olarak kaldı ve büyük ölç üde alaka düzeyi unutulduğ u iç in Hıristiyan sansürcülerin gayretli faaliyetlerinden bile sağ çıktı. Artık bunun aslında kutsal mantarın betimleyici bir baş lığ ı olduğ unu görebiliriz, Semitik sözcük Yunanca'nın transliterasyonu olduğ undan pant her, bizim

Machine Translated by Google

"panter". Pliny tarafından “sinai! hafif zemindeki gözler gibi benekler”.31

Tıpkı bugün Amanita muscaria'nın yakın akrabası olan Amanita pantherma'nın modern mikologlar arasında böyle adlandırılması gibi, eski botanikçiler mantar için hayvanın adını kullanmış olmalılar.32

Hristiyan "İsa" figürüne yapılan atıflar, eski Yahudi geleneklerinde ara sıra ortaya çıkar, çünkü medeni dünyanın kütüphanelerinin çoğunu kontrol etmeye gelen Hristiyan sansürcülerin anlaşılır bir şekilde en aktif olduğu yer burasıdır. Adın geçtiği yerde, genellikle lakaplara veya önemi kaybolmuş "olaylara" eklenir. "Pandera" referansları, ilk Yahudilerin Hıristiyan kültünün orijinal mantar doğasının gayet iyi farkında olduklarını kesin olarak gösterdiğinden, bunların şimdi kapsamlı bir şekilde yeniden incelenmesi gerekiyor, ancak daha sonra zulüm ve zamanın geçmesiyle bu bilgi kayıp ya da en azından artık edebi biçimde ifade edilmiyor. Yeni Ahit'te, "kırmızı bereli" figürlerden biri olan Annas'ın Kayafa'nın "kayınpederi" (Yunanca pentheros) olduğu söylendiğinde, mantarın tanımlayıcı başlığı üzerine düz bir kelime oyunu yapılır . (Yuhanna 18:13). Bu bilgi parçası tarihsel kaynaklardan desteklenemez83 ve muhtemelen tamamen yanlıştır. Bu, aynı zamanda başrahip Caiaphas'ın tam anlamıyla "Üstün" unvanını da içeren, ancak Yeni Ahit'te mantar oyunu olarak Petrus'un soyadı "Cephas" ile birlikte kullanılan bir mantar lakapları grubundaki yalnızca bir öğedir. kelime, Latince cepa.34

Artık THE kelimesinin kökenini ve dolayısıyla temel anlamını takip edebiliyoruz.

Yunan panter.35 Sümerce BAR, “deri” ve daha önce “kızıl yün” anlamına gelen DARA kelimesinden gelir. DARA'nın başka bir kullanımı, "benekli, alacalı renkli" anlamındadır ve bu nedenle*BAR_DARA, "benekli, alacalı deri" anlamına gelir ve diyalektik olarak Yunancaya panter olarak, özel olarak işaretlenmiş hayvanın tanımlayıcı bir başlığı olarak gelir . °

İbranice'de bu aynı özgün ifade artık gumBedolakh (Latince Bdellium) kelimesinin arkasında da tanınabilir.37 Eski Ahit in-. Çölden gönderilen Manna'yı (Sayılar 11:7) göğütarif ederken onu karşılaştırma kaynakları arasına dahil eder. Manna, daha önce belirttiğimiz gibi,

Machine Translated by Google

mantar olarak anlaşılmaktadır ve Bdellium'a yapılan atıf, Pliny'nin dediği gibi, "tırnaklar gibi bir takım beyaz noktalar" içeren sakızın görünümünden kaynaklanmaktadır.38

Opal veya Paiderös, "sevgili"

Aynı türetme ve görünüm, mantar lakapları arayışımızda bizi değerli taşlar alemine götürür. Opal taşı, Latince Opalus, muhtemelen adını (Sümerce *U_BzjL)39 taşıdığı mantarla ayırt edici rengiyle ilişkilidir. Yunanlılar taşa Paiderös adını verdiler ve bu mücevherin ilk tanımı için tekrar Plinius'a dönüyoruz: Opalin kusurları, Heliotrope adı verilen bitkinin çiçeğine ya da kaya - kristal ya da dolu, yanı sıra tuz benzeri benekler veya pürüzlü yerler veya gözün dikkatini dağıtan noktalar oluşumu Paederos'un baskın rengi gök mavisi ve mor karışımıdır.

Şarabın rengiyle parlaklığı koyulaştırılanlar, sulu bir renk tonuyla seyreltilenlere göre daha üstündür.40

Paider adı aynı zamanda "kırmızımsı bir kökü ve thyrsus'a (penis) benzer bir kafası olan" Akanthos adlı bir dikene41 ve mor renkli bir bitkisel boyaya da verilir.42 Adla ilgili özel bir ilgi noktası, Pliny, Yunanca pais, payos, "oğlan, oğul" ve erötis'ten geldiğini varsayar .

"sevgili" olduğunu ve genellikle bizim "pederast"ımızın kötü anlamında, Yunanca "oğlan-sevgili" olanmaderastës ile ilgili olduğunu.43 Taşın adını "olağanüstü güzel" olmasından aldığını söylüyor.44

Görünüşe göre belirli mantarı tanıyan Yeni Ahit

"kırmızı ve beyaz benekli deri" anlamına gelen ismin uygulanması, birkaç kez Paiderös'ün bu anlayışına dayanmaktadır. 126 için

Örneğin, İsa Ürdün'de Yahya tarafından vaftiz edilirken, gökten bir ses "bu benim sevgili oğlumdur" (Matta 3:17) diye seslenir ; opalin.

Benzer şekilde, "oğul"u "öğrenci" anlamında kullanan Yeni Ahit mit yapıcıları, uzun süredir spekülasyon konusu olan "İsa'nın sevdiği öğrenci", yani

Machine Translated by Google

İ sa'nın sevdiğ i", yani

"sevgili-oğ ul", pais-erōtis, Paiderōs. Bu sıfatın özellikle ilginç bir örneğ i, Son Akş am Yemeğ i öyküsünde görülür:

İ sa böyle konuş tuğ unda morali bozuldu ve ş unu söyleyerek tanıklık etti: "Size doğ rusunu söyleyeyim, biriniz bana ihanet edecek." Öğ renciler kimin hakkında konuş tuğ undan emin olamayarak birbirlerine baktılar. İ sa'nın sevdiğ i öğ rencilerinden biri, İ sa'nın koynunda yatıyordu; Simun Petrus onu iş aret edip, "Kimden bahsettiğ ini bize söyle" dedi. Böylece İ sa'nın koynunda yatarken ona, "Rab, kim o?" dedi. İ sa cevap verdi, "Bu lokmayı batırınca vereceğ im kiş i odur." Lokmayı batırdıktan sonra Simun İ skariot'un (Yuhanna) oğ lu Yahuda'ya verdi.

13:21—26).

Burada yine bir mantar oyunundan türetilen "daldırma" temasına sahibiz.
isim

*TAB..BA.LI ve Sami kökü tb-1, “daldırma, boya”. “İ sa'nın sevdiğ i havari”, Paiderōs , “kırmızı ve beyaz benekli deri” sözleri pasajın renkli imalarını devam ettiriyor. "Uzun Olan" veLapisLazuli

Amanita muscaria'nın karakteristik soyulma, "uyuz" yönü, terminolojisine ve mitolojisine de yansımış tır. Araplar mantara "kabız olan" diyorlar ve muhtemelen İ ş aya'nın "Siyon kızları"46 konusunda uyardığ ında bahsettiğ i kutsal mantarın bu özelliğ idir.

"Rab taç larınızı kabuk bağ layacak ve vulvanızı (?) çıplak bırakacak"

(İ ş a 3:17). Peygamber, tarikatlarında taptıkları "uyuzlu"dan söz ediyor gibi görünüyor ve RABbin onu bir asma olarak diktiğ ini48 ve "adalet" biç meyi umduğ unu (miş pat) İ srail'e ş ikayet etmesi iç in Yahveh'ye yaptığ ı gönderme muhtemelen aynıdır .), ancak yalnızca ağ rıları iç in almış tı

"mantarlar", uyuz kabukları (mispakh), iki kelimeyi kelime oyunu yaparak (Isa 5:7). Okuyucunun da takdir edeceğ i gibi, antik dünyada mantar kültünün önemini ancak ş imdi anlamaya baş lıyoruz .

Machine Translated by Google

Eski Ahit'in peygamberlik yazılarındaki bu tür birçok pasajın ve imanın alaka düzeyi anlaşılabilir. Bu, bu çalışmada derinlemesine inceleyebileceğimiz bir konu değil, ancak kehanet yazılarıyla ilgili gelecekteki herhangi bir çalışma için açıkça bir gereklilik, tüm bu tür kült referanslarını denemek ve elemek ve belki de İsrail'deki peygamberlik hareketinin ne kadar karşı olduğunu keşfetmek olacaktır. tamamen mantar kültüne ve diyelim ki 8. yüzyıldaki Yahvistlerin ne kadar eski dinin belirli yönlerine karşı durduklarını.

Artık kesin olan bir şey var: Durum, daha sonraki Yahudi ve Hıristiyan ilahiyatçıların varsaymaktan hoşlandığı eski doğurganlık kültlerine karşı Yahvizm'in kesin karşıtlığı değildi. Yahweh'in kendisi bir bereket tanrısıydı49 ve Yeşaya'nın yukarıdaki gibi bazı pasajlarda sövüp saydığı kutsal mantar kültü, bu bereket dininin ezoterik bir gelişimiydi.

Ama "uyuz" mantarımıza geri dönelim. Tahmin edilebileceği gibi, Amanita muscaria'nın "siğil"iyle - başlığın kırmızısına karşı beyaz deri parçacıkları gibi pul pul dökülmesi, mit yaratıcılarına cüzzam ve diğer deri hastalıklarından mustarip hastaları hatırlattı. Bu nedenle, cüzamlılarla ilgili İncil hikayelerinde mantara yapılan imalar bulmaya hazırlıklı olmalıyız. İncillerde bu tür hastalığa yakalanmış kişilerden sık sık bahsedilir, ancak bir "ülserli" karakter, esas olarak adı Lazarus (Luka 16:19-3 i) nedeniyle özel ilgimizi çeker. Görünüşte "Lazarus", Eski Ahit'teki Eleazar adının basit bir biçimidir.50 Ancak burada, Yeni Ahit adlarında sıklıkla olduğu gibi, İncil'deki bir isme yaklaşık olarak mantarın bir sıfatını buluruz. Yeni Ahit kriptografının burada "Lazarus"ta kastettiği şey, İngilizce'de "Lazuli" olarak bildiğimiz, genellikle "Lapis" ("taş") ile birlikte altın parçacıkları içeren mavi bir minerali tanımlamak için kullanılan kelimeydi. Pliny, olabileceğini ekleyerek açıklıyor

“mor tonlu”.Sl

"Lazuli" adımız Farsça Lazhurward'tan ve şimdi izini sürebileceğimiz gibi, nihayetinde Sümerce bir ifadeden *AR..zAI,. DARA, “parıldayan alacalı (taş)”. Farsça biçimi basitçe Sümercenin karışık bir biçimidir ve Sami dili Lazrad'ını türetmiştir ve bu biçim üzerine Yeni Ahit'teki "Lazarus" kelime oyunu yapılmıştır.52 İncil'in yazarına

Machine Translated by Google

ismin önemi, talihsiz dilenciyi tarif ederken "uyuz, RENK VE KIRMIZI " eklediğ i Amanita muscaria'nın benekli, morumsu renginde yatıyordu.

baş lığ ın siğ illi yüzeyinin verdiğ i ülserli" bir görünüm: "Üstelik köpekler gelip onun yaralarını yaladılar" (ayet 21).

Barnabas, "Teselli Oğ lu"

Lapis Lazuli'ye yapılan atıf, ayrıca, Yeni Ahit terminolojisinin baş ka bir ilgi çekici sorununu çözmemize yardımcı olan bir yaklaş ım hattını bize açar. Mineralin uygun Sümerce adı ZA-GIN, "benekli taş "tır. Bu kelimeler Sami diline çeş itli ş ekillerde geldi; ünsüzler yolda çeş itli diyalektik değ iş ikliklere uğ radılar ve orijinal konumlarından karmakarış ık hale geldiler. Bununla birlikte, artık fonetik yazış malar tanınabildiğ i için yeni formları seçmek genellikle mümkündür. Örneğ in İ branice'de Sümercenin Z-GN'si sp-r oldu ve sappir, "Lapis Lazuli" verdi ve aynı biçim , genellikle baş ka bir taş a iliş tirilmiş "safirimiz" olan Yunan safirlerinde de bulunur.53 Bizim daha acil bakış açımızdan, daha ilginç bir geliş me grup nb'lerini üretmekti . Böylece Accadian'da nabJsu, "kırmızı boyalı yün" vardı ve Aramice nabüsa, Hizmet ağ acı Sorbus domestica'ya bulaş an belirli bir kırmızı yünlü tırtılın adıdır.54 "Beyaz benekli kırmızı" motifi, Yunanca ve Latince adlarda da devam etmektedir. Pliny'nin tanımladığ ı "zürafa" nâbüs'ün

Amanita muscaria'nın renklenmesinin güzel bir açıklaması "at gibi boyunlu, öküz ayakları ve bacakları, deve gibi kafası olan ve beyaz benekli kırmızı renkli bir hayvan" . Ş imdi gördüğ ümüz gibi, Yeni Ahit karakterinin adının önemli bir parçası olan aynı n-b-s söz grubudur, "Barnaba denilen Yusuf": Ş imdi inananların topluluğ u tek yürekti ve Kimse onun sahip olduğ u hiçbir ş eyin kendisinin olmadığ ını söylemedi, ama her ş ey ortaktı. Aralarında muhtaç kimse yoktu, çünkü arazi veya ev sahibi olanların çoğ u onları sattı ve gelirini getirdi. satılan ve havarilerin ayaklarına bırakıldı, ve dağ ıtım yapıldı. herkesin ihtiyacı vardı. Böylece, havariler tarafından Barnabas (Cesaret Oğ lu anlamına gelir) olarak adlandırılan, Kıbrıslı bir Levili olan Yusuf, kendisine ait bir tarlayı sattı ve parayı getirip havarilerin ayaklarına bıraktı (Elçilerin İ ş leri 4:32). —37).

Bu hayırseverin soyadı yorumcuların tepkisine neden oldu.

Machine Translated by Google

Bu hayırseverin soyadı yorumcuların tepkisine neden oldu.

Yeni Ahit kriptografı için geçmiş te çok fazla sorun var56, 129

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

bize "Barnabas"ın "Teş vik Oğ lu" anlamına geldiğ ini söyleyen sözde çevirilerinden birini daha verdi. Böylece ilk bölüm olan “Bar—”nın Aramice “Oğ ul-” olduğ unu ve sondaki naba'nın “Teş vik” anlamına gelen baş ka bir Sami sözcüğ ünü temsil ettiğ ini ima eder. Aslında o anlamı veren ve ş una benzeyen bir kök mevcut değ ildir.

—nabas. Adı gerçekten de Aramice değ ildir: ilk öğ e Sümerce BAR, "deri" ve ikincisi bizim "zürafa", "beyaz lekeli kırmızı" sözcüğ ümüzdür; Amanita muscaria.

"Teş vik Oğ lu" sözde çevirisi Barnabas'a atıfta bulunmaz, Wi—n—n, "zarif, cesaretlendirme" ve kh—n— kökleri arasında daha önce tanış tığ ımız bir kelime oyunundan gelir.

n, “kırmızı” (“kırmızı beremiz”).57 Yazar, Barnabas'ın “Kıbrıslı” (Kuprios) olduğ unu söylerken, ş ifre çözmenin yolunu bizzat kendisi gösterir. O ve okuyucuları, kırmızı boya "Kına" için Yunanca kelimenin kupros, İ branice kopher, Aramice kuphrJ' olduğ unun gayet iyi farkındaydılar.58 Burada oynamak kelimesini mümkün kılan benzerlik, ş imdi takdir edebileceğ imiz gibi, tamamen tesadüf Her ikisi de orijinal bir Sümer GU-BAR'a geri döner, “baş ın tepesi; glans penis”;59 açık deniz adası örneğ inde, adayı anakaranın “kasıklarına” girmeyi bekleyen bir penisin ucu olarak gören bölgenin eski doğ urganlık coğ rafyasına gönderme yapılır. “Kına” boyası, kuphra', antik çağ larda penis baş ının akmış kırmızısına benzeyen bir renk veriyordu.60

Hayırseverin ilk adı olan Joseph bile mit yaratıcısının zihninde muhtemelen benzer bir göndermeye sahipti. Ad, daha önce gördüğ ümüz gibi, Sümerce'den "Yahweh (meni) - penis" anlamına gelir.

*IA..u_SIpA/SIB.61 "Jasper" olarak bildiğ imiz değ erli taş ın adı bununla aynı kökenlidir, Yunanca iaspis, İ branice yJshepheh, tümü bir Sümer *IA_ SIPA/SIB, "penis—stone", yine penis baş ının rengine atıfta bulunulmaktadır.62

Machine Translated by Google

Hikayenin asıl amacı, yani tarlanın satış ı ve değ erinin bağ ış lanması, Iscariot hikayesinin "Akeldama" temasına bir baş ka imadır. Hikâyenin -anlatıcının o örnekte, kötünün kanının-parasının çağ rış ımları nedeniyle "Kan Tarlası" olarak bilinen bir "tarla" satın almak için kullanıldığ ı fikri üzerine oynadığ ı hatırlanacaktır (Elçilerin İ ş leri I. :19). Göreceğ imiz gibi63 kelime oyunu, Aramice demJ', "kan" ve dJmë, "fiyat, değ er" arasında ve "akal", "yiyecek" ve khaqal, "tarla" arasında vardır. "Akeldama" adının gerçek anlamı ş uydu:

130 diğ er isimlerle eş değ er olan "telafi gıdası" veya "kefaret"

RENK VE TUTARLILIK

Tanrı'nın dünyaya insan adına yaptığ ı kefaret kurbanı, kurtuluş un "bedeli" olarak atıfta bulunan Kutsal Bitki. Yani, Barnabas'ın satış ından elde ettiğ i gelirden hediye ettiğ i hikayede

"tarla", tema aynıdır, bize "Akeldama" unvanı ve kült önemi ile birlikte kutsal mantarın adını verir.

Joseph'in "rengarenk ceketi"

Çalış mamız, Eski Ahit'teki ataerkil mitlere yeni ve büyük bir yaklaş ım çizgisi açmamızı sağ lıyor, ancak daha küçük bir ölçekte, İ brani filolojisinin, kendi içlerinde önemli olmasa da, bir dizi sıkıntılı noktasını çözmeye de yardımcı oluyor. bize sürekli olarak çok erken Sami kelime dağ arcığ ı konusundaki bilgisizliğ imizi hatırlatmaya hizmet etti. Böyle bir sorun, çok sevdiğ i babası Yakup/İ srail tarafından daha ünlü bir Yusuf'a verilen gömleğ in tanımıydı: Ş imdi İ srail, Yusuf'u diğ er tüm çocuklarından daha çok seviyordu, çünkü o yaş lılığ ının oğ luydu; ve ona "rengârenk bir kaftan" (ya da modern çevirilerimizin deyimiyle "kolları olan uzun bir kaftan") yaptı (Yaratılış 37:3).

Tüniğ in doğ asına iliş kin daha eski anlayış , nadir bulunan İ branice passim kelimesinin "birçok renkli, benekli" anlamına geldiğ ine dair bir geleneğ e sahip olan ilk Yunanca çevirmenlerden geldi.64 Daha yeni çevirmenler, giysinin rengini değ il, alternatif bir tercümeyi tercih ettiler. ama ş ekli ve boyutu. Bir yerde "ellerin avuç içi" anlamına gelen bir kelime görmüş ler , öyle ki, biraz olasılık dış ı bir ş ekilde, tanım tuniğ in kollarının beline kadar uzandığ ını ima etmiş tir.

"avuç içi", dolayısıyla "kollu uzun bornozları". Ne mutlu ki, yönlendirme sayesinde

Machine Translated by Google

"avuç içi", dolayısıyla "kollu uzun bornozları". Ne mutlu ki, yönlendirme sayesinde

"Barnabas" deşifresiyle, nadir bulunan İbranice kelimenin yeni bir değerlendirmesini yapabilir, onda Barnabas'ın adının son kısmıyla aynı kökten gelen ve "kırmızı, beyaz lekeli" anlamına gelen bir kök bulabiliriz veya ilgili Aramice bir kelimenin ifade ettiği gibi, "çilli".65 Tekvin'in Yunanca tercümanları böylelikle haklı çıkar ve biz gelenekçiler "çok renkli ceketimize" (AV, RV) sarılabiliriz. Sonuç olarak: kutsal mantara tapanların, onun ayırt edici renginde ve yüzey dokusunda, tanımlayıcı epitetler ve halk hikayeleri için zengin bir malzeme kaynağı bulmaları pek şaşırtıcı değildir. Modern masal yazarlarımız pek çok çocuk kitabının kapağını süsleyen kırmızı tepeli zehirli mantardan daha az etkilenmezler. Altın Post'un klasik hikayesi, mantarın "yünlü" doğasından gelmektedir.

eskilerin tasavvur ettiği gibi şapka ve "kırmızıya boyamak" için eski kelimelerin orijinal referansı Amanita muscaria'dır. Yeni Ahit'te mit yaratıcıları, Sami dilinde "kırmızı bere" anlamına gelen sözcük arasındaki benzerliği ele alarak, aralarında John the John'un da bulunduğu bir dizi karaktere isim verdiler.

"Vaftizci". Yahudiler, İsa için bir isim, "Panter" veya "Benekli deri" korumayı başardılar; bu, her halükarda, Hıristiyan mitinin ve kültünün gerçek öneminin çağdaşları tarafından ilk başta kaybolmadığını gösteriyor.

"Ülserli" Lazarus'un adının deşifre edilmesi,

Yeni Ahit kriptografının kutsal mantar "Barna-bas"ın renkli lakabına sözde çeviri olarak uygulanan "Teşvik Oğlu"nun doğasını ve anlamını ilk kez takdir etmenin bir yolu. Amanita muscaria'nın başlığındaki halüsinasyon ilaçları için iddia edilen etkilerden biri de öznenin nesneleri ve renkleri gerçek hayatta olduğundan daha büyük ve parlak görmesidir. Mantarın kendisine uygulandığında, bu tür uyuşturucudan ilham alan vizyonun başlıca örneği, birkaç kez dikkat çekilen "Yuhanna'ya Vahiy"in başında bulunabilir. Ancak, şimdi takdir edebileceğimiz gibi, hayranlık duydukları nesnenin bu geniş letilmiş görünümü, eskilere çok önceleri kozmografileri, dünyanın başlangıcına ilişkin açıklamalar için önemli bir kaynak sağlamıştı. bütünü gördüler

Machine Translated by Google

canavar bir mantar gibi evren, volva'nın alt "kasası" olarak dünya, kutsal bir dağ ın sütunu üzerinde desteklenen büyük bir pilleus olarak yukarıda uzanan cennet. Bu kavramdan, cennetin gölgesini tutan devlerin hikayeleri ve baş ka bir halk adı ve mantar mitolojisi kaynağ ı ortaya çıktı. Dahası, artık Kudüs çevresine verilen adları ve Ölü Deniz'in yakınlığ ının o ş ehir merkezli doğ urganlık kültleriyle iliş kisini anlamaya baş layabiliriz. Daha geniş ölçekte bakıldığ ında, yeryüzünün "koltuk değ neğ i" ve dolayısıyla rahmine giriş noktası olarak kabul edilen Doğ u Akdeniz'e kıyısı olan bölgelerin adlarının türevi ve anlamı takdir edilebilir.

Baş langıçta volva vardı ⋯

xv

Mantar Kozmografisi

Mantar kültü kendi kozmografisini üretti. Büyük bir ilkel mantarın volvası ikiye bölünmüş , yaratılış ın amniyotik sıvısını içeren alt yarımküre, İ ncil'deki

"derin" ve üst kısım cennetin gölgesini oluş turmak için yukarı doğ ru zorlanır. Efsanenin Akad versiyonunda volvayı parçalara ayıran yaratıcı, fallik tanrı Marduk, "rahim lütfu"dur. Bu durumda volva, İ ncil'deki tehöm, "yeraltı derinliğ i" veya Sümerce kökeninin ima ettiğ i gibi "rahim" kelimesinin eş değ eri olan Tiamat adlı güçlü bir yılanın yumurtası olarak görülür. O, yeri ve göğ ü iki parçası halinde oluş turan Tiamat'ın bedenidir.' Doğ ru konuş mak gerekirse,

Mantar fizyolojisinde "yılan", geniş lemiş baş ı veya fallik terimlerle glans penisi olarak üst yarısını yukarı taş ımak için volvadan çıkan gövdedir. Kozmografik olarak mantar sapı, tepesi cennetin bulutlarında kaybolan büyük bir dağ la temsil edilir. Bu, tanrıların oturduğ u yer, Yunanlıların Olimpos'u, Samilerin Sāphôn ("kuzey") idi, her iki isim de kozmik iş levlerine atıfta bulunuyordu. Artık Olympus'un "cennetin desteğ inin ş ehri"2 anlamına geldiğ i gösterilebilir,2 Sami dilindeki Sāphon, "kuzey" tam olarak "dayanak noktası" anlamına gelir. Yunan mitolojisinde Atlas, batıda duran, kollarını uzatmış gökleri havada tutan güçlü bir devdir. Adı, Kuzey Afrika'da kendisiyle özdeş leş tirilen dağ ın adı gibi, "göksel gölge" anlamına geliyor.

Machine Translated by Google

Sümerce *ANDUL.AN.4 Kendi sözümüzün nasıl olduğunu daha önce fark etmiştik

"dev", mantarın adı olarak Yunancada bulunan benzer bir Sümer tanımından gelir.5

Kenan'ın Sami dünyasında göğü ayakta tutan şey, "destek organı"6 Hermon Dağı idi. Daha güneyde, "göksel rahmin şehri" olan Kudüs, şimdi adını yorumlayabileceğimiz gibi, gökyüzünün "kasıklarını" taşıyan bir fallus olarak tasavvur ediliyordu; -şaft kafa.8 tarafından diğer adı

Kutsal Şehir olarak bilinen “Siyon'un bakire kızı” benzer bir çağrışıma sahipti.9

Daha önce kardeşi Castor'un "rahminin" üst yarısı olan gögeliği destekleyen mantarın gövdesi olan Pollux adının kökenini tartışırken tanıştığımız, kolları çatıyı destekleyen "Atlas" tipi bir adam. 0 Orada görüldü ki “Pollux” türevi

Sümerce LU-GEShPU'dan gelen "güçlü adam", Yeni Ahit'te Yakup ve Yuhanna kardeşler için kullanılan "Boanerges" adının oluşumunda paralel olarak kullanıldı, sözde "Gök Gürültüsünün Oğulları". Bir durumda LUGEShPU *pu_lu_ges ve dolayısıyla "Pollux" oldu, diğerinde ise bir ifade

*GEShPU..AN_UR, *pu_an_ur_ges ve dolayısıyla “Boanerges” oldu.
Mantar terimleriyle, James (Jacob) "sütun" ve John kırmızı tepeli göğeliktir.

Sümercedeki ses karmaşasına çok benzer bir ses karmaşası, olağanüstü derecede farklı referans alanlarına uzanan başka bir Yunanca mantar sözcüğü olan phoinix, bizim Anka kuşumuz söz konusu olduğunda meydana geldi. Palmiye ağacının tanımı olarak, hayali bir şekilde aşırı büyümüş bir mantarı, yapraklı yapraklar göğeliği, uzun gövdeyi, mantar sapını temsil ediyordu. Yunanca kelime Sümerce *GEShPU_IMI'den gelir ve *GESIiPU_AN_UR, "gökyüzünü (tutan) güçlü adam", Boanerges ile aynı anlama gelir. Gelişmeşu şekildeydi:

Machine Translated by Google

*pu_imi_ges'ten * pu_ini_ges'e Yunan anka kuş una." Anka Kuş u'nu daha önce bahsedilen "rahim kuş ları" kategorisine sokan da aynı mantar bağ lantısıdır.'2 Anka Kuş u'nun klasik ve Hıristiyan yazarlar arasında ölümden diriliş le ilgili birçok spekülasyonun merkezi olduğ unu fark ettik.

Palmiye ağ acının Sümerce ortak adı olan GIShIMMAR, aynı kökenli İ branice tamar gibi, ters bir "V" ş eklini temsil eden MAR öğ esini içerir.
Bu yüzden çifte balta veya kazma baş ı, gökkuş ağ ı ve bir kadının koltuk değ neğ i veya rahmi için kullanılan kelimelerde görünür. tepede bir "mantar bulutu"na yayılıyor.
"Küçük hurma ağ acı", Tapınak süslemelerinin önemli bir bölümünü oluş turur (I Kg 6:29).14

Bir mantar ile bir palmiye ağ acı arasındaki imgelerdeki yakın iliş ki, Plinius'un Ölü Deniz kıyısındaki Essen Dağ ları tasvirindeki ilginç bir göndermeyi anlamamıza yardımcı olabilir. Çileci varoluş larında tüm cinsel zevklerden vazgeç tikten sonra kendileriyle yetindiklerini söyler.

Machine Translated by Google

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

"hurma ağ açları topluluğ u" (socia palmarum) ile.'5 Palmiyenin diş i türünün bile bekârlık iç in pek yeterli bir teselli olmadığ ı düş ünülürdü. Yazarımızın kültün "Anka-mantarı" veya "-kabak" etrafında toplandığ ını duymuş olması ve bu ismi sadece

ağ aç.

Belki de Yunan anka kuş u , antik dünyanın gözü pek denizcileri olan Fenikelilerin Doğ u Akdeniz kıyısındaki evi olan Phoinikia'dan türemiş biç imiyle bilinir . Adın bu coğ rafi kullanımı, mantar kozmografisinin baş ka bir ilginç yönünü gündeme getiriyor. Burada mantarın yatay olarak, yan yatmış olarak hayal edilmesi gerekir, böylece kanopi Filistin kıyı ş eridinin kıvrımlı kıvrımını oluş turur. O halde bu, dünyanın "koltuk değ neğ idir", "bacaklar" kuzeyde Küç ük Asya kıyıları ve güneyde Mısır ve Kuzey Afrika ile temsil edilir (ş ek. i). Mezopotamyalı mit yaratıcısına göre, güneş in parıldayan küresi her akş am batının bu "vulvasına" dalmaktaydı.16

Akdeniz'in doğ u ucundaki kara kütlesinin dünyanın vajinal giriş i olduğ u anlayış ı, bölgenin İ ncil'deki Kenan, İ branice Kena'an adında yansıtılır ve ş imdi Sümerce *KI...NA_AN (- NA), "cennetin evlilik yatağ ı".17 Doğ urganlık coğ rafyasının aynı genel konsepti iç inde, Kıbrıs aç ık deniz adası olarak kabul edildi.

Kenanlıların rahmine girmeye hazırlanan "glans", yalnızca Sümerce bir *GU_BAR..USh , "dikleş miş penisin baş ı"ndan18 gelen Yunanca Kupros adından da anlaş ılacağ ı gibi, Kenanlı rahmine girmeye hazırlanıyor, aynı zamanda doğ urganlık kültlerinin önemi de Kenanlıların rahmine giriyor. Cinyras, zaten not edildi ve Afrodit'e ait.' 9

Bir doğ urganlık dininin uygulandığ ı eski Yakın Doğ u'daki herhangi bir nüfus merkezinde, kraliyet ş ehri ve onun kült merkezi, saray - tapınak, tanrının yaratıcı faaliyetinin merkeziydi. Dolayısıyla onun varlığ ıyla kutsanacak ve dölenecek olan "rahim"di.2° Kudüs/Zion'un topografyası ve terminolojisi bu terimlerle anlaş ılmalıdır. Yahudi Mabedi iç in yer seç imiyle ilgili bir hikaye, onu "Araunah'ın harman yeri" olarak tanımlar (II Sam 24:15ff.).
David, verimli bir gelir vergisi sisteminin gerekli ön koş ulu olan bir nüfus sayımı yapmış tı. Yaliweh (bunu öneren [v. i]), İ srail'in üzerine yetmiş bin kiş inin karış tığ ı bir salgın hastalık göndererek bu saygısızlığ ı cezalandırdı.

Machine Translated by Google

İ srail üzerine üç gün içinde yetmiş bin kiş inin öldüğ ü bir veba göndererek dinsizlik. İ ntikam meleğ i tam Kudüs'ü benzer bir ş ekilde vurmak üzereydi ki tanrı dur çağ rısı yaptı ve o noktada

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

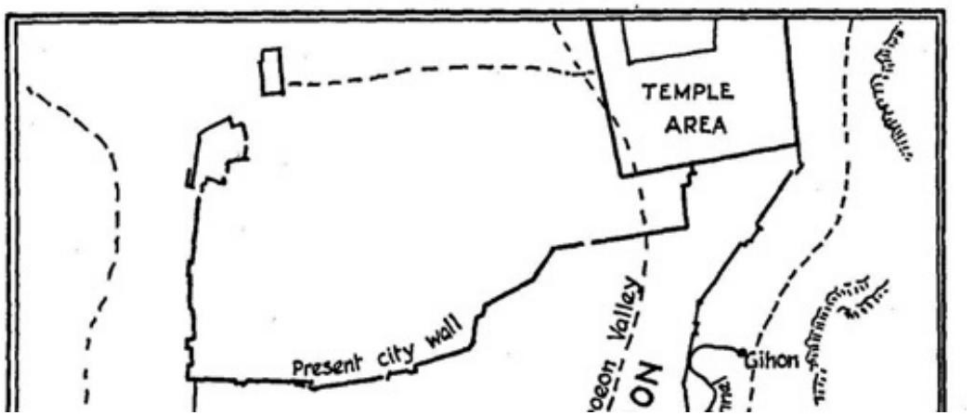
Davut RAB'be bir sunak kurdu ve daha sonra oğ lu Süleyman Tapınağ ı inş a etti.21

Yerin bir harman yeri olması yeterince yerindeydi, İ branice kelime, gördüğ ümüz gibi orijinal olarak "tohum_kab" anlamına gelir.22 Sahibinin adı Araunah, benzer ş ekilde Sümerceden "rahmin dövücüsü" olarak açıklanabilir. yani rahimdeki "harç"taki maddeleri öğ üten fallustur.

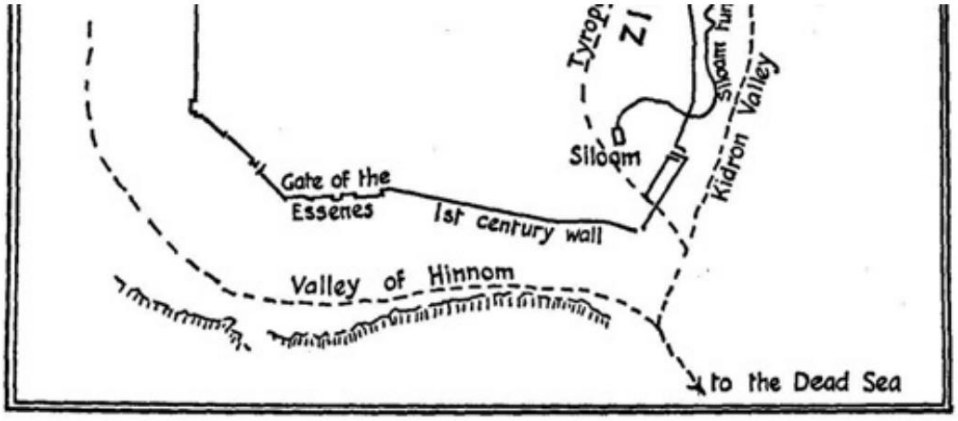
Dolayısıyla, tanrının gelecek için yaratıcı etkinliğ inin yeri,

ş ehrin ve en azından yerel din adamlarının gözünde dünyanın "göbeğ i".
Böylece, bugün dünyanın merkezi olan "göbek", tıpkı klasik çağ larda Apollon'a tapanların onu Delphi'deki tapınakta bulduğ u gibi, Kudüs'teki Kutsal Kabir Kilisesi'nde tasvir edilmektedir.23

Tapınak bölgesinin güneyinde, kentin mons veneris'i olan, gerçek Siyon'un Yebusit kalesi uzanıyordu (ş ek. i.). Güney-batı kanadında, İ sa'nın kör adamı gözlerine sürdüğ ü kil lapayı yıkaması için gönderdiğ i Siloam Havuzu ("yıkanma yeri") vardı (Yuhanna



Machine Translated by Google



Zion ve Kidron ve Hinnom vadileri

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

9:7).24 Havuzun suyu, Hizkiyali zamanında tepenin öte yanında bulunan Gihon pınarından kesilen bir yeraltı kanalından geliyordu. O kadar kutsal kabul ediliyordu ki, Tapınak kültü özel ayinlerinde sadece Sioam suyunun kullanılmasını talep ediyordu.25

Mons veneris'in altında , ş ehri üç yandan çevreleyen iki vadinin birleş tiğ i yer vardı (ş ek. 5). Batıdan ve güneyi baş tan baş a saran "Hinnom'un oğ ulları"nın vadisi, daha önce gördüğ ümüz gibi, Molech kültünün yeriydi.28 Vadinin İ branice adı basitçe, Özgün Sümercede ş u anlamlara gelen Sami diline bir deyim koymak

“penis—kılıf”, yani “vajina” (*B&J_ERuM).2? Zion'un aş ağ ısında, vadi, ş ehri doğ uda keskin bir ş ekilde kesen ve onu Zeytin Dağ ı'ndan ayıran Kidron ile birleş ti. Ortaya çıkan çöküntü çöl boyunca güneye ve doğ uya, dünyanın bağ ırsakları olan Ölü Deniz havzasına doğ ru akıyordu (ş ek. 6).

Bu geçit orijinal "ölümün gölgesi vadisi" idi, çünkü İ branice adı salmaweth Mezmur 234'te ve baş ka yerlerde yanlış bir ş ekilde tercüme edilmiş tir . Orijinal Sümercenin gerçek anlamı

*SILA_MUD bunun tam tersi, “doğ um yolu” yani “doğ um.kanal” anlamına gelir.28 Molech'in “sperm adama” törenlerini burada yapmasının amacı ş imdi açıkça görülmektedir. Mezmur yazarının, çoban tanrısı Yahveh'nin, hiçbir kötülükten korkmaması için vadi boyunca “değ nek ve asa” ile kendisine rehberlik etmesi gerektiğ i konusundaki kaygısı da böylece takdir edilebilir. Bir bebeğ in kırılgan bedeninin sağ lam ama nazik eline ihtiyacı olduğ u gibi.

Machine Translated by Google

kötülükten korkmamalı. Nasıl bir bebeğin narin bedeni vajina yoluyla hayata bastırılırken ebenin sağlam ama nazik eline ihtiyaç duyarsa, dinsel mistik de yeniden doğum deneyiminden geçerken elini tanrısının eline koyma ihtiyacı duydu. Araplar vadiye Ateş Vadisi derler.29 İyi adlandırılmış tır. Yaz güneşi, geçitlerindeki sıcaklığı dayanılmaz yüksekliklere çıkarmakla kalmaz, aynı zamanda alt ucunda, dünya yüzeyinde toprak ananın rahminin üretici fırınlarına en yakın nokta olan Ölü Deniz'e de sıçrar. Daha sonraki ilahiyatçılar, ruhun arınmak ve yeniden doğmak için döndüğü bu ısıyı, işlenen günahların cezasını vermekle ilişkilendirdiler, bu nedenle "Hinnom'un oğullarının vadisi" veya bilindiği şekliyle Gehenna, cehennem ateşiyle özdeşleştirildi. orijinal doğurganlık konseptiyle yapın.3°

Mantar kozmografisinin "dikey" yönüne bir kez daha geri dönersek, Yakup ve merdiveni hakkındaki Eski Ahit mitinde iyi bir örneğimiz var (Gen 28:10ff). 137

Ve Yakup belli bir yere geldi ve o gece orada kaldı, çünkü güneş batmıştı. Yerin taşlarından birini alıp başının altına koydu ve uyumak için o yere uzandı. Ve rüyasında yeryüzüne bir merdiven dikildiği ini ve bunun tepesinin göğe ulaştığını gördü; ve işte, Allah'ın melekleri yükseliyorlardı! üzerine iniyor! . .

· O zaman Yakup uykusundan uyandı ve dedi: Gerçek RAB buradadır ve ben orayı bilmiyordum. Korktu ve şöyle dedi: “Burası ne harika bir yer! Bu, Tanrı'nın evinden başkası değildir ve bu cennetin kapısıdır."

Jacob'ın adı "sütun" anlamına gelir, tam anlamıyla "ayakta duran taş" (Sümerce

*IA_A_GuB).Si Klasik dünyanın İkiz mitolojisindeki karşılığı Pollux'tur,

“heayçn'i destekleyen kudretli adam”. Yeni Ahit'te Boanerges kardeşlerden biri ve Kilise'nin bir “sütun”u olan Yakup (Yunan Iakōb) tarafından temsil edilir (Gal 2:9).

Mantar terimleriyle Yakup, mantarın gövdesidir, "kızıl tenli" kardeşi Esau ise Amanita muscaria'nın kızıl gögesidir. Mantarın fallik gövdesi olan Jacob, koşan “meshedilmiş” kişidir.

tanrının değerli “menisi” ile.32

Machine Translated by Google

tanrının değ erli "spermi" ile.32 Yakup'un merdiveni öyküsünün geri kalanının anlaş ılması gereken, eskilerin gördüğ üş ekliyle mantar fizyolojisinin bu yönü ış ığ ında anlaş ılmalıdır. Böylece Yakup sabah erkenden kalktı ve baş ının altına koyduğ u taş ı alıp bir sütun yaptı ve üzerine yağ döktü (ayet 18ff.).

Cennetin gölgesine ulaş an bir sütunun mantar fikrini gösteren bir baş ka iyi bilinen Eski Ahit hikayesi, Musa ve Sina Dağ ı efsanesidir.
Kutsal dağ ın adını artık tanıyabileceğ imiz ş ekliyle "mangal" anlamına gelir.
(Sümerce ZA—NE) bu nedenle "bir fırının dumanına sarılı" (Çıkış 19:18) olarak . . gibi betimlenir.33 Musa, bu "mangalın" ateş li baş ında Yahveh ile karş ılaş ır ve görüş meden sonra onun yüzü o kadar parlıyordu ki insanlar ona yaklaş maya korkuyordu (Çıkış 34:29).
Efsanedeki bir diğ er önemli ayrıntı, on emrin Tanrı'nın parmağ ıyla taş tabletlere yazılmasıdır (Çıkış 24:12).34 "Tabletler" temasının kaynağ ı, ilkel kil tabletin ş ekli olan "çörek"tir. , bir mantarın tepesine benziyor. Gerçekten de mantarın isimlerinden biri olan Sümerce *T41_BA..LI'dandır,

"twin-cone" yani Yunanca ve Latince aracılığ ıyla "tablet" kelimemizi aldık.
Hikâyedeki iki taş levha, yarılmış mantar volvasının iki yarısını temsil etmektedir.35
İ ncil'de bilindiğ i ş ekliyle "on emir" veya "on kelime", sayıları ve içerikleri bakımından sadece birer kelime oyunudur. Sümer mantar isimleri.36 Daha sonra bunlara daha yakından bakacağ ız.

Kutsal Kitap yazılarının ahlaki içeriğ ini daha derinlemesine araş tırdığ ımızda "sözler". O halde mantar kozmografına göre evren "dev" (kelimenin tam anlamıyla) bir mantardı. Tabanda yaradılış sularını içeren çanak ş eklindeki volva vardı. Çeş itli ş ekillerde kutsal dağ larla özdeş leş tirilen merkezi sütun, göksel gölgeliğ i destekliyordu. Cinsel açıdan, fallik sütun, canavarca bir kadının kasıkları gibi gökyüzünü destekledi. Yatay bir düzlemde, aynı genel tablo, Doğ u Akdeniz'in kara kütlesini "koltuk değ neğ i" olarak ve açık deniz adalarını, dünya rahminin vajinasına girmeyi bekleyen penç elerin uçları olarak gösteriyordu. İ ç kısımlarda, Kudüs, en azından o ş ehirdeki doğ urganlık kültleri için dünyanın göbeğ iydi ve Ölü Deniz yarığ ına, "bağ ırsaklarına" inen, sürekli derinleş en Cehennem geçidinin baş langıcıydı. toprak.

MANTAR KOZMOGRAFİ Sİ

Machine Translated by Google

Burada yine çok daha ileri araş tırmalar için bir alandır. Kudüs ve Zion gibi isimler Sami değ il de öncelikle Sümer ise, o zaman bu bölgede çok erken bir Sümer etkisi aramalıyız; Yunanlılar Delphi'ye saygı duyduklarından, baş ka yerlerdeki diğ er halklar da kendi dini merkezlerinde eş it bir önem gördüler, ancak Kudüs'ü "göksel kasıkların ş ehri" olarak adlandıran herkes, bu bölgeyi dünyanın göbeğ i ve dolayısıyla dünyanın ana merkezi olarak anladı. yaratıcı—tanrı'nın etkinliğ i. İ brani bir kral olduğ u fikri, MÖ 1000 civarında David'i çağ ırdı. Burada, daha önce "putperest" olan bir ülkede (II.

Gerçekten de, eski İ srail dininde mantar tapınmasının yerine ve Eski Ahit mitolojisinin çoğ unun kökenine ve doğ asına iliş kin bu mevcut keş ifler, İ sraillilerin hikayesinin birçok yönünün tarihselliğ i hakkında bu tür ş üpheler uyandırıyor. İ zleyen bölümde, Mısır'daki ikamet öyküsünün bile kökten yeniden incelenmesi gerektiğ ini göreceğ iz. İ ncil kayıtlarında gerçek ve kurgu arasında net bir ayrım çizgisi çizmenin mümkün olup olmayacağ ı çok ş üphelidir. Kahraman-kral Davud'un öyküsü, herhangi bir anlamda bir tarih eseri ya da tarihe dayalı olduğ u için Eski Ahit'in üzerinde asılı kalması gereken ş üphenin baş lıca örneğ idir.

Xv David, Mısır ve Nüfus Sayımı

Eski Ahit'te, "sevgili" ya da "sevgili" olarak adlandırabileceğ imiz David,1 antik dünyanın doğ urganlık kahraman tanrıları arasında ilk olan Sami ve klasik Adonis'in karş ılığ ıdır. Adonis adı, Sami dilindeki ortak ad olan 'adôn, "efendi" ile akrabadır . Her ikisinin de kök anlamının izini artık aynı Sümerce ANDUL'a, yani "cennetin gölgesini", mitolojinin kudretli adamına Atlas adını veren ve cennetin gölgeliğ ini yüksekte tutana kadar sürebiliriz.2 Temel kavram "koruma"dır. ” ve dolayısıyla toprağ ı ve insanları dış arıdan gelebilecek zararlardan koruma anlamında “efendilik”. Aynı resim, tanrının baş ka bir ismi olan Na'iman'da sunulur ve artık bir Sümer'e kadar izlenebilir.

*NA_flvA_AN, “gökyüzüne uzanmış ”.3 Dolayısıyla, mantar odası kültü içinde, Adonis ve Na'iman adlarının her ikisi de, biraz önce sahip olduğ umuz kozmografik terimlerle bakıldığ ında, mantarın gölgesine özel bir gönderme yapabilir. tartış ıldı.
Daha sonra Adonis'e tekrar bakacağ ız—

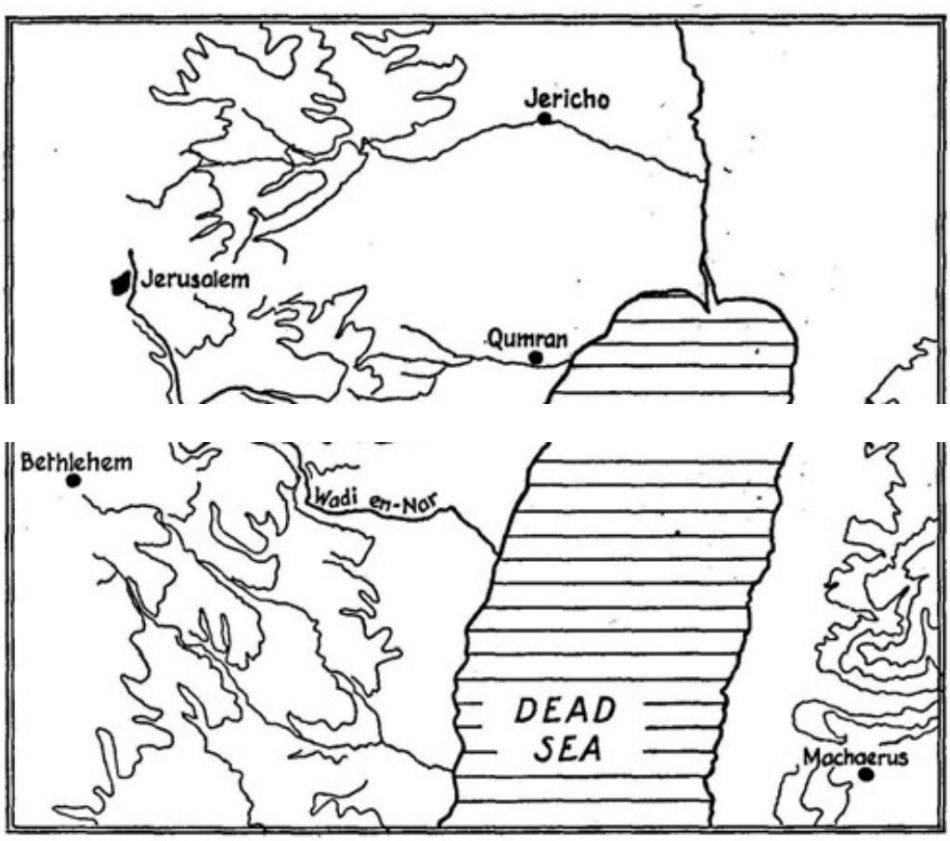
Machine Translated by Google

Daha sonra Adonis'e tekrar bakacağ ız—

Na'iman, kutsal mantarın yetiş tirilmesi ve kullanımına özel uygulamasında figür.4 Ş u an için, Adonis ve doğ urganlık bağ lantıları yazarlığ ına atfedilen kehanette açıkça ortaya konulan Eski Ahit temsilcisi David'i daha özel olarak inceleyebiliriz. : Jesse'nin oğ lu Dayid'in kahini; dik fallusun kehaneti (RSV "yukarı kaldırılmış adam"), Yakup'un Tanrısı Na'im'in meni bulaş mış (RSV "meshedilmiş "), ("göksel gölgelik", RSV; "tatlı") İ srail'in gerilmiş penisinin (RSV: "mezmur yazarı") (U Sam 23 :x). "Patronimik" lakap, "Jesse'nin Oğ lu", gerçekten orijinal bir Sümerceyi hebraize etme giriş imidir.

*B ,-ush...SA, "dik penis", dolayısıyla kahraman figürüne verilen diğ er fallik isimlere uygundur. Bu ifade, Briseus veya Brëseus biçimiyle artık onu fallik Dionysos/Bacchus unvanları arasında tanıyabileceğ imiz için özel bir ilgiye sahiptir.5 David'in

"Gerilmiş penisin na'imi (z—m—r)



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

"İsrail'in" Yeşaya'daki "Adonis tarlaları" ile ilgili bir pasajla açık bir bağlantısı vardır:

"Naiman'ın (Adonis) bitkilerini ekiyorsun, tarlanın penisini (z—m—r) ekiyorsun (?)" (Yeşaya 17: iO).6

İngilizce versiyonlar, David kehanetindeki kelimeyi genellikle "şarkılar" olarak çevirir, çünkü z kökü-

m—r ayrıca "şarkı söylemek" anlamına gelir. Ancak bu, şarkı söylemenin, işlevi açıkça erkek organında bir ereksiyona neden olarak yeni yaşamı canlandırmak olan, öncelikle cinsel bir etkinlik olduğu fikrinin başka bir örneği idir. Bu nedenle, şarkı söylemek, ağıt yakmak gibi, doğurganlık tanrısına teşvik edici tapınmanın bir parçası olduğu için bu, kültsel bir kelimedir.7

Hezekiel'in yokluğunda Yeruşalim'de sürdürülen iğrenç uygulamalarla ilgili vizyonunda z-mr'nin yeniden kullanıldığını bu kültsel fallik anlamda buluyoruz. Tapınağın kuzey kapısının girişinde Tammuz/Adonis için feryat eden kadınlar gösterildikten sonra:

• · beni RAB evinin iç avlusuna getirdi; ve işte, en RABbin tapınağının kapısında, sundurma ile sunak arasında, sırtları RABbin tapınağına dönük, yüzleri Doğuya dönük, güneşe Doğuya doğru tapınan yaklaşık yirmi beş adam vardı. Sonra bana, "Bunu gördün mü ey insanoğlu? . . . Bakın, dikleşmiş penisi önlerine uzatıyorlar" (RSV: "dalı burunlarına koyuyorlar") (Hezek 8:17).8

Fallusun duruşu, Dionysos törenlerinin belirgin bir özelliğiydi, fakat şimdi bildiğimiz gibi, salt fizyolojik bir öneme sahip olmaktan daha fazlasına sahipti. Penis sadece insan neslinin işareti değildi, aynı zamanda mantar kültü içinde kutsal mantarın kendisini simgeliyordu.

"Tanrı'nın fallusu"

Machine Translated by Google

"Uzatmak" olan zmr kökü, aynı anlama gelen başka bir m-s-r veya m-z-r kökünün karışık bir biçimidir ve şimdi takdir edebileceğimiz gibi, Sümerce bir SUR, "uzatmak" kelimesinden türetilmiştir. , bir sınırı düşün".l° Kült mitolojisinde kullanımı ve kelime oyunu muhtemelen sonraki nesillerde Yahudilerin tarihi hakkında hemen hemen tüm tarihlerden daha fazla yanlış anlaşılmaya neden olmuştur. Mantarın isimlerinden birinin "gerilmiş kabak" olduğunu biliyoruz, çünkü bize kadar geldi, Kuzey Afrika Samilerinin eski dilinden Yunancaya çevrilerek Koussi Mezar olarak çevrildi ve çoğu zaman olduğu gibi karıştırıldı . Fışkıran Hıyar ile birlikte mantarın isimleriyle birlikte.11 mzr/msr kökü Sami dilinde Mısır ülkesinin adı olan "Bölge" olarak veya normalde İbranice'de olduğu gibi ikili biçimde "İkili" olarak bilinir. 142

DAVUT, MISIR VE SAYIM

Bölgeler", yani Yukarı ve Aşağı Mısır. Bu nedenle modern botanikçiler, eski Sami adı olan Koussi Mezar'ı "Mısır kabağı" olarak anlamışlardır . Ve modernlerin farkında olmadan yaptıklarını, eski mit yaratıcıları kasıtlı olarak yaptılar: kutsal mantar "Mısır mantarı" olarak biliniyordu ve bu şakacı adlandırmadan İsrailoğullarının efsanesi doğdu.

o topraklarda kal.

Yeni Ahit de konuyu ele aldı ve Kutsal Aile'nin Hirodes'in "Beytlehem'deki ve tüm o bölgedeki iki yaşında veya daha küçük tüm erkek çocuklara yönelik" son derece olasılık dışı zulmünden kaçmak için Mısır'a kaçmasını sağladı. (Mat 2 :i3ff.). Alıştırmanın gerekçesi olarak Hoşea'dan gelen metni aktarır:

İsrail bir delikanlıyken onu sevdim ve oğlumu Mısır'dan çağırdım (Hos ii:i). Tanrının Mısır'daki ilk oğlu olarak İsrail, Çıkış 'ın tüm esaret ve kurtuluş döngüsünün temasıdır. Musa'ya şu sözlerle Firavun'a yaklaşması emrolunmuştur:

RAB diyor ki, İsrail benim ilk oğlumdur ve ben size, 'Oğlumu salıverin, bana hizmet etsin' diyorum; Eğer gitmesine izin vermezsen, işte, senin ilk oğlunu öldüreceğim (Çıkış 4:23). Mısır diyarında ilk doğanların hepsini öldürme tehdidinin gerçekleştirilmesi, Fısıh kurumunun ortamını oluşturur. Kaçıştan sonra RAB şöyle buyurur: İlk doğanların hepsini bana kutsa; İsrail halkı arasında hem insandan hem de hayvandan rahmi ilk açan benimdir (Çıkış 13 :z).

Machine Translated by Google

Bu kitabın baş larında, antik dünyanın doğ urganlık dinlerinin felsefesini , bakirenin ilk adet kanının gücüyle bağ lantılı olarak, ilk doğ ana atfedilen özel lütuf açısından inceledik .

Gelenek, bu özel olarak bahş edilmiş yavruların, doğ umları ve insan tarafından sahiplenilmeleri nedeniyle bozulan doğ a dengesini düzeltmenin bir göstergesi olarak tanrıya iade edilmesini talep ediyordu.12

Bu, Exodus Fısıh geleneğ inin kült arka planıdır, ancak hikayenin kendisi , efsanenin yerini belirlemek iç in mantarın adı Mezar, "dik, gerilmiş " ve Masôr, "Mısır" arasındaki oyuna bağ lıdır; ve mantarın ortak Sami adı olan Piträ' ve p kökü üzerine -

t—r , “ilk—doğ an”, “serbest bırakma” ve “mayasız

ekmek". İ brani hikaye anlatıcısı böylece mantar adı ve lakabında, Çıkış hikayesinin ana bileş enlerine sahipti.'3

Yeni Ahit yazarları, mantarın bu Mezar lakapının efsane yapma olasılıklarını görmekte gecikmediler . Kök msr, ç eş itli biç imlerinde, hikaye anlatımı iç in zengin bir kelime oyunu hasadı sağ lar ve Yeni Ahit, örneklerle doludur. Belki de en iyi bilineni, Judas Iscariot'a14 verilen ve onu ve uygar dünyada onun adını taş ıyanları "ona ihanet eden"15 olarak nitelendiren lakaptır.15 ms—r fiili , özellikle Yahudi olmayanlara ihanet olarak "teslim etmek" anlamına gelir. , yani Iscariot tüm zamanların baş -mâsör, "hain"idir.

Kökü farklı ama ses benzerliğ i olan bir baş ka kelime de “bağ , hapis” anlamına gelen mësör'dür . Bu kelime ve mantarın Mezor'u , p—t—r köküyle birlikte havari "Petrus"u ve "mayasız ekmek" pattira'yı vererek , Elç ilerin İ ş leri'nde baş layan hikayeye sahibiz: ve o (Hirodes) bunun Yahudilerin hoş una gittiğ ini görünce Petrus'u da tutuklamaya koyuldu. Bu, Mayasız Ekmek günlerindeydi. Ve onu yakalayınca hapse attı. . .“ (Elç ilerin İ ş leri 12:3f.).

"Yahudileri memnun etmek", Aramice ile bir kelime oyunuyla "İ branileri (Yahudileri) memnun eden" olarak okunan Sümerce mantar adı MASh-TAB-BA RI'dan gelmektedir.16 "Balıkç ıl" anlamına gelen Herod adı (Latin ardeola) Yeni Ahit boyunca Sami 'Ardila' üzerinde yararlı bir oyun olarak hizmet eder,

Machine Translated by Google

Hapishaneden çıktıktan sonra Petrus'a kapıyı açan diş i formdaki "Rhoda" gibi "mantar" (Elçilerin İ ş leri 12:13).17

Baş ka bir "kısıtlama" biçimi kuş ak veya peş temaldir ve bunun Sami dilindeki sözcükleri Aramice mësJrã gibi benzer ş ekilde oluş turulmuş tur. Eski Pön adını alan Koussi Mezar (uygun ş ekilde

*kisshuathl8 mesôrah veya benzeri), model olarak, mit yaratıcıları "kuş ak" (kesãJ')19 oyununu, yani "bel-bant veya bel-kumaş " oyununu oluş turdular. Kahin Agabus'un kaydettiğ i kehanet sembolizminde, hem "kemer" hem de "ihanet, teslim olma" oyunları mantar adından alınmış tır:

Agabus2° adlı bir peygamber Yahudiye'den indi. Ve bize gelerek Pavlus'un kuş ağ ını aldı, kendi ayaklarını ve ellerini bağ ladı ve ş öyle dedi: "Kutsal Ruh ş öyle diyor: 'Yeruş alim'deki Yahudiler bu kuş ağ ın sahibini böyle bağ layacak ve onu Yahudi olmayanların eline teslim edecekler. . (Elçilerin İ ş leri 21 :iof.).

DAVUT, MISIR VE SAYIM

Yukarıda alıntılanan Kâhin'de ve baş ka yerlerde Davut'u tanıtan soyadı, "Jesse'nin oğ lu", gördüğ ümüz gibi, aynı zamanda ereksiyon halindeki fallusun eski Sümerce adıdır, *B_ush_sA. Aynı kelime olan USh-SA, Yakup'un oğ ullarından biri olan Issachar'ın adında tekrar geçer.2' Doğ um hikayesi, iyi bilinen bir isme dayalı kelime oyununa iyi bir örnektir. Ancak burada oyun, ismin hayali bir İ branice türetilmesi üzerinedir ve açıktır: Gerçekten de, yazar bunu bizim için pek çok kelimeyle hecelemiş tir:

Buğ day hasadı günlerinde Ruben [Yakup'un bir baş ka oğ lu] dış arı çıktı ve tarlada adamotu buldu ve onları annesi Lea'ya getirdi. Sonra Rachel [Yakup'un kısır karısı] Leali'ye, "Rica ederim, oğ lunun adamotundan bana biraz ver" dedi. Ama ona dedi ki, "Kocamı alıp gitmen küçük bir mesele mi? Oğ lumun mandrakelerini de alır mısın?" Rachel, "Oğ lunun adamotu için bu gece seninle yatabilir," dedi.

Akş am Yakup tarladan geldiğ inde, Lea onu karş ılamak için dış arı çıktı ve "Benimle iliş kiye girmelisin, çünkü seni oğ lumun mandraklarıyla (kayak) tuttum" dedi. Bu yüzden o gece onunla yattı. Ve Tanrı Leah'a lütufta bulundu ve Leah hamile kaldı ve Jacob'a beş inci bir oğ ul doğ urdu. Leah, "Tanrı bana iş imi verdi (s—k—i-)" dedi . . ." böylece onun adını Issachar koydu (Gen 30:14—18).

Machine Translated by Google

Bu küçük öykünün yazarı, temasını adın hayali anlamında buluyor.
Issachar 'ish olarak,

"adam" ve sakar, "iş e aldı", sanki İ braniceymiş gibi bu adı alıyor. Yazar, bu bölümde ve bir önceki bölümde yer alan doğ um döngüsü ve adlandırma öykülerinde, Yakup'un çocuklarının adlarının her birinde, onun kökeninin ya da kökeninin bazı yönlerine cinaslı bir gönderme yapmak için İ branice kök bulmaya çalış tı. karakter. Böylece "Reuben" r—'—h köklerini içeriyormuş gibi anlaş ılır ,

"gör" ve '—n—h, "ıstırap" — "Yahveh benim ıstırabıma baktı " ;22 "Sim—eon", sanki sh—m— kökünü içeriyormuş gibi , "duy" — "Yaliweh benden nefret edildiğ ini duydum " ;23 "Levi", sanki l-w-h, "katıl" kökündenmiş gibi - "bu sefer kocam bana bağ lanacak " ;24 "Yahuda" sanki y—d—h kökü , "övgü" — " Yahweh'e ş ükredeceğ im ",25 vb. İ simler İ branice bir yana, Sami bile olsa, bazı ek-. varsayılan türevler filolojik olarak imkansız olacaktır. Ne mutlu ki, mit yaratıcıları akademik bilgiçlik taslayan kiş iler değ ildi, yoksa dünya en iyi edebiyatlarından bazılarından yoksun olurdu. Bu tür hikayeler mutlaka 145 olup olmadığ ını göstermez.

ya da onları oluş turan insanlar o zamana kadar isimlerin gerçek anlamlarını yitirmemiş lerdi, çünkü eskiler arasında kelime oyunu, gördüğ ümüz gibi, dini açıklamanın meş ru bir aracı ve kült hikaye anlatımının kaynağ ıydı. Olay örgüsü ve ahlaki açıdan, eğ er nihai ürün dindar vaazların amacına hizmet ediyorsa, eski ataerkil isimleri bu kadar zorlama bir ş ekilde anlatmak içindi.

Bununla birlikte, Eski Ahit'in bazı eski kehanetlerinde, yazarların eski isimlerin anlamlarının farkında olduklarının açık olduğ u pasajlar vardır. Örneğ in, Issachar Deborah hakkında ş arkı söylüyor:

Neden ağ ılların arasında sürülerin ıslıklarını dinleyerek yattın?
(Hakim 5:16).

Hemen hemen aynı ifade, eski kahin kehanetinde Issachar için geçer.

Yakup oğ ulları hakkında:

Issachar bir . . . ağ ıllar arasında yatan eş ek; ve bir dinlenme yeri gördü

Machine Translated by Google

iyi olduğ unu ve toprağ ın tatlı olduğ unu (na'imah) ; ve yükü omuzladı ve bu onun iç in bir iş çi emeğ iydi (Gen 49: i4f.).

Ş imdi, bu tür kehanet koparmalarında, az önce alıntılanan masallardan ç ok farklı bir düzende kelime oyunumuz var. Ve sözde Semitik kökler üzerine oynanan hayali oyunlardan farklı olarak, kabile adlarının gerç ek anlamlarıyla uğ raş tıkları iç in , ş imdiye kadar birç ok gönderme ve imaları anlamakta yetersiz kaldık. Ş imdi sonunda onları parç alara ayırmaya baş layacağ ız, ama bu kolay bir iş olmayacak. Nispeten erken bir zamandan itibaren anlaş ılmaları sona erdiğ inden, anahtar kelimelerin ç oğ unun iletim sırasında değ iş tirilmiş olma ihtimali yüksektir. Neyse ki sözlü gelenekler, yazıyla aktarılanlar kadar değ iş ime aç ık değ ildir. Çocuklar bir ş iiri veya ş arkıyı her kelimeyi anlamadan ezbere hatırlayacaklardır. Genç liğ imizde hepimiz bir "yeş il tepe"nin neden "kent duvarına" ihtiyaç duyduğ unu merak etmiş izdir kuş kusuz.

Neyse. Böylece, yüzyıllar boyunca Eski Ahit'in ş arkıları ve kehanetleri, lehç eleri artık kullanılmasa veya kelimeler orijinal bölgelerinden taş ınmış olsa bile, aynen ağ ızdan ağ za inmiş tir.

Yine de öyle bir zaman gelecek ki ş iirler yazılı biç ime kavuş acak ve yazıcılar kendilerine oldukç a yabancı gelen biç imler ve sözcükler üzerinde kafa yoracaklar. Anlamlarını tahmin edecekler ve orada burada DAVİ D, MISIR VE NEM'in yerine geç ecekler.

daha yaygın kelimeler, hatta orijinalin yanına konuş ma dilindeki "aç ıklamayı" ekleyin. Modern araş tırmacı, farklı edebi akımları denemek ve ayıklamak zorundadır. Ancak anahtarı kendisi kaybetmiş se - en eski İ branice yazılar söz konusu olduğ unda, geldikleri kültün doğ ası

- beklemekten ve daha fazla arkeolojik veya filolojik keş iflerin zorluk noktalarına yeni bir ış ık tutacağ ını ummaktan baş ka yapabileceğ i ç ok az ş ey var.

Ne yazık ki, yazılar baş ka bir dinin merkezi otorite kaynağ ı haline geldiğ inde veya eskinin asi bir geliş imi olduğ unda, miras alınan kutsal yazıları her noktada ve ne pahasına olursa olsun anlamlandırmak iç in bir ayartma vardır. Bu gibi durumlarda, dilbilgisi ve sözdiziminin temel ilkeleri ve sözlükbilimsel cehaletin özgürce kabul edilmesi, ç oğ u zaman dindar bir aç ıklama ihtiyacının önüne geç er. Issachar'a dönmek iç in, "koyun ağ ılları arasında ç ömelmiş ". Deborah'ın sataş ması, Sümer mantarı adına yapılan bir kelime oyununa dayanıyor.

Machine Translated by Google

*LI...MASh..BA(LA)ANTA..TAB..BA..RI, otlakta “neden dinleniyorsun (Sami sh—b —kh, “sakin ol, huzur içinde ol”) şeklinde okunur?”26 Jacob Blessing'in bir sonraki satırı: “Ve bir dinlenme yeri gördü ve güzeldi . . .“, Adonis mantarı adı Na'iman (Semitik n—'—m, “tatlı ol”) üzerine daha belirgin bir oyun verir.27 Son cümle: “ onun için bir iş çi emeği iydi” (İbranice mas-'ôbEd) orijinal kelimenin diyalektik olarak modasının geçtiği bir aşamada metinde yapılan bir değişikliğin iyi bir örneği ini sunar.28 Metin muhtemelen ilk olarak mas-palakh'ı okudu ve mantar adının MASh-BALAG'ında bir oyun olarak tasarlandı.29 Her ikisi de ifadeler aynı "zorla çalıştırma" anlamına geliyordu ve bu temanın Eski Ahit mitlerinde kaç kez geçtiğine bakılırsa, yazarlarının favori bir kelime oyunu kaynağı olarak hizmet etti . İsraillilerin Mısır'daki efsanevi ikametlerinde tabi tutuldukları zorunlu çalışma bu şekilde kutsal mantarın adından türemiştir. Davut'un tahttaki halefi Süleyman, bir bebeği rakip anneler arasında bıçakla paylaşmayı teklif etme konusundaki çok övülen bilgeliğine rağmen (I Kg 3:16-28), tebaasından zorla çalıştırma talep etme konusunda daha az zekiydi (I Kg 12:4). Ayrıca, aynı ifade, bir nüfus sayımı yapmak ve böylece bir vergi ve çalışma harcı sistemini yönetmek anlamına da geliyordu. Doğal olarak, bu tür bir idari ilerleme hoş karşılanmıyordu. David'in sonunda gözden düşmesinin bir açıklaması, böyle bir nüfus sayımı tasarlamış olması ve bunu yaptığı için tanrısı tarafından cezalandırılmasıydı (II Sam 24). 147

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Mantar mitolojisinin MASh-BALAG-”nüfus sayımı” teması, Yeni Ahit hikaye anlatıcısına, hamile Meryem'i, çocuk İsa'dan teslim edilmek üzere Nasıra'dan Beytüllahim'e dünyanın en engebeli arazisinin yüz millik bir kısmına getirmenin dramatik yolunu verdi. Herhangi bir Roma valisinin kendi topraklarındaki herkesin bir tür "genel görev" yapmasını gerektirecek kadar çıldırmış , çıldırmış olabileceği ihtimalini fazlasıyla dert eden, nankör ukala ya da aşırı hevesli dindardır. sayılmak amacıyla kabile kökenleri (Luka 2:3).

Bununla birlikte, o yazar, hikayeye renk katmak için bir Suriye valisi olan Quinnius'un adını hatırlamasaydı, sonraki daha az hayal gücü olan okuyucuları büyük bir endişe eden kurtarabilir ve mürekkep dökebilirdi. Ne yazık ki Quirinius, MS 6 yılına kadar vali olmadı ve İsa'nın doğumunun bu dönemde gerçekleştiği varsayılan Kral Herod, yaklaşık on yıl kadar önce öldü.

Machine Translated by Google

kendileri bilir. Quirinius'un (Yunanca Kürenios) amacı, adının mantarın Yunanca isimleri olan Grunon ve Geraneion ile mükemmel bir kelime oyunu yapmasıdır.3'

Issachar hakkındaki şarkının küçük parçalarındaki mantar imalar sadece sözlü değil. bu

"dinlenme yeri" ağılının mantar tasvirinde özel bir önemi vardı. Temel olarak, koyunların içinden sürülerek sürülebilecekleri bir huni veya açık bir "V" şeklinde iki bariyerden oluşuyordu.32 Bu yapıda, sap tarafından desteklenen mantar başlığının stilize konfigürasyonuna sahibiz. , "kıvrımlar arasında uzanmak". İnsan fizyolojik terimleriyle, Issachar,

“Güçlü penis”, kadının açık bacaklarının arasına uzanır ve “iyi olduğu dinlenme yeri, tatlı olduğu toprak” görmek, yükü omuzlarına yükler.

.“ Başka bir mantar metaforu kullanacak olursak, Issachar konuşmaya hazırdır.

boyunduruğu almak ya da çarmıhını taşımak ·

Bu "hayvanların dinlenme yeri"ni üretmek için kullanılan kelime oyunu

*LIMASh..BA(LA)(.ANTA..TAB..BA..RI)'dan Yeni

Beytüllahim'deki "ahır" hakkındaki hikayeleri için Ahit yazarları: Ve onlar oradayken, onun teslim edilme zamanı geldi. Ve ilk oğlunu doğurdu, kundağa sardı ve handa onlara yer olmadığı için onu bir yemliğe yatırdı (Luka 2:7).

Yazarlar, kutsal mantarın bu adından “onun için bir hayvanın ahırında dinlenme yeri” ve ayrıca pitrJ', “mantar” ve peter, “ilk doğan” oyunundan türediler.34 mantar mitolojisinin daha temel düzeyi, mantarın volvanın alt yarısının "beşiği" veya "besleme teknesi"nin üzerinde sap tarafından tutulan bir barınak gölgesi olan bir "yemlik" imgesiydi. Muhtemelen Euripides, Hıristiyan hikayesine benzer bir gelenek biliyor.

Machine Translated by Google

Pentheus'a tanınmayan Dionysos'un götürülmesini ve "atların bağlı olduğu yere bağlanmasını" emrettiğinde; bir yemlikte yatsın ve karanlığa baksın".3

O halde Adonis, eski Sami ve klasik dünyaların başlıca bereket tanrısı-kahramanıydı. Adlarının mantar desenine nasıl uyduğunu gördük ve İbranice David figürünün de aynı fallik formda tasvir edildiği açıktır. Ona atfedilen Kahin, onu hiçşüphesiz bu terimlerle tasvir ediyor ve onun sözde patronimik "Jesse'nin Oğlu", fallusun ve muhtemelen mantarın Sümerce bir adını İbranice olarak yeniden üretme girişiminden başka bir şey değil. Issachar kabile adının benzer bir türevi vardır ve yine bu karakterden bahseden en eski kehanetlerde mantar doğası açıkça görülmektedir.

Görünüşe göre Eski ve Yeni Ahit'te, mantarın eski Sami isimlerinden biri olan ve Kuzey Afrika'dan Pön versiyonunda mevcut olan, mantarın Mısır kökenli olduğu şeklinde yanlış anlaşıldı ve bunun sonucunda ortaya çıkan bir mitoloji, İsrail ve Kutsal Tanrı'yı getirdi. O ülkeden aile.

Şimdi soru tekrar sorulmalı, çünkü gerçekten de, bu çalışmalar sürekli olarak bu Kutsal Kitap geleneklerinin ne kadarının tarih olduğu sorusunu gündeme getirmelidir. Kehanetlerde ve onun hakkında anlatılan öykülerde Davut'un lakaplarının birçoğunda Adonis geçmişine yönelik bariz imalara karşın, mahkeme kayıtlarının en azından öyküler için tarihsel bir çerçeve sağladığı gerçek bir Kral Davut var mıydı? Bu nedenle, herhangi bir Exodus, herhangi bir Musa, herhangi bir İbrahim var mıydı?
Halk masallarında gerçeği kurgudan ayırmanın zorluklarından biri, karakterlerin çoğu zaman o kadar insancıl hale getirilmesidir ki, dinleyici onları gerçek insanlar olarak hayal etmeyi, hatta kendini onlarla özdeşleştirmeyi oldukça kolay bulur. Yüzyıllar boyunca aynı temaların işlendiği yerlerde—

Birbirini izleyen anlatıcılar, masalları işlediler ve karakterlerini giderek daha inandırıcı hale getirdiler, ta ki en uzak - zorlama maceralar, en beklenmedik maceralar, aşk, savaş gibi ya da

kaslı, tüm bunların arkasında gerçek bir Adonis, gerçek bir Herkül, gerçek bir David olup olmadığını merak etmekten bizi caydırmayın.

Şey, belki de vardı. Bu mevcut çalışmada ilgilendiğimiz şey,

Machine Translated by Google

Şey, belki de vardı. Bu çalışmada ilgilendiğimiz şey, kurmacayı gerçeklikten ayırmaya çalışmak değil, David adamını "İsrail'in gerilmiş penisinden" ayırmaya çalışmak değil, antik çağın isimlerinden ve lakaplarından ve çeşitli mitolojilerinden neler yapabileceğimizi bulmaktır. Dünya, kutsal mantara ne ölçüde ve ne şekilde tapıldığını ve kültünün, Yakın Doğu'nun daha sonraki gizem dinleri ve özelde Hıristiyanlık için ne ölçüde sorumlu olduğunu merak ediyor. Gerçek kralların ve kahramanların, Kutsal Bitki kültünün taraftarları olmaları durumunda, ebeveynlerinden veya hayranlarından mantarın adlarına kadar izlenebilir isimler alması şaşırtıcı olmazdı. Tarihsellikleri bununla kanıtlanamaz veya çürütülemez.
Bununla birlikte, antik dünyanın seyrek kayıtlarındaki bir karakter hakkında bildiklerimiz, örneğin Yakup ve Esav veya Kabil ve Habil gibi yalnızca mantar mitolojisini yansıtıyorsa, o zaman onların gerçek insanlar olduklarını tartışmanın pek bir anlamı yok gibi görünüyor. Gerçek bir Jacob olsaydı, iyi; ama sonra onun hakkında çok az şey bildiğimizi kabul etmeliyiz.

Bununla birlikte, Yeni Ahit karakterleriyle ilgili olarak oldukça farklı bir durum ortaya çıkar. Burada, daha önce belirtilen ve okuyucunun şimdiye kadar anlamış olması gereken nedenlerden dolayı, şifreli bir belgeyle karşı karşıyayız. Bu, geçmişte çok sık varsayıldığı gibi, daha sonraki hayranlar tarafından dindar bir şekilde yüceltmeye değil, okuyucuyu yanıltmaya yönelik kasıtlı bir girişime dayanan farklı türden bir mitolojidir. Gerçek bir Nasıralı İsa'nın, en azından Hıristiyan mezhebiyle bağlantılı bir İsa'nın ya da gerçek bir Vaftizci Yahya, Petrus, Yuhanna, Yakub vb. olmaması için her türlü neden vardır . Onlara isim vermek, evlerini ve ailelerini bulmak, yetkililerin nefretini kazanan bir tarikattaki ortaklarının başına felaket getirirdi. 150

XVII.

Ölüm ve Diriliş

Doğurganlık felsefesinde ölüm ve diriliş in ele alınmasından daha önce söz etmiştik.1 Eskiler, yaşam ve ölümün yalnızca aynı yaratıcı sürecin yönleri olduğunu gayet iyi biliyorlardı. İlkbaharda ekin olması için toprağın Sonbaharda ölmesi gerekir ve onların mitlerinin çoğu,

Hasattan sonra Doğa yı "öldürmek" ve yeni tarım yılıyla birlikte yeniden canlandırmak. Aynı ölüm ve diriliş deneyimi, doğurganlık kültünün daha karmaşık biçimlerinin, Hıristiyanlığın en iyi bilinen örneği olduğu gizemli dinlerin merkezinde yer alır. Mistiklere, zihin ve bedende ruhani bir ruhaniyeti canlandırmanın mümkün olabileceği görüldü.

Machine Translated by Google

zihin ve bedende ruhani bir ruhaniyeti canlandırmanın mümkün olabileceği konusunda mistikler

"ölüm" ve "diriliş", böylece fani çerçeve dünyevi bir varoluşa ne kadar bağlı olursa olsun, ruh sanki ölümdeymiş gibi serbest bırakılabilir ve onlara doğumdan önce deneyimlediğine ve ölümde de bunu tekrar yapacağına inandıkları özgürlük verilebilir. Josephus, Esseneler hakkında şöyle der: "Bedenin bozulabilir ve onu oluşturan maddenin süreksiz olduğu, ancak ruhun ölümsüz ve bozulmaz olduğu onların sabit bir inancıdır. En ince eterden yayılan bu ruhlar, bir tür doğal büyüyle sürüklendikleri bedenin hapishanesine adeta dolanırlar; ama bir kez bedenin bağlarından kurtulduklarında, sanki uzun bir kölelikten kurtulmuş gibi, sevinirler ve yukarı doğru taşınırlar. ."

Ruhun bu salıverilmesine giden yol, çilecilikten ve özellikle oruç tutmaktan geçiyordu, ama aynı etkiler, Josephus'un söylediği gibi, "ruhun esenliğini ve sağlığını koruyan" ilaçların kullanımıyla daha hızlı elde edilebilirdi. Her şeyden önce, kutsal mantar Amanita muscaria, onlara ruhun bedenlerinden ayrı, uçsuz bucaksız mesafelerde özgürce yüzdüğü yanılsamasını verdi, tıpkı bu deneyimi arayacak kadar aptal olanlara hâlâ yaptığı gibi. Hıristiyanlar meseleyi şöyle ifade ettiler: "Mesih içinizdeyse, bedenleriniz günah nedeniyle ölü olduğu halde, doğruluk sayesinde ruhlarınız diridir. Eğer

İsa'yı ölümden diriltenin ruhu sizde yaşıyor, Mesih İsa'yı ölümden dirilten, sizde yaşayan Ruhu aracılığıyla da ölümlü bedenlerinize yaşam verecek" (Rom 8:xo,ii) .

Kutsal mantarın derisinin altında bulunan ilaç, inisiyeye istediği zaman bu ruhsal diriliş, ölüme karşı zafer yanılsaması vermekle kalmıyor, aynı zamanda mantarın oluşumunda ve büyümesinde tüm doğal düzenin bir mikrokozmosunu görebiliyordu. Gözlerinin önünde yaşam ve ölüm döngüsü birkaç saat içinde canlandırıldı. Amanita muscaria , manevi yenilenmenin aracıydı ve aynı zamanda Doğa dünyasındaki yeniden yaratma sürecinin en üstün örneğiydi. Mantarın eskiler arasında bu kadar çok merak uyandırmasına veya edebiyatın en büyük destanlarından bazılarına ilham vermesine şaşmamalı. Mistik için, küçük kırmızı tepeli mantar, insan biçiminde görünmüş, ancak yine de insanları değiştirme ve onlara evrenin gizemleri hakkında bir fikir verme gücüyle ilahi görünmüş olmalıdır. Dünyadaydı ama ondan değildi. Yeni Ahit mitinde, yazarlar doğanın ikiliğini fikrini, doğanın ikiliğini olarak tasvir ederek ifade etmeye çalıştılar.

Machine Translated by Google

merkezi karakter, yüzeyde yeterince insan görünen, ancak mucize yaratmada ve Kanuna karşı benzersiz bir şekilde otoriter bir tavırla kendini gösteren tanrısal bir niteliğin parıldadığı bir adam. Ne ölçüde başarılı oldukları, bugün Batı dünyasında, hatta Hıristiyan dininin kendilerine hiçbir çekicilik vermediği insanlar arasında bile, İsa'ya gösterilen karışık sempati ve huşu içinde görülebilir. Ölen ve yükselen tanrı miti, mantar döngüsü içinde çeşitli şekillerde işlenir. En iyi bilinen hikayelerden biri Persephone/Kore, annesi Demeter ve kötü amca Pluto'nun hikayesidir.4 Masalın kahramanı olan güzel bakire, çift adıyla efemine erkek Hermafrodit'in eş değerini sunar. Onun iki adı artık mantarın iki yönü olarak görülebilir, Persephone volva (Sümerce *BM).sn3...u...NI, "doğurganlığın kabı veya penisi") ve Kore "fallus"un kökü dür. ” (Sümerce *Gu_RI, fırtına tanrısının adında olduğu gibi, *ush...Gu_p,J [İŞ KUR]).5

Diğer mantar folkloru terimleriyle ifade edersek, Kore, Persephone'nin yumurtasını iterek açan büyülenmiş ve dimdik "yılan"dır. Bu anlamda *Sm..u...NI İbranice'ye siph'oni biçiminde gelir,

İş aya'daki bir pasajda belirli bir mantar referansına sahip olan "engerek". Peygamber, " siphoni, engerek " yumurtalarını "ayıranların " kendi başlarına ölüm getireceğini ve "örümceklerle" dokuma yapanların kendi başlarına geleceğini konusunda uyarıyor.

ÖLÜM VE diriliş

iğler” (yani, ağırşaklı iğ çubuğu) asla kültsel yanlış uygulamalarını örtecek bir ağ örmeyecektir (s :5f.). Kuşkusuz bu ifadelerin her ikisi de mantar için ortak halk adları olacaktır.

Persephone/Kore, yeraltı tanrısı olan amcası Pluto tarafından uzaktan tutkuyla sevilmiş tir. Babası Zeus bu eşleşmeyi onaylamasına rağmen, annesi Demeter (Kutsal Bitki'ninkiler arasında kızının isimleriyle birlikte listelenmiş tir)8 bu düzenlemeye şiddetle karşı çıktı, özellikle de evlilik evi onun etkisinin dışında olacağı için. Ancak Plüton, erkek kardeşinin göz yummasıyla, bir gün sevgilisi Sicilya'daki evinde yürürken ayaklarının dibine büyük ve güzel bir çiçek7 gelmesini ayarladı. Çiçeğe karşı koyamayan kız onu aldı ve hemen ayaklarının dibinde genişleyen bir uçurum belirdi ve onu yer altı sarayına götürmek için savaş arabası ve atlarla dolu talipini ortaya çıkardı. Doğal olarak annesi üzüldü.

Machine Translated by Google

olayların dönüş üve kızı için uzun ve çeş itli ş ekillerde anlatılan bir arama baş ladı. Ne yazık ki, nerede olduğ unu öğ rendiğ inde bile, talihsiz çocuğ un Hades'ten sonsuza dek ayrılmasını imkansız kılan sihirli bir bitki8 yediğ ini fark etti. Sonunda, yılın üçte birini (veya yarısını) kocasının evinde kalması ve geri kalan zamanını annesiyle birlikte yeryüzünde geçirmesi konusunda bir anlaş maya varıldı. Yeraltı tanrısı Pluto'nun baş ka bir yerde bereket tanrısı olarak kabul edilmesi bilginlere garip geldi. Batılı klasik ve Sami geleneğ imizin çoğ unun bizi Hades'i9 donuk bir cansızlık yeri, hatta lanetlenmiş lere cezalandırıcı bir iş kence yeri olarak düş ünmeye yönelttiğ i doğ rudur. Gördüğ ümüz gibi,10 daha özgün olan, tüm yaş amın tasarlandığ ı ve ölümden sonra yeniden yaratıldığ ı yaratılış ın yeri olarak dünyanın bağ ırsaklarının tasavvurudur.11 Yeraltı fırınında, tanrının seminal sıvısı canlı maddeye dönüş türülür ve Söz, et yaptı. Pluto adı, Yunanca Plouton, öncelikle bir doğ urganlık sözcüğ üdür ve artık orijinal bir Sümer *BURU_TUN, "rahmin kurtarıcısı", BURU elementinden geldiğ i anlaş ılmaktadır.

"teslim et, salıver", Yunanca "bruō' ile aynı kökenlidir , "ile dolun, dolu olun, fış kırın."2 Aynı Sümerce kelime Apollon, Afrodit (bizim kelimemiz buradan gelir) gibi isimlerde de görülür.

"afrodizyak") ve bitki adı Abrotonon, "Southernwood", Pliny'nin bize söylediğ ine göre bir dalı yastığ ın altında, "cinsel iktidarsızlık yaratmak için verilen sihirli iksirlerin en etkili karş ı kontrolüdür".13

153

154 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Castor ve Pollux ile ilgili Persephone mitininkine benzer bir sonla biten bir hikaye bulunur. Castor'un bazı sığ ırları kaçıran kuzenleri tarafından savaş ta ölmesinin ardından, erkek kardeş Pollux umutsuzluğ a kapıldı. Sonunda, Zeus'a kendisinin de ölmesi ve bu dünyayı terk edip Hades'teki ikizine kavuş ması için yaptığ ı duaya cevaben, Zeus Baba bir gününü akranları tanrılarla, diğ erini de yeryüzünde kardeş iyle geçirmeyi kabul etti. "Böylece," der Homer, "bu ikisi hayat veren toprak, canlı da olsa örtüyor ve aş ağ ıdaki dünyada bile Zeus'tan onur duyuyorlar. Bir gün sırayla yaş arlar, bir gün ölürler; ve tanrılarınkine benzer bir ş erefe sahiptirler."4

İ sa'nın ölüm ve diriliş hikayesi, uzun zamandır kabul edildiğ i gibi, doğ urganlık mitolojisinin geleneksel modelini izler. Kahraman mucizevi bir ş ekilde doğ du,

Machine Translated by Google

doğ urganlık mitolojisi, uzun zamandır kabul edildiğ i gibi. Kahraman mucizevi bir ş ekilde doğ ar, ş iddetli bir ş ekilde ölür, yeraltı dünyasına döner ve ardından yeni bir hayata yeniden uyanır. Ş imdi daha da ileri gidebilir ve hikayenin ayrıntılarını parçası olduğ u mantar kültürüne daha yakından bağ layabiliriz. Gerçekten de, İ sa'nın yaklaş makta olan ölümünü Musa'nın tunç yılanıyla "diriltilerek" iliş kilendirdiğ i metindeki referans açıktır: "Musa çölde yılanı yukarı kaldırdığ ı gibi, insanoğ lu da öyle olacaktır. öyle ki, O'na iman edenlerin hepsi sonsuz yaş ama kavuş sun" (Yuhanna 3:14). Sayılar 21:9'da kayıtlı ş u olaya gönderme yapılıyor: "Ve Musa tunç bir yılan yaptı, ve onu bir levha direğ inin üzerine koydu; ta ki, biri yılan tarafından ısırılırsa tunç yılana bakıp yaş asın."

Paskalya ve Dionysos eş değ eri

Her ilkbaharda Hristiyan dünyası, Kilise'nin dikkatini İ sa'nın ölümü ve diriliş ine odakladığ ı Paskalya bayramını kutlar. Kutsal ateş töreninde ve "penis" mumlarının bir "rahim" yazı tipine daldırılmasında, daha önce belirtildiğ i gibi,16 gelenek, olayın cinsel doğ asını açıkça gösterir. Artık Hıristiyan bayramı ile Dionysiac Anthesteria'nın Bahar ş enliğ i arasında bazı önemli paralellikler kurabiliyoruz. Bu adı taş ıyan ayın on ikisinde (Ş ubat ayının sonundan Mart baş ına kadar), üç bölümden oluş an üç günlük bir festival baş ladı: Pithoigia, Choes ve Chutroi.'7 Kayıtlardan çok az ş ey biliniyor. bu büyük olayın detayları; kaçınılmaz olarak, halkın izlemesi veya kaydetmesi için olmayan gizemli ayinler söz konusuydu. Bununla birlikte, en azından isimlerini deş ifre edebildiğ imiz için, sırlarını araş tırmak için ş imdi daha iyi bir konumdayız.

ÖLÜM VE diriliş

Her ş eyden önce, "Pithoigia"nın "ş arap kavanozları" (pithoi) ile hiçbir ilgisi yoktu.'8 Gerçekten de, Anthesteria, bu yöndeki eski geleneklere rağ men, esas olarak bir asma festivali değ ildi ve Bacchus/Dionysus da değ ildi. ismin uzun süredir çağ rış tırdığ ı tüm renkli görüntülere rağ men gerçekten bir ş arap tanrısı. Karış ıklık, esas olarak, Bacchic regalia'nın çok önemli bir bölümünü oluş turan "asma salkımı" sembolizminden kaynaklandı.

Baküs sembolizminde serbestçe temsil edilen sarmaş ık gibi asma salkımı, ereksiyon halindeki penisin konik ucunun, yani penis baş ının ş eklini çağ rış tırıyordu. Biçim, asma için en eski Sümer ideogramında iyi bir ş ekilde . tasvir edilmiş tir. Bağ lantı, asma salkımının eski Yunanca adlarında olduğ u gibi açıktır.

Machine Translated by Google

botrus ve İ branice 'eshkoi, artık anladığ ımız gibi, "dikleş miş penisin tepesi" anlamına gelen Sümerce deyimlerden türemiş tir.20 Böylece Baküs'e tapanlar, yanlarında sarmaş ıkla dolanmış uzun bir çubuk taş ıyarak tanrılarının fallik ve mantar bağ lantılarını sembolize ettiler. ve ucunda bir asma veya sarmaş ık salkımı taş ıyan. Bu asaya Thyrsus denir, "rahmi koruyan; penis", Sümerce türevinin ş imdi gösterdiğ i gibi, baş langıçta kastetmiş olduğ unu gösteriyor. Mantar iç in ismin modern Arapç a versiyonu kullanılmaktadır.21

Atina'daki Skira festivali sırasında, tanrıç a Athena'nın kız kılığ ına girmiş iki erkek adanmış ı, kendi tanrıç alarının tapınağ ı ile Dionysos'un tapınağ ı arasında asma salkımları taş ırlar. Bu nesnelere verilen ender Yunanca sözcük oskhos'u, orijinal Sümerce biç imi aracılığ ıyla artık İ branice 'eshkol, "asma_kümesi" ile iliş kilendirebiliriz.22 Ş arkılar Ş arkısı'nda Ş ulamlıların göğ üsleri bu tür "asma salkımlarına" benzetilir; burada referans kesinlikle mantar ş apkasıdır.23

"Asma salkımı" o zaman kutsal mantarın kullanış lı bir eş anlamlısı haline geldi ve Enoch'un İ ncil sonrası kitabında verilen Cennet Bahç esi'ndeki Hayat Ağ acı'nın karma bir resminde bu imayla birlikte kullanıldı. Josephus'un Baş Rahibin miğ ferinin fallik ve mantar gibi önemini dolambaç lı bir ş ekilde tasvir etmek iç in bu tuhaf edebi aracı nasıl kullandığ ını daha önce fark etmiş tik.24 Ş ifreli bir ş ekilde tarif edilen gerç ek nesnenin ç eş itli yönlerini göstermek iç in bir dizi bitki bir araya getirilmiş tir. Görünürde ele alındığ ında, ortaya ç ıkan resim saç madır, ancak bu ş ekilde gösterilen bitkilerin her biri, ş ekliyle veya basitç e adında bir kelime oyunuyla, inisiyeye bütünün amaç lanan anlamını taş ıyan bazı imalar iç erir. Meyveleri Adem ve Havva'yı tanrılar gibi yapan Hayat Ağ acı söz konusu olduğ unda, apokrif yazı onun "köknar boyu, keç iboynuzu gibi yaprakları ve asma salkımı gibi meyvesi" olduğ unu söyler.25

Karş ılaş tırmaların her biri kutsal mantar olan Amanita muscaria ile ilgilidir. Köknar"

iğ ne yapraklı ormanların bir sakini olduğ u iç in ;26 "keç iboynuzu" ç ünkü bu "bakla" adı hem mantara hem de domuz yiyeceğ ine ve "Müsrif Oğ ullar" ;27 ve "asma salkımına" verilmiş tir.

ç ünkü mantarın kırmızı baş lığ ı yukarıda gördüğ ümüz gibi ç ok resmedilmiş tir. bu

Machine Translated by Google

çünkü mantarın kırmızı başlığı yukarıda gördüğümüz gibi çok resmedilmiştir.
Elişa yemeğe geldiğinde "ölümü tencerede"28 bulan peygamberlerin talihsiz oğulları, mantarlarını29 "tarladaki asmadan" topladılar (II Kg 4:38-41). "Yer asması" Süryanice'de Mandrake'in bir adı olarak korunduğu için, bu ifade mantar için bir halk adı görünümüne sahiptir.3° Aynı ifade Vahiy kitabında hasat için kullanılır. keskin oraklı meleğin buyurduğu:

Orağına koy ve yeryüzünün asmasının salkımlarını topla, çünkü onun üzümleri olgundur (Va. 14:18).31

İsa'yı "gerçek asma" (Yuhanna i:i, s)' olarak tanımlayan ve Yahudi-Hıristiyan edebiyatında "asma-mantar" tasvirinin aynısıdır.

“Davut Asması”.32

Bu nedenle, Bacchic eğlence düşkünlerinin kalplerini neşelendiren her ne olursa olsun, bunun yalnızca şarap olmadığından ve törenlerindeki asma betimlemelerinin inisiyelere, tek başına üzüm suyundan daha güçlü bir sarhoşluk aracı sağladığından oldukça emin olabiliriz. Büyük olasılıkla, içkilerini süslemek için kullandıkları Amanita muscaria'nın kurutulmuş ve toz haline getirilmiş haliydi ve çiğnedikleri mantar tepelerini bu ateşli içecekle yıkadılar. Her halükarda, daha önemli Dionysos festivallerinin çoğu, asma kültürünün şarap içen bir alem için bahane olarak sunabileceği çok az şey olduğu kış aylarında gerçekleşirdi.

Anthesteria'nın ikinci ve üçüncü günleri sırasıyla hoi Khoes ve hoi Khutroi olarak adlandırıldı ve bunlar "sürahi" ve "çömlekler" anlamına geldi ve şarap yapım töreninin bir kısmına atıfta bulundu.
Bununla birlikte, mistik Anthesteria festivalini artık sadece bir bağ hasadı veya şarap yapma eğlencesi olarak görmemize gerek olmadığına göre, çeşitli bölümlerinin adlarında çok daha anlamlı bir anlam bulabiliriz. İkinci günün ataması, hoi Khoes, tekil isim ve artikel olarak okunduğunda, taşınan nesnelerin Dionysos'un “asma salkımları” olduğu, biraz önce bahsedilen oskhos törenini anımsatıyor.35

Anthesteria festivalinin üçüncü gününe verilen Khutroi adı ÖLÜM
VE diriliş

Sami kökü khereth, “mantar” ile aynı kökenlidir . Adın şimdiye kadar özdeşleştiği Yunanca kutros (kutros), “pot” sözcüğünde

Machine Translated by Google

aynı nihai kaynaktan (Sümerce GU-TAR, “baş ın tepesi; fallus”), ancak kabın mantar veya fallik ş ekline atıfta bulunarak muhtemelen ikincildir.36

Ziyafetin kendisine, Anthesteria'ya dönersek, kaynağ ını artık "penis"in erkek kültünde "penis"in ikili anlamının bulunacağ ı "penisin kaldırılması" (*ANTA_AShTAR)37 anlamına gelen Sümerce bir deyimde bulabiliriz. organ ve fallik mantar. Sözcüğ ün her iki yönünün de söz konusu olduğ u, festivalin tanrı Dionysos ile baş yargıcın veya baş yargıcın karısı arasındaki ritüel bir evliliğ i içermesinden anlaş ılır.38 , ama fiziksel olarak tam olarak ne olduğ unu bilemeyiz. Daha önce tartış tığ ımız mantar yetiş tirme törenlerinde kült fahiş elerinin oynadığ ı rol40 ve tanrı ile ölümlü rahibesi arasındaki bu kutsal evliliğ in arkasında muhtemelen benzer bir ş ey yatıyordu. Kadın üreme organlarının açığ a çıkması ve adet kanının uygulanmasının mantarı salmanın önemli bir parç ası olarak kabul edildiğ ini hatırlayarak, Anthesteria günlerinden en az birinin "tabu" (miara) olarak iş aretlendiğ ini belirtmekte fayda var.

"kan lekeli".41

Bunun bir baş ka teyidi, Choes gününde kutlayıcıların kapılarını ziftle meshettikleri geleneğ idir42 ve bunun antik felsefelerde adet kanıyla iliş kisi daha önce kaydedilmiş tir. Mısır'daki İ srailoğ ulları tarafından Fısıh kuzusunun kanıyla(Çıkış 12:7,22).

Davet ve Rab'bin Duası

Bacchantes'in kült çığ lığ ı "paean", eleleu, eleleu idi.44 Bu yakarış ın unsurları artık İ branilere tanrıları Elohim'in adını veren ve İ ncillerimizde "Tanrı" olarak tercüme edilen aynı Sümerce kelimelere kadar izlenebilir. . Sümer B-LA'nın bir kombinasyonuydu,

"sert su, meyve suyu" ve IA—U/UIA, "doğ urganlık suyu, spermatozoa", baş ka bir deyiş le, kabile tanrısı adı Yaliweh ("Yehova") ile birlikte tanrının Sami dilindeki yaygın adı olan "El". Dua sırasında orijinal F-LA ikiye katlanır ve İ ncil'de "Halleluia !"

Machine Translated by Google

Ağ lama eleleu, eleleu, Baküs ayinlerinin bir özelliğ i olarak o kadar belirgindi ki, 157

Bacchantes, Eleleides46 ve ilahinin kendisi "Paean" olarak bilinmeye baş landı ve Yunanca'da Paian ile aynı sıfata sahip olan Apollon ile iliş kilendirildi.47 Bu kelime, daha önce gördüğ ümüz gibi, mantarın baş ka bir adı olan Yeni Ahit'teki "Bar—jona"nın eş değ eri, Petrus'un soyadı. 48

Ş imdi, botanikçi Dioscorides'in, adını verdiğ i bitkiye iliş kin anlatımındaki bir göndermeyi anlayabiliriz.

"Karaca ot", ancak mantarla özdeş leş tirebileceğ imiz: "kazdıklarında ayakta Apollon ve Aesculapius'a dua ederler".

"ereksiyon halindeki penisin baş ı, glans" veya mantar terimleriyle "baş lık". Açıktır ki, kutsal mantar yerden kaldırıldığ ında veya belki de mantar yükselmeye teş vik edildiğ inde, kutlama yapanlardan mantarın tanrısı eleleu, eleleu'ya "övgü" zikretmeleri istenmiş tir . Yeni Ahit'te, çarmıhtaki mantar gibi yayılmış İ sa figürünün ağ zına konan aynı büyülü ifade bulunur:

Dokuzuncu saatte İ sa yüksek sesle, "Eloi, Eloi, lama sabach—thani!" yani,

"Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?"

Bunu iş iten çevredekilerden bazıları, "İ ş te İ lyas'ı çağ ırıyor" dediler.

(Markos 15 :34f., vb.).

"Elijah" ismi, Elohini ilahi ismi ve Bacchic "eleleu" çığ lığ ı ile aynı unsurlardan oluş ur ve ş üphesiz önceki kriptograf için bir ipucu olarak hizmet etmek amacıyla verilmiş tir. "Eloi, Eloi, lama sabachthani" kelimeleri, ancak ş üpheli bir ş ekilde "Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?" her Sami uzmanının bildiğ i gibi.5' "Çeviri", Yeni Ahit'ten bir baş kasıdır.

özel kült isimlerinin veya dualarının "sahte tercümeleri", bu kez Mezmur 22:r'deki iyi bilinen pasajdan alınmış tır. Buradaki İ branice hiçbir yerde

Machine Translated by Google

her bakımdan garip Aramice olan “Fbi, Fbi, lama sabachthani” kelimeleri.
Metindeki Mezmur iması yalnızca bir "örtü"dür: lama sabachthani, kutsal
mantarın önemli Sümerce ismine zekice bir benzetmedir *LI_4PSh_BA(LA)3...ANTA,
pek çok kelimenin kelime oyunuyla kaynağı Yeni Ahit efsanesi.52 Bu, Dioscorides'in
“Hellebore”u kesenler tarafından telaffuz edildiği ini söylediği büyünün ikinci veya
“Aesculapius” kısmıdır. Klasik geleneğin yalnızca ilk bölümünü ortaya çıkardığı tüm
gizli dua cümlesi, orijinal bir Sümer *E_LA..JJIA, E—LA-UIA, LI-MASH-ÖLÜM VE
DİRİLİŞ 'in konuşma dilindeki eşdeğeriydi.

BA(LA)G-ANTA. İncil mit yaratıcıları ve kriptografları sayesinde, Baküs festivallerinin
gözlemcilerinin duymadığı veya duymasına izin verilmeyen kısmı artık sağlayabiliyoruz.
Alışılmadık bir şekilde Yeni Ahit kayıtlarının yüzeyinde görünen ve bu nedenle
eleştirmenler ve ilahiyatçılar arasında birçok spekülasyona neden olan bir başka
büyülü formül, Efesliler'e mektuptaki pasajdır:

Uyan, uyuyan! Ölümden diril ve Mesih sana ışık verecek!

(Ef 5:14).

"Uyuyanlara" "uyanma" çağrıları, İncil hikayelerinde, özellikle Çarmıha
Gerilmeden Önce Bahçedeki Istırapla ilgili olanlarda (Matta 26:4off., vb.) yeterince
yaygındır. Bu özel büyülü sözün ilginç yanı, kutsal mantarın adlarının zekice bir
kombinasyonundan ve adları üzerinde kelime oyunundan oluşması ve son Yunanca
biçiminin bile türetildiği idü çağırma kültüyle açık bir şekilde ilişkili olmasıdır. Onun
kodunu kırmak, bizi Kutsal Bitkinin diğer önemli isimlerine ve tüm büyülerin en ünlüsü
olan Rab'bin Duası hakkında yeni bir anlayışa götürür.

"Uyan, uyuyan !" çığlığı bir kelimedir - Sümerce deyimin Aramice düzeyinde
oynanır.

*AN...BAR (AB-BA)-NA-IM-A-AN, “yukarıda uzanan gökyüzünün gölgesi”, mantarın
tanımlayıcı bir sıfatı. Son bölüm olan NA-IM-A-AN, doğurganlık tanrısı-kahraman
Adonis'in eski adı Na'iman'ı içerir.53 Tüm ifadenin kısaltılmış biçimi İbranice'ye kabile
adını vermiştir.

“Ephraim” ve farklı bir diyalektik ve vokal gelişimi takiben ataerkil isim,

Machine Translated by Google

ataerkil isim,

“İ brahim”, İ srail'in “babası”.5”

Bu çalış mada özellikle ilgimizi çeken, AB-BA, "baba" olarak da bir arada bulunan AN-BAR adının ilk öğ esidir. Kelimenin tam anlamıyla "gök-uzatmak" anlamına gelir, yani tepedeki bir gölgelik resmini sunar ve bu nedenle bir ailenin "babası" veya "koruyucusu" için kullanılır, Sümerce doğ rudan Sami dilinde 'ab' olarak gelir , 'abbā, bu anlamda. Yukarıdaki mantar adının NA-IM-A AN eki için alternatif Sümerce TABBA-RI eki eklendiğ inde, Yeni Ahit'teki dualarla ilgili baş ka bir ş aş ırtıcı küçük sorunu nihayet çözebiliriz.

Yeni Ahit yazarları bize üç yerde, genellikle Aramice olduğ u varsayılan yabancı bir kelimenin birleş iminden oluş an bir ifade verirler ve

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE
HAÇ

ekli bir “tercüme”: “Abba, baba”.55 Şimdi, Yunanca ho patër'in

“&ther”, doğru bir şekilde Aramice 'abbj'ı temsil eder, ancak "baba" için bu son derece yaygın Sami kelimesinin, birinci yüzyılın Yunanca konuşulan bir bölgesinde bile tercüme gerektirmeyecek kadar iyi bilindiği düşünülebilirdi. bir metinde her göründüğünde. Mektuplarda da geçtiğinden, her durumda, inananın kalbinde tanıklık eden Tanrı'nın Ruhu ile ilgilidir ve üçüncü durumda, bahçede Tanrı'ya dua eden İsa'nın ağzına konur (Markos 14:36).), her halükarda, onu olağandan daha fazla öneme sahip büyülü bir ifade olarak görmek için bir neden olabilir.

“Abba, baba!” Tanrı'nın çocukları olduğumuza ruhumuzla birlikte tanıklık eden Ruh'un kendisidir (Romalılar 8:16).

Ve sizler oğullar olduğunuz için Tanrı, “Abba, baba!” diye haykırarak Oğlunun Ruhunu yüreklerimize gönderdi. (Gal 4:6).

"Abba, (ho) patër!" sadece Sümer mantar deyimi üzerine bir oyundur

*i3...BA_TAB...BA_RI, b/p ve t yer değiştiriyor.56

Günlük ekmek

"Baba"nın yakarışı bize, tüm Hıristiyan dünyasında günde milyonlarca kez tekrarlanan Rab'bin Duası'nın açılış sözlerini hatırlatır. İsa'nın ağzından açılış sözleri,

“Cennetteki (bizim) babamız” ifadesi sıklıkla Tanrı'nın vekili olarak kullanılır.
Basit bir "Tanrı" ya da "Baba" ya da benzeri bir şeyin beklenebileceği yerde,
ifadenin tam doluluğu merak uyandırdı. Açıklama, yukarıda alıntı yapılanın oldukça eksiksiz bir versiyonu olan ve “Abba, baba” ifadesinin altında yatan *AB_BA_T_BA_PJ..GI mantar başlığında yatmaktadır. Kriptograflar, Sümerceyi Aramice bir 'abbi' debareqi'a' olarak alaya aldılar , "0 benim (bizim) babamız

Machine Translated by Google

cennet !"

Artık kılık değ iş tirip orijinal Sümerceyi ve ondan yapılan Aramice cümleyi ortaya çıkardıktan sonra, artık onun çocukluk hikaye kitaplarımızdan uzun süredir bildiğ imiz bir cümle olduğ unu anlayabiliyoruz: "abracadabra". Baş langıçta çok daha ciddi bir niyeti vardı ve ilk olarak bir Q'nun yazılarında bulundu.
İ kinci-üçüncü yüzyıl A1'den Serenus Sammonicus, Gnostikler olarak bildiğ imiz mezhebin bir doktoru. Bu yazar, bu kabalistik ifadenin kullanımı için kesin talimatlar bıraktı,

hastalığ a ve yanlış a karş ı hayırsever ruhları çağ ırdığ ına inanılan. talih.
Sihirli kelimenin bir haç ş eklinde dikilmesi ve dokuz gün boyunca koynunda bir muska olarak takılması ve sonunda gün doğ madan önce doğ uya doğ ru akan bir dereye geri atılması gerekiyordu. Gnostikler mezhebi, mantara tapan Hıristiyanların nasıl daha sonraki zamanların Kilisesi haline geldiklerinin gizemini çözmenin en önemli anahtarlarından birini sağ lar. Gnostikler, tensel ş ehvetleri tamamen küçümseyen ve daha küçük ölümlülere verilmeyen, Tanrı'dan gelen vahiyle onlara bahş edilen gizli ve gizemli bir bilgiye sahip olduklarına ikna olan münzevi gruplardı. Kurtarıcı tanrılarına ve ilk Hıristiyanlara gizli bir gelenekle bağ lı olduklarını ve yalnızca kendilerinin yorumlayabileceğ i bazı mistik yazılara sahip olduklarını iddia ettiler. İ nançlarının nihai amacı, bireysel bir kurtuluş , ölümden sonra her ruh için kutsanmış bir kaderin güvencesiydi.

"Abrakadabra" gibi pek çok formüle sahiplerdi ve tüm gizli bilgilerinin üzerinde bir yere sahip olmanın gururu iblislerin isimleriydi. Ancak her ruh bu tür isimleri bildiğ inde ve böylece güçlerini kontrol edebildiğ inde, kutsal formülleri tekrar edip doğ ru sembolü gösterebildiğ inde ve kutsal bir yağ la meshedildiğ inde (yani "vaftiz edildiğ inde"), yedinci cennet olan yedinci göğ e giden yolu bulabilirdi. ış ığ ın krallığ ı. Bu nedenle, Gnostisizm'in temel bir özelliğ i, aksi takdirde nihai hedefe ulaş ma yollarını engelleyecek olan Yedi Ş eytan veya Meleklerin varlığ ı, doğ ası, isimleri ve sembolleri hakkında en katı gizlilik doktrinlerini birbirlerine iletmekti. Hareket Afl ikinci yüzyılda öne çıktı ve o yüzyılın üçüncü çeyreğ inde en büyük etkisine ulaş tı, ardından zayıflamaya baş ladı ve yerini yakından iliş kili ve daha güçlü Maniheist hareket aldı. Bununla birlikte, fikirlerinin çoğ u mistik çevrelerde hayatta kaldı.

Machine Translated by Google

en azından dördüncü ve beş inci yüzyıllara kadar.

"Ortodoks" Hıristiyanlık haline gelen şey, Gnostisizm ile savaş açtı ve sonunda kazandı ve "sapkınlık" kitapları sistematik olarak yok edildi. Tarikat hakkında bildiklerimizin çoğu, onun dini muhaliflerinin yazılarından geliyor, ancak son yıllarda onların geç döneme ait kayıp kitaplarından bazıları, aralarında Hakikat İncili'nin de bulunduğu, Mısır'ın kumlarında harika bir şekilde korunmuş olarak bulundu.58 Biz daha fazla ve daha önceki çalışmaları umut edebiliriz, ancak bu kayıp eserler ne kadar değerli olursa olsun, gerçekten gizli doktrinlerin muhtemelen "açık" olarak yazılmış olma ihtimalinin düşük olduğunu kendimize hatırlatmalıyız.

umabileceğimiz en iyi şey, Yeni Ahit gibi başka bir şifreli yazıdır.
Bununla birlikte, bu mevcut araştırmaların bir meyvesi, daha deşifre edilebilir abrakadabralar için hayatta kalan Gnostik materyalin yeniden incelenmesi olmalıdır.

"Cennette sanat yapan babamız", o halde, kutsal mantar olan Kurtarıcı-tanrı'nın adını şifreli bir şekilde ifade etme yoludur. Şifreyi bu kadar kırdıktan sonra, metinde öne çıkan diğer sorunları çözmek mümkündür. Örneğin "bu gün" üzerine "günlük ekmek" istiyoruz. Aslında, metnin "ekmeği" tanımlamak için kullandığı çok nadir Yunanca kelime epiousion için hiç kimse kesin bir çeviri sunamadığı için, bunu yapmak için hiçbir zaman metinsel bir gerekçemiz olmadı.59 Çeviri "günlük" muhtemelen en düşük ihtimaldir;60 RSV'nin marjinal okuması, "yarın için ekmeğimiz"61 biraz daha iyidir. Ancak tüm "Dua"nın kelime oyunuyla çarpıtıldığı kutsal mantarın Sümerce adını tanıdığımızda, kriptografların neden bu Yunanca sıfatı seçtiklerini ve diğer ana alternatif okumanın neden "bize (ekmek) lâzım olan"62 doğrudur. Bir kelime oyunundan türetilen Sami fiili sp-q, "gereken olanı ver" haline getirme girişimidir.

*MAŞ BA(LA)ANTATAB...BA...RI "gerekli olanı şimdi ver - ekmek" şeklinde okunur.63

Günaha ve gizemlere hazırlık

Rab'bin Duasının çok az kısmı, dua eden Hristiyan'a şu ayetten daha fazla sorun ve tefsirci için daha fazla alan vermiştir:

Machine Translated by Google

ve tefsir için ayetten daha fazla kapsam:

Ve bizi ayartmayın, bizi kötülükten kurtarın (Matta 6:13). Yunanca "baş tan çıkarma" sözcüğ ü olan peirasmos, Ölü Deniz Parş ömenleri'nin deş ifresi sırasında özel ilgi gördü. Bu Yeni Ahit ibaresinin arkasında metallerin "denendiğ i" yer, yani rafineri potası anlamına gelen Sami kelimesinin yattığ ı bilginler tarafından doğ ru bir ş ekilde anlaş ılmış tır.64 Parş ömenlerdeki Esseniler, "gelmekte olan imtihan zamanı"ndan ş u ş ekilde bahseder: teknik kelime.65 Dolayısıyla, burada, Dua'da, kelime hokkabazları Aramice karş ılığ ı olan kür bukhānā, "sınama potası"nı *LJ..K ll-BA(LA)G-ANTA'dan almış tır. mantar adı.
Ortaya çıkan ifade özellikle ilginç tir, çünkü bu, mantarın geldiğ i ş ekliyle neredeyse tam olarak Aramice adıdır.

edebiyatta, khurbakhna' veya khürbekhāna' (Arapça kharbaq) , pek çok mantar kelimesi gibi Hellebore bitkisine eklenir.°6

Kutsal mantarı almak veya Yeni Ahit deyimiyle Mesih'in "bedenini yemek", beden ve ruh için çok gerçek bir peirasmos, "deneme" olmalı .
Mantarın adının ve "ateş li test fırını" ifadesinin olması, tarikat ayinine bir rastlantı gibi gelmemiş ti.

aynı görüntü. Reçel dolabında ya da odunluğ un arkasında yan komş u kızıyla yaş anan gençlik deneyimlerini hatırlatan bu güçlü kavramın "günaha" ş eklinde alış ılagelmiş çevirisi neredeyse gülünç tür. Korintoslular kitabının yazarı ş u uyarıyı yapabilir: Bu nedenle kim değ ersiz bir ş ekilde ekmeğ i yer ya da Rab'bin kâsesinden içerse, Rab'bin bedenine ve kanına saygısızlık etmiş olur. İ nsan kendini sınasın ve böylece ekmekten yiyip kâseden içsin. Vücuduna eleş tirel bakmadan yiyip içen, yiyip içen herkes kendi baş ına bir "kriz" yaş ar. Bu yüzden birçoğ unuz zayıf ve hastasınız ve bazılarınız öldü. . . (I Kor 11:27—30).

Yeş aya çok önceleri aynı uyarıyı
Adonis (Nayman):

"Onları ektiğ in gün yeş ertsen ve ektiğ in sabah çiçek açsan da, keder ve çaresizlik dolu bir günde hasat gecikecek."

Machine Translated by Google

keder ve çaresiz acı”

(İş a 17:Yof.).

Amanita muscaria her şeyden önce zehirli bir mantardır. En tehlikelisi olmasa da ilaçları var. sinir sistemi üzerinde ciddi bir etkiye sahip olan ve düzenli olarak uzun bir süre boyunca alınan madde, sonunda bağımlıyı öldürür. Şimdiye kadar izole edilen ilaçları arasında Muscarine, Atropine ve Bufotenin bulunmaktadır.67

İlki kusmaya ve ishale neden olur ve parasempatik sinir sistemini uyarır, böylece katılımcı büyük kas eforu ve dayanıklılık becerisine sahip olur. Tarikat kahramanlarının sergilediği fantastik güçten doğan hikayeler, anlatılan olaylar ne kadar efsanevi olursa olsun, muhtemelen gerçek olgu unsuruna sahiptir. Aynı şekilde, Maenadların kozalaklı ormanlarda çılgınca koşup dururken hayvanları uzuvlarından parçalayabildikleri fikri de tamamen gerçeklerden yoksun değildi.

Atropin önce sinir sistemini uyarır, sonra felç eder. Kutsal mantarın sanrısal etkilerinden ama aynı zamanda sahip olması gereken kas kasılmalarından da birincil derecede sorumlu olan bu zehirdir .

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

seyircilere, tanrının yeni özümsenmiş gücüyle güreş en içindeki iblisler gibi göründü.

Afrika kurbağasının ter bezlerinde bulunan bir salgı olan bufotenin, nabzı ve sıcaklığı düşürür. Sonuç olarak, mantar yiyen kişi, cildini aynı anda hem sıcak hem de soğuk hissetmek gibi garip bir hisse kapılır: bazı yerlerde sıcak, bazı yerlerde soğuk. Dokunmaya, ışığa ve sese aşırı duyarlı olduğunu fark eder.

"Yolculuğunun" ertesi günü, tüm kokuların kötü göründüğünü ve ağzında kötü bir tadın devam ettiğini görecektir. Acilen idrara çıkma ihtiyacı hissediyor ama bunu yapamıyor.

Ne yazık ki, eski literatürde bu tür klinik gözlemlerin raporları reddedildi. Mantar kültünün inisiyeleri, bu tür duyumları demonoloji açısından açıkladılar. Etini çiğnedikleri ya da uyuşturulmuş şaraplarında kanını içtikleri tanrının aslında bedenlerinde olduğuna inanıyorlardı. Gelip gidişine korkunç fiziksel ve zihinsel deneyimlerin eşlik etmesi beklenebilirdi ve vücudun ateşle "mahkeme" için uzun bir hazırlığa ihtiyacı vardı. Acı, yanan mantar tepesini gerçekten yemek, bağcıklı şarabı içmek ve belki de Agarik benzeri toz haline getirilmiş enfiyeyi koklamak;68 ancak dinsel ve fiziksel hazırlık günlerinin sonunda olacaktı. Bu müstahzarların doğası hakkında bir fikir edinmek ve

Machine Translated by Google

hazırlık. Bu hazırlıkların doğ ası ve onlara korkuyla yaklaş ılması hakkında bir fikir edinmek iç in Pliny'nin Hellebore hakkında söylediklerini okuyabiliriz. Mantar isimlerinin birç oğ unun bu güç lü bitkiye bağ lı olarak bize ulaş tığ ını daha önce belirtmiş tik ve birinci yüzyıldaki botanikç inin bize Hellebore'un alınması hakkında söylediklerinin benzer ş ekilde mantarlarla ilgili topladığ ı gelenekleri yansıtması ihtimal dış ı değ il. mantar kullanımı:

En iyi beyaz Hellebore, hapş ırmaya en ç abuk neden olandır. Bununla birlikte, siyah türden ç ok daha ürkütücüdür, özellikle eski otoritelerimizde, onu iç mek üzere olanların titremeye, boğ ulmaya, aş ırı güç lü ve mevsimsiz uykuya, uzun süreli hıç kırık veya hapş ırmaya, akıntılara karş ı aldığ ı ayrıntılı önlemler okunursa. kusma, ç ok yavaş veya ç ok uzun, yetersiz veya ç ok fazla. Aslında, genellikle kusmayı teş vik etmek iç in baş ka ş eyler verdiler ve Hellebore'u ilaç veya lavmanla kovdular veya ç oğ u zaman kanamayı bile kullandılar. Ayrıca Hellebore (bir tasfiye olarak) baş arılı olduğ unda bile, kusmukların ç eş itli renklerini görmek ürkütücüdür ve kusmuklardan sonra ÖLÜM VE Dİ Rİ Lİ Ş

taburelere bakma, banyoya nezaret etme, tüm vücuda dikkat etme endiş esi gelir, tüm bu sıkıntıların ardından ünün neden olduğ u büyük korku gelir, ç ünkü etin kaynatılırsa yenildiğ i söylenir.

Bu korkular nedeniyle bu Hellebore'u küç ük dozlarda vermeleri eski hekimlerin bir hatasıydı, ç ünkü doz ne kadar büyükse o kadar ç abuk ortadan kalkar. Themison iki drahmiden fazla olmayan dozlar verdi; halefleri, onu gerç ekten cesur bir generalle karş ılaş tıran Herophilus tarafından Hellebore'a verilen güzel tanıklık nedeniyle, miktarı gerç ekten dörde ç ıkardı; Herkesi uyandırdıktan sonra kendisi minibüsle dış arı ç ıkar, olumlu muamele görse bile, Hellebore'u bulutlu bir günde uygulamamaya özen gösterilmelidir; ç ünkü bunu yapmanın ardından dayanılmaz bir iş kence gelir. Gerç ekten de, yazın kış tan daha iyi bir mevsim olduğ una ş üphe yok. Yedi gün önce vücut asitli (veya keskin tadı olan) yiyeceklerle ve ş araptan uzak durarak hazırlanmalıdır; dördüncü ve üç üncü günlerde kusturulmalı ve önceki gün akş am yemeğ inden kaç ınılmalıdır. Beyaz Hellebore, tatlı bir ortamda bile verilir [acı tadı, vücudun tolere edebileceğ inden daha fazla alınacak ş ekilde tatlı bir eş likle o kadar gizlenmiş se, siyah ç eş it tehlikeli kabul edildi], ancak en uygun ş ekilde mercimek veya ç örnekte verilir. Son zamanlarda, turpları ayırma, Hellebore'u yerleş tirme ve ardından temizleme özelliğ inin iç lerine nüfuz etmesi iç in turpları tekrar bir araya sıkış tırma yöntemi keş fedildi: Hellebore böylece değ iş tirilmiş bir biç imde uygulanır.

Machine Translated by Google

onları: Hellebore böylece değ iş tirilmiş bir biçimde uygulanır.

Kusma dört saat sonra baş lıyor ve tüm iş yedide bitiyor. . . .
Hellebore asla yaş lılar veya çocuklar için reçete edilmez veya

* Vücut veya zihin olarak yumuş ak ve kadınsı olanlar veya zayıf veya narin olanlar için.
Kadınlar için erkeklerden daha az uygundur, sinir için veya hipokondri ülserleş tiğ inde
veya ş iş tiğ inde uygun değ ildir, kan tükürme, yanlarda ağ rı veya boğ az ağ rısı olduğ unda çok
kötüdür İ nci arpa ile karış tırıldığ ında fareleri ve fareleri öldürür. . Galyalılar avlanırken oklarını
Hellebore'a batırırlar ve yaranın etrafındaki et kesildiğ inde etin tadının daha yumuş ak olduğ unu
söylerler. Beyaz Hellebore dövülerek ve üzerine süt serpilirse sinekler de öldürür.°9

Hellebore'un bu son kullanımı, Amanita muscaria veya popüler adıyla Fly-Agaric ile ilginç bir
bağ lantı sağ lar.

165

166 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

Linnaeus, mantara Latince adını (musca, "sinek") verdi, çünkü asırlık bir uygulama olan sinekleri
veya böcekleri onunla öldürmek. İ lk olarak orta çağ da kanıtlanmış tır ve Kıta'da sinekleri
sersemletmek için mantarı süte ayırmanın hâlâ bir uygulama olduğ u söylenmektedir. Polonya ve
Çekoslovakya'da bu amaçla bir ş eker solüsyonu yapılır veya kapağ ına ş eker serpilir. evleri
temizleyin, koyunların üzerine serpin ve resmi bir dua ekleyin". Theophrastus da böyle der:
"İ nsanlar onunla atları ve koyunları arındırır, aynı zamanda da bir sihir söyler"72

(muhtemelen ilacın özel isimlerinden biri). "Beyaz ve siyah Hellebores'un adından baş ka hiç bir
ortak yanı yokmuş gibi görünüyor" diyen de bu aynı otoritedir.73

Ahazya'nın yatak odası penceresinden düş tükten sonra (II Kgs 12ff'.) sağ lığ ı hakkında bir
tahminde bulunmak için danış maya çalış tığ ı Filistin tanrısı Baal-zebub, "Sineklerin Efendisi"
hatırlanır. Benzer ş ekilde Elean tanrısı Muiagros, bir sinek sürüsü veba getirdiğ inde çağ rıldı;
kurban yapılır yapılmaz sinekler öldü.74 Benzer ş ekilde, tanrı Myiodes'e kurban

Machine Translated by Google

("Sinekkapan"), bölgeden sineklerin kitlesel olarak göç etmesine neden oldu.75 Bu iklimlerde ve olağan hijyen eksikliğinin ortasında, sineklerin sadece bir baş belası olmadığı unutulmamalıdır. Firavunun uzlaşmazlığının bir sonucu olarak Mısır topraklarını "harap ettiklerinde" (Çıkış 8:24), bizzat veba tanrısının bir tezahürüydüler; Sümer haşere-iblisi NAM-TAR, Yunan Nektarı veya Mandrake'nin, diğer her şey başarısız olduğunda haşereleri öldürmesinin nedeni budur. Bu nedenle, Dioscorides'in dediği gibi, evin etrafına "Hellebore" serpmek, onu kötü ruhlardan koruduğuna inanılıyordu.76

Pliny, Hellebore'un "bir zamanlar dehşetle karşılanan, daha sonra o kadar popüler hale gelmesi ki, çoğu akademisyenin çalışmaları için beyinlerini keskinleştirmek için düzenli olarak alması" garip olduğunu düşündü. Belki de, Amanita muscaria ilacının sunduğu söylenen algılama yetilerindeki artış için, Pliny'nin Hellebore'un "bulutlu bir günde verilmemesi; çünkü bunu yapmanın ardından dayanılmaz bir işkence gelir. Gerçekten de hiç şüphe yok ki yaz kıştan daha iyi bir mevsimdir".

Lût'un melekler tarafından Sodom'a ziyaretinin öyküsünde, oranın insanları, Doğu misafirperverliğinin geleneksel yasalarını hiçe sayarak, ÖLÜM VE
DİRİLİŞ

ziyaretçilerini sapkın dikkatlerine teslim etmezse, Lut'un kapılarını kırmakla tehdit etti.
Lût'un onların yerine bakire kızlarını cömertçe teklif etmesine rağmen, Sodom'un erkekleri yeni gelenlere ulaşma çabalarında ısrar ettiler; 1—11). Yahveh'in Elişa'nın emriyle Dotan'ı kuşatan Suriye kuvvetlerinin üzerine gönderdiği ve onların pusuya düşürülmelerine izin veren aynı ani körlüktür (II Kg 6:18W.). Bu körlük için kullanılan olağandışı İbranice kelimeye en yakın benzetme, aynı duruma neden olan bir iblise karşı Aramice bir büyüde bulunur; güneş ".78 Bu, kör edici ışık parlamaları ve gözlerin arkasında ağrı ile karakterize edilen migren ataklarına benziyor. Ancak isimler, "körlük"ten çok arınma veya düşük yapma ile bağlantılı anlamlara işaret ediyor ve Amanita muscaria'nın başka bir adını yansıtıyor olabilir.79

Mantar ilacının bir özelliği olduğu söylenen artan duyusal algı, bulutların arasından güneş ışınları gibi ani ışık parlamalarının çok rahatsız edici olacağı anlamına gelir.

Machine Translated by Google

bulutların arasından, çok rahatsız edici olurdu, eğer

•çok acı verici değil.80 Belki de burada, Sodom ve Dothan'ın ani körlüğüyle ilgili hikayelerin ve Şam yolunda Pavlus'u vuran vahiysel aydınlanmanın (Elçilerin İşleri 9:3) temeline sahibiz. Mantar ilacının etkisi altındaki mistik, ilham verici bilgiyi karanlıktaki ışıkla ilişkilendiren yaygın metaforun gerçek olduğuna pekala inanabilir. "Gökten gelen ani bir ışığın Pavlus'un etrafında parıldadığı" gibi bir mit türü, bu mistik deneyimin öykü biçimindeki doğal bir ifadesi gibi görünüyor.

··· ve gözleri açıldığında hiçbir şey göremiyordu",

Pliny'nin vücudun Hellebore'u almaya hazırlığına ilişkin anlatımının ilginç bir yönü, yedi rakamının yinelenmesidir. Yedi gün öncesinden mideye, keskin tadı olan yiyeceklerden oluşan özel bir diyet verilmeli, dördüncü ve üçüncü günlerde kusturulmalı ve ilacın verilmesinden önceki gün akşam yemeğinden kaçınılmalıdır. Ardından, dört saat sonra kusma başlayacak ve "yedide tüm iş bitecek". Başka bir yerde mantarın ömrünün yedi günden fazla olmadığını söyler.81

Elbette, yedi sayısının eski filozoflar için ve özellikle gördüğümüz gibi, Gnostikler için çok özel bir gücü vardı. 168 KUTSAL MANTAR VE HAÇ

yaratılış yediye bölünmüş tür. İncil, Yaratılış döngüsü için yedi gün ayırır;82 Tapınaktaki şamdan üzerinde, geleneğe göre yedi gezegeni temsil eden yedi kandil vardı.83 Yunanlılar, tüm vücudun her yedi yılda bir yenilendiğine ve bazı yedi yıllık döngülerin her biri, bir erkek çocuğunun ergenlik çağına geldiği on dört yaş gibi özel bir öneme sahipti; yirmi bir yaşında tam cinsel olgunluğa ulaşır; kırk ikide bir kadın ona ulaşır

"büyük cimacteric", menopoz; altmış üç erkek geçici bir cinsel güçsüzlük çekiyor. Mukaddes Kitap insanlığa ancak normal hesapla "seksen yıl on" izin verir.84

Bununla birlikte, yedi sayısı özellikle mantar ve ilaç olarak kullanılmasının gerektirdiği tedavinin hazırlık aşamaları ile bağlantılı görünmektedir. Vahiy'de mistik,

"Asya'nın yedi kilisesi" ve daha sonra bunu çok şifreli bir şekilde tarif etmeye devam ediyor (Rev i:iiff.). Coğrafi yer adı "Asya" neredeyse kesin olarak bir oyundur.

Machine Translated by Google

ş ifa için Sami kelime, '—s—

y, mezhep adı için hala en olası Sami kaynağ ı olan 'asya'yı, yani "doktor"85
vererek ,

“Esseniler”.86

Bu "yedi ş ifa kilisesi" ile, yakın zamanda gün ışı ğ ına çıkan Ölü Deniz'den Essene
parş ömenlerindeki iki referansı karş ılaş tırabiliriz. Birinde mezhep "İ srail'in
tövbekarlarının yedi bölümü" olarak adlandırılır.87 Ne yazık ki kırık olan diğ eri
İ ncil'den iki pasajdan alıntı yapar: Yaliweli'nin vaatleri saf, fırında rafine edilmiş
gümüş olan vaatlerdir. . . yedi kez arındı (Mez 12:6 [İ braniler 7]).

Yeş u'nun önüne koyduğ um taş , yedi yüzlü tek bir taş üzerine, yazıt oyulmuş tur,
RAB diyor. . . (Zek 3:9). Bu alıntıları takip eden Yeni Ahit pasajlarında "yedi" sayısı
gibi, yedi katlı bir arınma veya "ş ifa" kavramı olduğ unu·iyileş tirme fırını" figürü, kutsal mantara sözlü ve klinik
Mezmurlar alıntısındaki "iyileş tirme fırını" figürü, kutsal mantara sözlü ve klinik
olarak gördüğ ümüz gibi, Parş ömenler ve Yeni Ahit'teki "ayartma" motifinin tam da
aynısıdır. Gizemlere katılan kiş i mantar yeme ritüelinin zirvesine ulaş madan önce
gerekli olan beden ve zihnin hazırlanmasında, iç sel arınmanın yedi aş aması olmalıdır.

Mithras'ın yaygın dininin yedi inisiyasyon derecesi, ÖLÜM
VE KIYAMET 169

Pers güneş tanrısı, bağ lantı daha derine inmese bile bir örnek teş kil edebilir.
Mitraizm aynı zamanda gizemli bir din olduğ u için doktrinleri ve sırları hakkında çok
az ş ey biliyoruz. Ancak inisiyasyonun yedi aş aması, buluş ma yerlerinin mozaik
zeminlerinin modelinde iş aretlenmiş olarak bırakılmış tır ve tasarıma göre, ilk üç ve
son dört aş ama arasında büyük bir kopukluk olduğ u anlaş ılmaktadır.89 Bir Pliny'nin
Hellebore hazırlığ ıyla ilgili açıklamasını hatırlatıyor: Sanki o aş amada vücudun belirli
bir kriz noktasına ulaş tığ ı düş ünülüyormuş gibi, önceki dördüncü ve üçüncü günlerde
bir kusturulmalıdır. Mitraizm'de yedi aş ama, yedi "gezegen", Merkür, Venüs, Mars,
Jüpiter, Satürn, güneş ve ay ile bağ lantılıdır. Yeni Ahit'te de “yedi kilise” bilinçli olarak
“yedi yıldız” ile özdeş leş tirilir:

Machine Translated by Google

yıldızlar":

Sağ elimde gördüğün yedi yıldızla yedi altın şamdanın sırrına gelince,

Ölüm ve yeraltı], yedi yıldız yedi kilisenin melekleridir ve yedi şamdan yedi kilisedir (Rev.

1:20).

İkame ve Kefaret

Hıristiyan teolojisinde İsa, Tanrı tarafından insanlık için yapılmış büyük bir kefaret kurbanıdır. İlahi Baba'nın sureti veya kopyası olan "Tanrı'nın Oğlu" yeryüzüne gönderilir ve Tanrı ile dünya arasında açılan uçurumu iyileştirmek için bir kefaret olarak kurban edilir:

Bütün bunlar, Mesih aracılığıyla bizimle barışan ve bize uzlaşma (değişim) hizmetini veren Tanrı'dandır (II. Kor. 5:18).

Daha önceki bir bölümde, toprak anadan ekinler yağmalandığında ve daha da özel olarak Kutsal Bitki rahminden koparıldığında ortaya çıkan dengesizlik durumunun veya "günahın" telafi edici sunularla nasıl uzlaştırılması gerektiğini gördük. Sadece tanrının kendisi bu "küfür"ün kefaretini tatmin edici bir şekilde ödeyebilirdi.°° Kutsal fahişenin fallik mantarı "elinden sarkan, kendisinin bir kopyası", Josephus gibi "büyüleme" görevini üstlenmesi gerektiğini not ettik. diyor.9'

Eski Suriye'de 1400 Doğu civarında bir ayin yazarı, Mandrake'in serbest bırakılması için telafi edici bir adak göndermesi için Baal'a seslendi. 170'e KUTSAL MANTAR VE HAÇ diyor

o, Ugarit ünsüz alfabesiyle '—r—b—dd, Sümerce sayesinde artık "Kayık yatıştırıcı" (*URU_]3AD_BAD) olarak deşifre edebiliyoruz ve onu Kutsal'ın Yunanca adında tanıyabiliyoruz. Bitki, Orobadion. O halde antik ilahi, bereket tanrısından Mandrake'in yoksunluğunu telafi etmek için Mandrake'nin "eşdeğerini" göndermesini ister. tjon.92

Anthesteria töreninin ilk günü olan Pithoigia adına, şimdi aynı dini faaliyeti kabul edebiliriz: Kutsal Bitki için bir kefaret olarak telafi edici sunu. Yunanca kelimenin türetilmesinin izini sürebileceğimiz Sümerce, GI-DU, "sunum tablosu" ve IGI, "yüz" ifadesiydi.

Machine Translated by Google

yani "huzur sunuları", İ branice "huzur veya yüz ekmeğ i"nin tam karş ılığ ı, sözde "Ş ev ekmeğ i" Tapınakta Yahveh'nin önüne konulmuş tur (Çıkış 25:30) .93 Bunlar "Somunlar", eski botanikçilerin Kutsal Bitki tarafından toprağ a boş altılan deliğ i doldurmak için "kek" veya "somun" veya "bal peteğ i" olarak bahsettiğ i kefaret armağ anlarının baş ka bir örneğ idir ve daha doğ rusu Josephus tarafından Mandrake'in o bitkinin Ölü Deniz tarafından güvenli bir ş ekilde çıkarılması için gerekli olan "eş değ eri" olarak tanımlandı. Hepsi, ilacı içeren önemli kapağ ın karakteristik "topuz" - tümünün ş ekli - ima ederek mantarın kendisine atıfta bulunur. Bu mantar "pastilleri", kurutulduklarında ve korunmak için ş iş lendiklerinde, İ srailoğ ullarının "mayasız ekmeğ i"nin suyu alınmış ("massoth") somunları ile temsil ediliyordu.

Fısıh yemeğ i, maddi olarak olmasa da muhtemelen dilsel olarak Dionysos'un mazönleriyle iliş kilidir.

“pasta” ziyafetleri.94

Yeni Ahit, İ sa'nın kefaret amacıyla çarmıha gerilmesini Çıkış 12:21'deki Fısıh Kuzu'nun kurban edilmesiyle iliş kilendirir: "Çünkü paskalya kuzumuz Mesih kurban edildi" (I Korintliler 5:7) . Bahar kuzusunun bu sunumunun kökenini açıklamak için geliş tirilen Eski Ahit'teki hikaye, kısmen bir kelime oyununa dayanmaktadır. Pesakh95 hayvanının adı hayali bir ş ekilde pJsakh fiiliyle iliş kilidir ,

"geçmek"96 ve veba iblisinin Mısır'ın ilk doğ anlarını, insanı ve canavarı vurduğ unda İ srailoğ ullarının evlerinden kaçınmaya teş vik edildiğ i bir mite göndermeyapmak için yapılmış tır. Bu merhameti elde etmek için halk, her aile için bir kuzu kurban etmek ve kanını yendiğ i evlerin kapı söve lerine ve lentolarına serpmek zorundaydı (Çıkış 12). Festivalin adı aslında baş ka bir Sami kökü p_s—kh, “yatış tırmak, susturmak”tan türemiş tir.97 ÖLÜM VE diriliş ten sonra gelen barış ı ifade eder.

doğ um sancısı, sancı unutulduğ u ve yeni doğ an çocuk veya hayvan annesinin yanında dinlendiğ inde. Kült olarak, Pesaklz festivali, "Fısıh", yeni doğ um için doğ urganlık tanrısına minnettarlığ ı ve ilk meyvelerin kurban edilmesiyle rahmin tecavüzünü telafi etmeye yönelik ritüelistik bir giriş imi birleş tirdi.

Bacchic Anthesteria'da ve Hıristiyan Paskalya'sında bu "Fısıh" ilkesi kültlerde ve mitolojide kutsanmış tı. Hıristiyanlar, Mesihlerini "meshedilmiş " ve "gerilmiş , uzatılmış " (kökteki ikili oyun) gördüler.

Machine Translated by Google

m_sh_kh)98, mantar hasadının tecavüzü için ilahi olarak gönderilen ikame sunu olarak. Kurban edilen "küçük haç"99, geldiği yere geri döndüğü ve ardından yeni bir yaşam için diriltildiği için "diriltilir". O, doğal düzenin bir mikrokozmosudur. O, gizemleri kutlayanların "Mesih ile birlikte çarmıha gerilmeleri" ve dünyanın yaratıcı rahminden yeniden doğmuş, arınmış ve yeniden doğmuş bir ruhun mistik deneyimine girmeleri için model oluşturur ve araçları sağlar:

İsa Nikodim'e, "Size doğrusunu söyleyeyim," dedi, "biri yeniden doğmadıkça, Tanrı'nın krallığını göremez." Nicodemus ona şöyle dedi: "Yaşlı bir adam nasıl doğabilir? İkinci kez annesinin rahmine girip doğabilir mi?" İsa cevap verdi, "Doğrusu, doğrusu size derim ki, kişi sudan ve Ruh'tan doğmadıkça, Tanrı'nın Egemenliğine giremez." (Yuhanna 3:31f.) Yeni Ahit kriptografları, İsa'nın ihaneti ve çarmıha gerilme öyküsünün içine, kutsal mantar için kendi özel, "telafi edici" adlarından birini daha ördüler. Çarmıha gerilmeden sonra, Yahuda'nın "ihanetinden" dolayı pişmanlık duyduğunda, Aramice popüler bir yeri temsil ettiği varsayılan "Kan Tarlası" denen bir toprak parçasını satın aldığı veya onun adına satın aldığı olayda yatmaktadır. "Akeldama" adı. Hikaye şu şekilde ilerliyor:

Kendisine ihanet eden Yahuda, mahkûm edildiğini görünce tövbe etti ve otuz gümüşü baş kâhinlere ve ihtiyarlara geri getirerek, "Masum kana ihanet etmekle günah işledim" dedi. "Bundan bize ne? Kendin gör. Ve gümüşleri mabette yere atarak oradan ayrıldı; ve gidip kendini astı. Ama baş kâhinler gümüşleri alarak, "Kan parası oldukları için onları hazineye koymak caiz değildir" dediler.

Böylece öğüt aldılar ve

yabancıları gömmek için onlarla çömlekçi tarlasını satın aldı. Bu nedenle o tarlaya bugüne kadar Kan Tarlası adı verildi (Matta 27:3-8). Hikayenin biraz farklı bir versiyonu, daha canlandırıcı ayrıntılar ekler ve tarlanın satın alınmasını Yahuda'nın kendisine atfeder:

Şimdi bu adam kötülüğünün ödülü olarak bir tarla satın aldı; ve eğilerek ortasından patladı ve tüm iç organları dışarı çıktı. Ve oldu _

Machine Translated by Google

Yeruş alim'in tüm sakinleri tarafından biliniyordu, bu nedenle bu tarlaya kendi dillerinde Akeldama, yani Kan Tarlası (Elçilerin İş leri i :18f.) adı verildi. Hikayenin "otuz ş ekel" ve fidye hakkıyla bir tarlanın satın alınması gibi detayları, elbette, hikaye anlatıcısı tarafından Eski Ahit'teki pasajlardan ödünç alınmış tır (Zech 11:12-13; Yeremya 32:6-). DIR-Dİ R). Zavallı Iscariot'nun karnındakileri kaybetmesi gibi diğ er grafik özellikler, yazarın tuvalet mizahı bir yana, biraz dünyevi olmasına çok ş ey borçludur, çünkü baş hainin adını taş ıdığ ı kutsal mantar güçlü bir tasfiyeydi.100 Çok daha önemli , gerçekten de tüm bu beklenmedik hikayenin amacı (neden tapınak polisinin ş ehir surlarından birkaç yüz metre ötedeki bir noktaya yönlendirilmesi gereksin ve günlerdir izledikleri kiş iyi onlara göstersin?), baş lığ ı nedir? "alan", Akeldama. Burada kriptografın baş ka bir sözde tercümesi veriliyor, kelimeyi sanki Aramice khaqal demã, "kan tarlası"ymış gibi okuyoruz, halbuki gerçekte temsil ettiğ i ş ey Aramice "akal dãmë", "fiyatlı yiyecek veya tazminat". lOl Hikaye izlenebilir - anlatıcının öyküsünü "fiyat" fikri etrafında dokuyan, bunu hain Yahuda'nın aldığ ı kanlı para olarak öne çıkaran ve bunu Zekeriya'daki "ödüllere ödenen ücretlerle ilgili garip pasajla iliş kilendiren" düş ünce tarzı izlenebilir. kesime mahkum olan sürünün çobanı". Ama aynı zamanda, "telafi gıdası" gibi bir ismin, Kutsal Bitki için Orobadion gibi lakapların modeline tam olarak nasıl uyduğ unu da ilk kez görebiliyoruz.

Yahudi tapınağ ının ve Baccbic Anthesteria'nın "karık yatış tırıcı" ve "varlığ ın ekmeğ i".

Ölüleri diriltmek

Kutsal mantarı yetiş tirirken, Anthesteria festivalinin katılımcıları ölüleri çağ ırıyorlardı. Anthesteria'nın ölülerin ruhlarıyla ilgilenmeye adandığ ı ve festival sırasında ölülerin yukarı 172'ye yükselmesi gerektiğ i antik yazarlar tarafından açıkça ifade edilmektedir.

dünya.102 O halde kutsal mantar kültü, ruh çağ ırmanın, yani "ölü kehanetinin" bir tezahürüydü.

Tüm antik dünyada kanıtlanmış olan bu olağ anüstü uygulama, çeş itli maneviyat türlerinde varlığ ını sürdürmektedir. Bu fikrin kökü, ruhların bedenlerini terk edip yeryüzünün bağ ırsaklarına döndükleri için, ruhlarla daha yakın temas halinde olmalarıdır.

Machine Translated by Google

Yeraltındaki uçuruma "bilgi suları" deniyordu.103 Bundan şu sonuç çıkar ki, eğer biri onları bir şekilde geri çekebilirse, hâlâ fiesl'lerinin tutsağı olan varlıklardan gizlenen gelecek hakkında bilgi verebilirler. Eski Ahit'te, Saul'un gelecekteki olaylarla ilgili bazı rehberlik için çaresizlik içinde, Yahveh'nin En-Dor'da yaşayan bir cadıya danışarak normal kehanet araçlarını terk ettiği hikayesine sahibiz (I Sam 28:7-14). İlk başta niyetinden şüphelenen Saul, dindar bir coşku patlamasıyla daha önce kendi türünden ruhçu medyumları kovduğu için, cadı sonunda Samuel'i dinlenme yerinde rahatsız etmeye ikna oldu. "Ne görüyorsun?" Saul'a sorar. " Yerden çıkan Tanrı'yı ('Elōhim) görüyorum " diye yanıt verir. "Neye benziyor?" müvekkilini sorgular. "Bir 'ereksiyon' gibi (yani eski versiyonlar)b04 bornoz giyiyor". Bunun üzerine Saul, dü Samuel'in hayaletini tanıdı, ancak bu biraz huysuz kaynaktan gelen tüm teselliye rağmen, ziyaret zahmetinden kendini kurtarmış olabilirdi.

Kutsal mantar ile dülerin her şeyi bilen ruhları arasındaki bu bağlantı, adlarının genellikle düm iblisleriyle ilişkilendirilmesine yol açar. Böylece Yunancaya nektarımız olan Nektar olarak gelen Sümerce NAM-TAR genellikle "veba iblisi" için kullanılır ve İşaya'nın tehdit ettiği sözde "gece cadısı" Eski Ahit Liith ısız bir Edom'a musallat olur (34). :14) muhtemelen orijinal bir mantar kelimedir.105

Yeni Ahit'te, Aşk Ziyafeti olarak adlandırılan Agape adlı bir festivale nadiren atıfta bulunulur (Jude v.12; II Pet 2:13(?)). Süryanice tercümanlar, her halükarda, uygulamanın düleri teselli etmekle ilgili olduğunu düşündüler'6 ve bu kesinlikle agapaönün anlamına çok iyi uyuyor ,

"Aşk". Yeni Ahit yazarları tarafından çok sevilen bu Yunanca kelime, trajedi yazarları tarafından dülere duyulan sevgi için ve özellikle İncil'de insan ile Tanrı arasındaki ilişki için kullanılır.'07

Eski Ahit'in Yunanca versiyonunda bir kelimeyi tercüme etmek için uygun şekilde kullanılmıştır.
İbranice kelime

"başdan çıkar, cezbet".'°8 Sümerce orijinali AG-AG, "sevgi" anlamına gelir ve ayrıca anlamsal olarak eşit olan "uzat, düç" anlamına gelir.

Sami m-sh-kh, “çekmek”. Yunanca'da aynı kökenli bir fiil öncedir , “kurşun; getirmek

Machine Translated by Google

nekragogos, "ölüleri ileri götürmek", psukhagogeo, "ölüler diyarından ruhları çağırmak" gibi sözcüklerde kullanılır .

Agape, bir tür ortak yemek içeriyor gibi görünüyor, ancak Yeni Ahit referansları bize çok şey anlatamayacak kadar şifreli ve Agape'nin İncil sonrası açıklamaları, Hıristiyanlığın gerçek doğasının ve ayinlerinin diğer birçok yönü gibi. güvenilmez. 1 Eğer şüphelenildiği gibi, Agape aslında mantarın kendisinin başka bir adı ise, o zaman ziyafet mantarın etinin yenilmesi ve suyunun içilmesi anlamına gelecek, yani Agape ile aynı olacaktır .

"Rab'bin Sofrası", dirilmiş veya "çarmıha gerilmiş " Mesih'in yenilmesi:

Mesih ile çarmıha gerildim (dikildim) ; Yaşıyorum ama artık ben değilim , Mesih bende yaşıyor (Gal 2:20).

Bundan sonra ayin yapan kişi, gizemlerin takipçileri tarafından çok ciddiyetle arzulanan mistik "Tanrı bilgisine" sahip olur:

İnsanın içindeki Ruhu aracılığıyla ··· güçlenmenizi sağlaması için kudretle Baba'nın önünde diz çöküyorum ve Mesih iman aracılığıyla yüreklerinizde yaşasın; sen . . . tüm azizlerle birlikte genişliğin, uzunluğun, yüksekliğin ve derinliğin ne olduğunu kavrama ve Mesih'in bilgiyi aşan sevgisini bilme gücüne sahip olabilirsiniz, öyle ki, Tanrı'nın tüm aydınlığıyla dolabilesiniz (Eph 3 I4- '9) .

İşaya ayrıca ölülerin ruhlarının tezahürünü de aradı. Onları eskinin "devleri"yle, insanlığa bilgi armağanı mutlak bir lütuf olan Refaimlerle özdeşleştirdi:

Ölülerin yaşayacak, bedenleri dirilecek.

ey toprakta yaşayanlar, uyanın ve neşeyle şarkı söyleyin!

Çünkü senin çiğin bir ışık çiğidir,

ve gölgeler diyarına (Rephaim) düşüreceksin (Yeşaya 26:19).

Bu pasajı daha önce mantarı, şafaktan önce Venüs'ten düşen çiy ile filizlenen "Sabah Yıldızı" olarak tartışırken fark etmiştik.

Machine Translated by Google

ÖLÜM VE diriliş in düş müş melekleri ile özdeş leş miş tir.

Genesis ve Yahudi mitolojisi. İ ncil'e göre, bu "Tanrı'nın oğ ulları" ölümlü kadınların güzelliğ i tarafından baş tan çıkarıldı ve bir süper insan ırkının babası oldu (Gen 6: if.). Daha sonraki Yahudi geleneğ ine göre, kızlara kozmetik sanatını öğ rettiklerinden ve böylece insanlığ ın yozlaş maya ve cinsel terk edilmeye doğ ru korkunç ilerlemesini baş lattıklarından, baş tan çıkarmalarının en azından kısmen kendi suçları olduğ u söylenir. Daha da önemlisi, "onlara tılsımlar ve tılsımlar, kök kesmeyi öğ rettiler ve bitkilerle tanış malarını sağ ladılar. . ." (Enoch : iff).

Ölülerin bu uyuyan ruhlarını diriltmek aydınlanmanın yoluydu.
Bununla birlikte, ruhların konuş tuğ u kiş iler tarafından üretilen sesler mutlaka anlaş ılır değ ildi. İ ş aya, "yaş ayanlar adına ölüler aracılığ ıyla" tanrılarını kehanetle aradıklarında, bu tür büyücülerden ("göbek konuş anlar") küçümseyici bir ş ekilde "cıvıldayan ve mırıldanan" olarak söz eder (8:19). Yeni Ahit'te buna "dillerle konuş mak" denir. Böylece inananlar cesaretlenir
ile

"Aş kın (agape) peş inden koş , ruhsal armağ anlar konusunda gayretli ol, özellikle de peygamberlik edebilmek iç in. Çünkü bir dilde konuş an insanla değ il, Tanrı ile konuş ur; çünkü kimse onu anlamıyor, ama o Ruh'ta sırlar söylüyor. . . Peygamberlik eden, dillerde konuş andan daha üstündür, kilisenin geliş mesi iç in biri yorumlamadıkç a, belirgin notalar vermeyin, çalınan ş ey Flütveya arp gibi? Yani kendi dilinizle, Anlaş ılmayan bir dilde söz söylersen, ne söylendiğ ini kimse nasıl bilecek? Çünkü havaya konuş acaksın. . . Bu nedenle, bir dilde konuş an, yorumlama gücü iç in dua etmelidir. . . diller müminler iç in değ il, kafirler iç in bir iş arettir; peygamberlik ise kafirler iç in değ il, müminler içindir. Bu kilise toplanırsa ve herkes farklı dillerde konuş ursa ve yabancılar veya inanmayanlar iç eri girerse, senin deli olduğ unu söylemezler mi? . . ." (I Korintliler 14:1—23); bu belki de onları, Pentekost'taki havariler gibi "yeni ş arapla dolu" olmakla suç lamaktan daha iyiydi (Elç ilerin İ ş leri 2:13).

Bu bölümdeki tartış maya geriye dönüp baktığ ımızda, mantara tapınmanın doğ a süreç lerinin her yönünü nasıl kapsadığ ını görebiliriz. Modern dini uygulama zaman zaman gerç eklikten uzak göründüğ ünde, bir Cumartesi veya Pazar dinlenmesi, hatta eğ lence, tanrıyı etkilemek veya ondan etkilenmek iç in ortak bir ç aba yerine, eskiler iç in bunun bir yaş am olduğ unu kendimize hatırlatmaya değ er - ya da —

Machine Translated by Google

ölüm meselesi Tanrı, yağmur ya da güneş ışığı için yalvarışlarına yanıt vermezse, onlar, çocukları, ekinleri ve hayvanları öldürdü.

Yaz güneşinin kavurucu sıcağında toprağın yeşilliği gözlerinin önünde kaybolunca, Yakındoğu topraklarının sakinleri şimdi olduğu gibi o zamanlar da geleceğe kaygıyla bakıyorlardı. Sonbaharda ve onu takip eden İlkbaharda her şey tanrının lütfuna bağlıydı. Düşman, mitolojik terimleriyle doğurganlık kahramanını öldürmüştü; Yeni Yıl onun diriliş ini görecek miydi?

Küçük mantarda, insanlar doğanın armağanlarının geçiciliğinin en önemli örneğini görebiliyorlardı: Sabah ortaya çıktı ve akşama kadar solucanlar onu tüketti. Tanrının kendisi de onların arasındaydı; onu aradılar ve yakaladılar, ancak tezahürü geçici bir şeydi. İletken bir an için, kendisini kabul edenlerin en önemli kişi olabileceğine dair verdiği sözü yerine getirdi.

"Tanrının çocukları".

Tapınan, tanrıya eli boş yaklaşamazdı. Dünyaya bir kefaret olarak, kendisi de tanrı tarafından verilen bir hediye getirmeli. Ancak bu şekilde ve aynı anda tanrıyı adıyla çağırarak, mantarın şeytani gücüne karşı koyabilirdi. Çünkü tanrıyı yemek, onunla birlikte ölmekti; inisiyenin tanrıyla tam bir birlik kurmasının kısa saatlerinde dünya için "ölmüştü". İşte o zaman, en korkunç risk altındaydı ve nihai gizem için dikkatli bir şekilde hazırlanma günlerinin en önemli sınavları verildi. Bu, “mahkeme” zamanıydı veya

Tarikattaki her katılımcının içinden geçtiği "günaha".

Kutsal mantarı diriltmek, ölülerin ruhlarını diriltmek ve böylece yeraltı bilgisinin kaynağıyla iletişim kurmaktı. Bunu şimdi Bacchic Anthesteria ve muhtemelen Kilise'nin fallik mantarın "düzenlenmesi" olan Agape ziyafeti ile özdeşleştirebiliriz. Bu kült uygulamalarından herhangi birinin belgesel kaydından çok daha önce, sözde "Adonis bahçelerinde" mantarın yetiştirilmesi yer alır. Ölü tanrının ağıt yakılması ve diriltilmesiyle ilgili olduğuna dair çok az şüphe olmasına ve bu nedenle bir tarım kültüyle bağlantılı olduğu varsayılmasına rağmen, bu mistik uygulama uzun süre ayrıntılarıyla belirsiz kaldı. İlk defa ilgili isimleri deşifre edebiliyoruz ve

Machine Translated by Google

bir tarım tarikatı. İ lk kez, ilgili isimleri deş ifre edebiliyoruz ve böylece mantar dinine ve onun ayinlerine katılanlara iliş kin bir dizi baş ka referansı bir araya getirebiliyoruz.

XVIII

Adonis, Eden ve Zevk Bahçesi;

Zelotlar ve Müslümanlar

Eski Ahit'teki doğ urganlık tanrısı için ağ ıt yakılmasına iliş kin en açık referans, Hezekiel peygamberin Tapınak vizyonunun anlatımında bulunur.
Bir psychedelic trans halinde, Mezopotamya'dan Kudüs'e yüzlerce mil taş ındığ ını hayal etti: Sonra beni Yahveh'nin evinin kuzey kapısının giriş ine getirdi; ve iş te, Tammuz için ağ layan kadınlar oturdu. Sonra bana, "Bunu gördün mü ey insanoğ lu? Bunlardan daha büyük iğ rençlikler göreceksin" (Hezek 8 :i4f.).

Jerome burada Tammuz'u oldukça yerinde bir ş ekilde Adonis1 olarak tercüme ediyor, çünkü Mezopotamya kahraman-tanrısı, eski Yakın Doğ u'nun her yerinde özellikle kadınlar tarafından bilinen ve tapılan Sami ve Yunan Adonis'in baş ka bir temsilinden baş ka bir ş ey değ ildi. Hieronymus ayrıca, kendi zamanının Beytüllahim'inde (4-5. yüzyıl) Adonis'le bağ lantılı bir koru olduğ unu da kaydeder.2 Sözde "Adonis bahçeleri"nde kadınların içinde belirli fidelerin toplandığ ı yuvarlak saksılar toplaması bir uygulamaydı. sığ bir ş ekilde ekildi ve ölü tanrı için yüksek sesle ağ ıt da dahil olmak üzere çeş itli yollarla çimlenmelerini teş vik etmek için. Güneş in ısısı ve ekim ve gübreleme yöntemi görünüş te büyülü bir etkiye sahipmiş gibi görünüyor, ancak yayılma koş ulları altında sürgünler kısa sürede kurudu. Kadınların daha sonra tarımsal ritüelleri3 için seçtikleri bitkiler ne olursa olsun, ekinlerin büyümesini teş vik etmek için bir tür sempatik büyü, kültün kökeni, "kutsal dağ larda" kutsal mantar arayış ında açıkça görülüyor. Kuzey.

"Adonis bahçelerinin" geçici doğ ası, mantarın hızlı büyümesi ve hızla yok olmasıyla örneklendirilebilir. Jonah'ın

"güneş lik" mantarı ortaya çıktıktan sonraki gün solucanlar tarafından yenildi: "bir gecede var oldu ve bir gecede yok oldu" (Yunus 3:io). Modern bir gözlemci

Machine Translated by Google

Amanita muscaria ilk görünümünü sabah 8'de ve akşam 4'te mantarın tamamen büyüdüğü ve çürümeye başladığı gün tespit etti.4 Stink-horn, Phallus impudicus gibi Phalloidic türler, yarım saat içinde üç inç kadar yükselir ve tüm ereksiyon bir buçuk saatte tamamlanır.5

Isaiah, kült uygulamasından söz ederken "Adonis bitkisi"nin aynı özelliğini şöyle yorumluyor:

Çünkü sizi kurtaran Tanrı'yı unuttunuz ve O'nu hatırlamadınız.
Sığınağınızın kayası; bu nedenle, Na'iman'ın ekinlerini dikseniz de
(RSV: "hoş bitkiler") ve kutsal mantarı ekin (RSV:

"yabancı bir tanrının gemilerini yola koy"), onları ektiğin gün büyütmene ve ektiğin sabah çiçek açmasına rağmen; yine de hasat, kederli ve çaresiz bir acı gününde kaçacak (Yeşaya 17:Yof.).8

Mezopotamya'da Tammuz ("Hayatın Oğlu")7 olarak bilinen tanrıya verilen Adonis ve Na'iman adları, daha önce gördüğümüzle hemen hemen aynı anlama sahiptir. Adonis muhtemelen bir Sümer deyiminden gelmektedir.

*A]>Jl)JTAN, "göksel gölge", öyle ki, İncil'de adın sadece "efendi" anlamına gelen ilahi bir lakap ve sıradan bir isim olarak kullanılması, efendiliğin "koruyucu, gölgeleyici" işlevini ima eder.8 Benzer şekilde, Na'iman, hem Adonis hem de Na'iman'ın mantarın başlığına özel bir botanik referansı olabilmesi için, "göklere uzanan" bir Sümer *NA_..A_AN'dan9 türemiştir.

Adonis/Na'iman isimlerinin kaynağına kadar olan bu yeni takibi, antik yazarların kullandığı "Adonis bahçeleri" ifadesinin kökenini keşfetmemizi sağlıyor. Ayrıca "Garden of Eden" hikayesinin kökenine ve mantar bağlantılarına da işaret ediyor. Hatta zaman içinde çok daha ileriye bakabiliriz ve ilk kez Yahudi dünyasının savaşçı yurtseverlerinin, birinci yüzyıldaki "Zealotlar" olarak adlandırılan bu savaşçı vatanseverlerin adlarının ve çağrışımlarının kaynağını ve doğasını ortaya çıkarabiliriz. Birincisi, mantar kültürü ve mitolojisinde çok yaygın olan "bahçe" motifi. Sümerce bir kelime olan GAN'ın yanlış anlaşılmasından (ya da hayali bir yorumdan) türemiştir. Bunun iki genel anlamı vardır:

önce bir "kapalı alan", bir "tarla" veya "bahçe" ve bu anlamı ile Sami dünyasına gan olarak geldi . Saniye,

Machine Translated by Google

GAN, mantarın "gölgelik" tepesi veya benzer yuvarlak şekle sahip herhangi bir şey anlamına geliyordu.10 NA-IM-A-AN'ın başında, "gökler boyunca uzanan", ikinci çağrışıma sahip olacaktı: "kemerli gölgelik, gökyüzü boyunca uzanan cennetler", mantarın başlığının bir açıklaması, olduğu gibi büyük yazılmış. Ancak kutsal mantarın adı olarak Sami diline gan-Na'iman olarak intikal ettiğinde, "Naiman'ın bahçesi, Adonis" olarak okunacaktı. Başka bir deyişle, botanikçilerin tanrıya adanmış bir "koru" veya "bahçe" olarak anladıkları şey, aslında mantarın kendisinin bir adıydı.

Mantar isimleri genel olarak "iyi yaşam, lüks" fikrini ifade etmek için kullanılmaya başlandı. Na'iman Sami dilinde "tatlı, hoş, hoş ol" anlamına gelen bir kök geliştirmiştir.

"gan-Na'— iman", sadece "Adonis/Naiman'ın bahçesi" olarak değil, aynı zamanda "zevk bahçesi" olarak da anlaşılmaya başlandı. Bu tür bir zevk için İbranice'deki eşdeğer isim 'eden'dir ve ilk anne babamızın anavatanının adı olan "Garden of Aden" bu şekilde doğmuştur. biçim, "gan—Na'iman", Arapça gannati— nna'imi.'3

Kısacası, İncil'deki Aden Bahçesi, Kuran'daki "zevk bahçeleri", kadınların Tapınak kapısında ağladıkları "Temmuz" ve İşaya'nın keder içinde kaçıp gideceğini söylediği Na'iman bitkilerinin hepsi muhtemelen kutsal mantarla özdeşleştirilmelidir. Bağnazlar

Şimdi Yahudi tarihinde böylesine bir karışıklığa ve felakete neden olan "Zealotlara" bakabiliriz. Biraz önce atıfta bulunulan Sümerce kelime GAN, kırmızı tepeli mantarın başlığı anlamına geldiği gibi, aynı zamanda "kırmızı" rengi belirtmek ve kırmızı kokineal boya için kullanılmaya başlandı.14 Bu kökten türetilen Sami sözcükler arasında biri, kanna', "yüzünün kızarması" ve böylece kıskançlık, şevk, ateşli rekabet ve benzeri gibi bastırılmış bir duyguyu ima eder.15 Dolayısıyla, şerefini kıskanan Tanrı ve insanlar için kullanılır. "gayretli" olarak veya deyebileceğimiz gibi, öfkeli bir duygu sergileyerek, kalplerinin kafalarına hükmetmesine izin vererek. Josephus, Hıristiyanlık öncesi ikinci yüzyılın Maccabean isyancılarından "ülkelerinin kanunları ve Tanrı'ya tapınma konusunda gayretli" olarak söz eder.'6 Bunu açıkça onaylayarak konuşuyor. Ancak aynı sıfatı, MS 1. yüzyılda Yahudiliğin sert çekirdeğini oluşturan başka bir isyancı grubun özel adı veya unvanı olarak kullanıyor.

Machine Translated by Google

Roma'ya karş ı isyan ve hangi

Tapınağ ı yıkmak ve Filistin'deki Yahudi halkını Dispersiyon saflarını büyütmeye yönlendirmekti. Josephus'un bu "Zealotlar"a (Yunanca Zeiotai) pek sevgisi yoktur : "çünkü bu zalimler, sanki en aş ağ ılık ve en abartılı biçimiyle ahlaksızlık için değ il de erdem uğ runa gayretliymiş ler gibi kendilerine böyle diyorlardı ."7 Bu olmayabilir . tamamen adil oldular, ancak eylemleri kesinlikle binlerce masum insanın ölümüne yol açtı. Kendilerinin özel bir güce ve bilgiye sahip olduklarına inanan Zealotlar, Filistin'in her yerinde, Roma'nın kudretiyle Yahudilerin üzerine çöken bir isyan çıkardılar.

Romalılar, diğ er insanların dinlerine veya batıl inançlarına karş ı her zaman hoş görülüydüler, ancak hiçbir koş ulda siyasi görüş lere izin veremezlerdi.

ne kadar cini olursa olsun dini bir bahaneyle imparatorluk içinde tutunmak. Bu özellikle, her zaman dünyanın siyasi ve dini duyguların fırtına merkezi olan ve olmaya devam eden Filistin için geçerliydi. An 66'da Caesarea'da Zealot isyanı baş ladığ ında, Romalılar isyancılara karş ı hızla ve acımasızca harekete geçtiler, onları güneye sürdüler ve sonunda onları Kudüs'te kuş attılar. Reklamda

70, Tapınağ ın kendisi yıkıldı ve üç yıl sonra Ölü Deniz kıyısındaki Masada'daki isyancıların son kalesi küçüldü.

Bu kanlı ve oldukça gereksiz savaş ın ayrıntılarında, Josephus, bir zamanlar kendi saflarında savaş tığ ı Zealotlardan nefret etmeye baş lasa da, onların kiş isel güvenliklerini neredeyse insanlık dış ı bir ş ekilde hiçe saymalarına gönülsüz bir hayranlık ifade etmekten kendini alamaz. tanrılarının düş manlarına teslim olmaktansa kendilerini ve ailelerini isteyerek kesin ölüme maruz bırakacakları bir yer. MS 73 yılının Mayıs ayında isyanın nihai olarak çökmesine ve hayatta kalan son kiş ilerin ölümüne yol açan olayları bize en dokunaklı terimlerle anlatıyor .

Masada'yı kuş atan Romalılar tarafından neredeyse kesin olarak yok edilmekle karş ı karş ıya kalan bine yakın erkek, kadın ve çocuk, düş manın eline geçmektense intihar etmeye karar verdi. Geri kalanından oylamayla on kiş iyi seçtiler. Bunlar, yoldaş larının ve ailelerinin boğ azlarını kestiler ve içlerinden birini seçtikten sonra kendi boğ azlarını onun bıçağ ına teslim ettiler. Korkunç iş ler yapıldığ ında ve son dükkânlarının tüten kalıntıları ve Yahudi kardeş lerinin kanları arasında, bu son Zealot kılıcını kendi kılıcına sapladı.

Machine Translated by Google

kalp.'8

Büyük kale alanındaki son arkeolojik kazılar, kesinlikle Yahudi tarihçinin drama anlayışıyla işlenmiş olsa da, hikayeye bir ölçüde uygunluk kattı. Uzun konuşma TUE GARDEN OP ADONIS

Masada'daki Zealot lideri Eleazar'ın ağzına koyduğu kesinlikle hayali olmalı, en azından isyanın Yahudilerin üzerine getirdiği sefaletten mezhep arkadaşlarını sorumlu tuttuğu için:

Çünkü düşmana doğru ilerleyen alevlerin bizim inşa ettiğimiz duvara dönmesi kendiliğinden olmadı; hayır, tüm bunlar, yurttaşlarımıza yapmaya cesaret ettiğimiz birçok yanlışa karşı öfkemizi gösteriyor.

Bununla birlikte, konuşmanın bir bölümü vardır ve bu, Eleazar'ın gerçekte söylediklerinin kelimesi kelimesine bir raporu değilse, ruhun doğası ve onun bedenle gevşek ilişkisi hakkındaki Zealot fikirlerinin bir özeti olarak kabul edilebilir:

Çünkü eskiden beri, aklın ilk şafağından beri, atalarımızın eylemleri ve asil ruhu tarafından onaylanan atalarımızın ve ilahi olan bu kurallar bize sürekli olarak öğretildi.

insanın talihsizliği ölüm değil, yaşamdır. Çünkü ruha özgürlük veren ve onun kendi saf meskenine gitmesine izin veren, orada tüm felaketlerden kurtulmuş olan ölümdür. Ama ölümlü bir bedene hapsolduğu ve tüm sefaletleriyle lekelendiği sürece, gerçekte ölüdür, çünkü ölümlü olanla birlikte olmak ilahi olana yakışmaz.

Doğru, ruh bedene hapsolmuşken bile büyük bir yeteneğe sahiptir; çünkü onu algı organı yapar, onu görünmez bir şekilde yönlendirir ve eylemlerinde ölümlü doğanın sınırlarının ötesine yönlendirir. Ancak ruh, onu yeryüzüne çeken ve çevresine tutunan ağırlıktan kurtulana, uygun alanına geri dönene kadar kutsanmış bir enerjinin ve her yönden engellenmemiş bir gücün tadını çıkarır ve Tanrı'nın kendisi gibi kalır. insan gözüyle görülemeyen uyku size söylediklerimin en inandırıcı kanıtını sunsun - uyku, ruhun beden tarafından dikkati dağılmadan, mükemmel bağımsızlığın ve en keyifli dinlenmenin tadını çıkarırken, akrabalık hakkıyla Tanrı'yla sohbet ettiği uykudur. evren ve gelecek birçok şeyi önceden bildirir.

Tarihçinin Esseneler hakkında benzer şekilde söylediklerini hatırlatır insan:

Machine Translated by Google

Tarihçinin Esseneler hakkında benzer şekilde söylediklerini hatırlatır insan:

Çünkü, bedenin bozulabilir ve onu oluşturan maddenin geçici olduğu, ancak ruhun ölümsüz ve bozulmaz olduğu onların sabit bir inancıdır. En ince eterden yayılan bu ruhlar, adeta birbirine dolanır,

bir tür doğal büyüyle sürüklendikleri bedenin hapishanesinde; ama bir kez et bağlarından kurtulduklarında, sanki uzun bir kölelikten kurtulmuş gibi sevinirler ve havaya yükselirler • 22

Bu inanç, beden bir kez hareket ettikten sonra ruhun istediği gibi dolaşabileceği inancıdır.

Uyuşturucu, antik dünyanın uyuşturucu felsefesinin temelinde yatmaktadır. onun.4

.....rQ1Iry, bu durumdayken elde edilen bilginin, normal koşullar altında beyin tarafından akıl yürütmeye tabi tutulabilecek olandan zorunlu olarak daha doğru olmasıdır. Bu tür dini fanatikleri kendileri ve hemcinsleri için bir tehdit haline getiren, gelecekle ilgili kehanetlerine duydukları bu güven ve diğer insanların yaşamlarını belirleme konusundaki devredilemez haklarıydı. Onlara tanrı tarafından diğer ölümlüler tarafından paylaşılmayan bir bilgi kaynağı bahş edildiği ve bu nedenle bir üstün ırk olarak dünyanın geri kalanının üzerine yükseltildiği fikri göz önüne alındığında, bu kendini kandırma büyük bir siyasi tehlike haline gelebilirdi ve geldi. Tanrı'nın krallığı bu dünyanın krallığı oldu. Bu nedenle, "Zealots", İbranice Qanna'im23 tamamlayıcı başlığının arkasında, bizim bildiğimiz gibi türeyen Arapça gannati—nna'imi, "zevk bahçeleri"ne karşılık gelen tamamen benzer bir başka kelime görmemiz gerekip gerekmediğini merak edebiliriz. Sümer mantar başlığından *GAN_NA.JM_A_AN gördük. Eğer bu böyleyse, birinci yüzyıldaki Zealotları, mantara tapanlar ve oradan elde edilen güçlü ilacı kullananlar kategorisine, çılgına dönmüş Maenadlar ve Hıristiyanlar ile aynı kategoriye yerleştiriyor, benzer şekilde kanun ve düzeni koruyanların zulmüne hedef oluyor. Az önce alıntılanan Sümer biçiminin aslında İbranice'ye çok erken bir aşamada geldiği, İncil'de Hebron ve Filistya çevresindeki ülkenin en eski sakinlerine verilen adla belirtilir ; Sümerce *GAN... NA-IM—AAN.24 Bu "büyük ve uzun insanlar" (Tesniye 9:2), eski Yunanca çevirmenler tarafından "devler" (devler) ile özdeşleştirildi.25 Daha önce bu kelimenin bir Sümer orijinal anlamı, “gök gögesi”,

Machine Translated by Google

güçlü bir adamın göğ ün gölgeliğ ini tuttuğ unu ve Mandrake'in isimlerinden biri olan Yunan Antimimon'un orijinal biçiminden nasıl geldiğ ini ima eder. mantar ikizlerinin isimleri, Dioscouroi, Anakes.27

Diğ er göstergeler de “Zealots” un kimliğ ine iş aret ediyor

kutsal mantar ile. Aksi takdirde Sicarii veya Suikastçılar olarak biliniyorlardı. En azından, genellikle Josephus'un kendi deyimiyle bu "haydutlar"dan söz ederken, Zealotlardan veya onlarla bağ lantılı haydutlardan bahsettiğ i varsayılır . Josephus'un birinci yüzyıldaki Yahudilerin sorunları için suçladığ ı türden dini fanatizmi gösterdiğ i için pasajın tamamını alıntılamaya değ er:

Ancak ülke bu haş erelerden temizlenirken, Kudüs'te güpegündüz ş ehrin göbeğ inde cinayetler iş leyen Sicarii adlı yeni bir haydut türü türüyordu. Ş enlikler onların özel mevsimleriydi, giysilerinin altına gizledikleri kısa hançerlerle düş manlarına sapladıkları kalabalığ a karış tıkları zamanlardı. Sonra düş tüklerinde, katiller öfke çığ lıklarına katıldılar ve bu makul davranış la hiçbir zaman ortaya çıkmadılar. Onlar tarafından öldürülen ilk kiş i, Baş Rahip Jonathan'dı; ölümünden sonra çok sayıda günlük cinayet iş lendi.

Yaratılan panik, felaketin kendisinden daha ürkütücüydü; herkes saat başı bir savaş alanındaymış gibi

ölümü beklemek Erkekler, düş manlarını uzaktan gözetliyor ve yaklaş tıklarında arkadaş larına bile güvenmiyorlardı. Yine de ş üpheleri uyanmış ve tetikteyken bile düş tüler; komplocular o kadar hızlıydı ve tespit edilmekten çok kurnazdı. Bunların yanı sıra, ş ehrin huzurunu en az suikastçiler kadar bozan, elleri daha saf ama niyetleri daha dinsiz olan baş ka bir hainler topluluğ u ortaya çıktı. Düzenbazlar ve sahtekarlar, devrimci değ iş iklikleri teş vik eden ilahi ilham kisvesi altında, kalabalığ ı deli gibi davranmaya ikna ettiler ve Tanrı'nın onlara kurtuluş un iş aretlerini vereceğ i inancıyla onları çöle götürdüler.

Mısırlı sahte peygamber Yahudilere daha da beter bir darbe indirdi. Kendisine peygamberlik ününü kazandırmış bir ş arlatan olan bu adam,

Machine Translated by Google

ülkede ortaya çıktı, yaklaşık otuz bin kişilik bir taraftar topladı ve onları çölden dolambaçlı bir yoldan Zeytin Dağı denen dağa götürdü...28

Sicarii adının genellikle suikastçılar tarafından pelerinleri altında taşınan kısa orak bıçağına (Latince sica) bir gönderme olduğu varsayılır. Başka bir yerde Josephus, "Perslerin palalarına benzeyen, ancak kavisli ve daha çok Romalıların sicae dediği silahlara benzeyen hançerler kullanıyorlardı " der. modernin saqrätiyün'ü

Farsça, Yeni Ahit öyküsünün "Iscariot"u, klasikçilerin "Dioskouroi"si.29

Skr kökü ve varyantları kesinlikle Hint'e geldi - orak bıçaklı silah gibi "kavisli" anlamında Semitik'te olduğu gibi Avrupa'da, ama şimdi gördüğümüz gibi kökü Sümerce'de yatıyor.

*USh_GU_RI, "topuzlu cıvata; mantara adını veren phallus". Köke bu çağrışımı veren, mantar örtüsünün kavisli tepesiydi.3°

O zaman öyle görünüyor ki, "Zealotlar" ve "Sicarii" bir ve aynıdır ve her iki ismin ortak referansı, onlara tehlikeli halüsinasyonlarını ve itici güçlerinin çoğunu veren kutsal mantardır. Bu Yahudi fanatikler, kendilerine verilen önem ve dünya düzenini değiştirmek için kutsal bir göreve olan inançlarıyla toplumu bozan uyuşturucu delisi deliler değildi. Bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, İslam'ın da "Zealotları" büyük olasılıkla aynı ilaçla harekete geçirilmiştir. "Zevk bahçeleri", .Müslümanlar ve onların "Zealotları"

Müslüman Kutsal Yazılarında, Cennet tamamen hoş bir yerdir. Kuran bu konuda şöyle buyurmaktadır:

Takva sahibi kimseler, cennetlerde ve pınarlarda güvenlik içindedirler, ipek ve brokar giyerler ve birbirlerine bakarlar. İşte bu! ve onları iri gözlü hurilerle eşleştirdik; orada güven içinde her çeşit meyveden çağırıyor

(4ci—s5'te).

Machine Translated by Google

(4ci—s5'te).

Takva sahipleri, Rablerinin kendilerine verdiğ i nimetlerden yararlanarak cennetlerde ve nimetlerdedirler ve Rableri onları sıcak yer azabından korumuş tur. "Yapmakta olduklarınıza karş ılık afiyetle yiyin, için." Sıra sıra dizilmiş sedirler üzerine yaslananlar ve onları iri gözlü hurilerle eş leş tirdik. (Sur ..

Daha önce gidenler , önceki·nesillerden bir topluluk ve daha sonra birkaç ı olan Nimet Bahçelerindedir . Mücevherli (?) sedirlerde karş ılıklı olarak uzanırlar ve ebedi genç liğ in etrafında, kadehler ve sürahiler ve akan bir bardak (ş arap) ile baş ağ rısı veya sarhoş luk çekmedikleri ve kendi seçtikleri meyvelerle çember halindeyken birbirlerine yaslanırlar. canlarının çektiğ i ş eylerden kuş eti ve iri gözlü huriler, inciler gibi, yaptıklarına karş ılık bir ödüldür (Sure 56:10-23).

Adonis'in THB GARDBN'İ 185

Muhammed, Kuran'da çizdiğ i cennet resmi için (dünyevi) ilhamını nereden bulduysa, kutsal mantarın adını hâlâ bilen bir topluluk içinde olmalı.

"gan-Na'iman" ve onu cennetin "hayat ağ acı", muhtemelen orijinal anlamı ile "cins bahçesi" ile iliş kilendirmiş tir.31 Gerçekten de, Kuran ve Arap peygamberi hakkındaki birçok bilmeceden biri Musevi-Hıristiyan fikirlerini bulduğ u yer burasıdır.32 Hayatı ve çalış maları boyunca Yahudi ve Hristiyan topluluklarla temas halinde olduğ u elbette iyi bilinmektedir. Ancak İ ncil hikayelerinin, Eski ve Yeni Ahit'in bazı versiyonları kendi içlerinde o kadar tuhaf ve o kadar ilginç ki, bilim adamları uzun zamandır bunlardan kaçının bu kadar sapkın biçimlerde ortaya çıktığ ını ve hangi koş ullar altında ortaya çıktığ ını bilmek konusunda ş aş ırdılar. Peygamber onları iş itmiş veya yanlış anlamış olabilir. Daha da ilginci, Kuran'da kullandığ ı özel kelime dağ arcığ ıdır. O, genellikle Arapça olmayan ve kesinlikle Hristiyan Aramice kaynaklardan türetilen sözcükler kullanır,33

ama bazen baş ka yerde örneğ i olmayan tuhaf bir çağ rış ımla. Yukarıdaki "zevk bahçeleri" gibi bir veya iki çok özel ifade, doğ rudan mantar kültünden kaynaklanıyor gibi görünüyor ve onun zamanında (MS yedinci yüzyıl) Kilise'nin kendisini kendi mantarından arındırmayı baş ardığ ını hatırlayın .

Machine Translated by Google

Bu toplulukları çöllere süren "sapkınlıklar", Muhammed'in kardeş lik kurduğ u bazı Hıristiyan topluluklarının, onların yerini alan Bizans Kilisesi'nden daha eski ve daha gerçek "Hıristiyanlık"ı daha gerçek bir şekilde temsil edip etmediğ ini makul bir şekilde merak edebilir. . Burada da daha sonraki araş tırmalar iç in umut verici bir alan var. Örneğ in, Peygamber'in Cennet vahiyleriyle ilgili merak uyandıran bir sorun, "İ slam'ın kahramanlarını çok sıcak bir şekilde eğ lendiren" "koyu gözlü huriler" hakkındaki fikirlerinin kaynağ ıdır. Gerçekten de, onlar iç in kullandığ ı "açık gözlü" sıfatının tam anlamı bir tartış ma konusu olmuş tur.34 Kelimenin tam anlamıyla, "gözün beyazı" anlamına gelen Arapç a kelimeler, gözün beyazının vurgulanarak göz akının belirginleş tirildiğ ini ifade eder. öğ rencinin karanlığ ı. Bildiğ imiz gibi, bu kozmetik olarak göz kapaklarını koyu bir pigmentle boyayarak elde edilebilir. Bu şekilde süslenmiş bir kadına Aramice mestabathJ', s—b—t kökünden , "düzeltmek" denir.35 ("Kozmetik" kelimemiz Yunanca kozmostan gelir , tam olarak "düzenli olan", yani " Evren".

O halde kozmetik, kelimenin tam anlamıyla, en azından teoride bir kızı "doğ ru" yapan şeydir.)

Görünen o ki, Muhammed, panayır sakinlerini tasvirinde 186

Cennetin adı, Aramice mestabathã "süslü kadın" ile Sümerce mantar adı arasındaki çok, eski bir kelime oyununun varisidir.

*MASh_Tj1J_BA_PJ_TI.S6 Jezebel hikayesinde mantar terminolojisi ile bağ lantılı bir olayda tekrar görüyoruz. Yehu Yizreel'e geldiğ inde İ zebel bunu duydu; ve gözlerini boyadı, baş ını süsledi ve pencereden dış arı baktı. Ve Yehu kapıdan girerken, "Efendinizin katili Zimri, esenlik mi?" dedi. (II Kg 9:30—3 r).

"Efendinizin katili"nde, Sümerce GU TAL-U-DUN, top ve yuva kelimesinden türediğ ini daha önce fark ettiğ imiz Cotyledon bitki adı üzerinde bir kelime oyunu görmek zor değ il; penis-ve-vulva ve böylece mantar imgeleminin cinsel özellikleriyle iliş kilendirilebilir. 37

Jezebel, İ ncil'deki tasviriyle baş tan çıkarıcı sanatın baş lıca temsilcisi haline geldi ve benzer şekilde, Muhammed'in Cenneti'nin "koyu gözlü hurileri", kutsal mantarın Semitik okumasıyla süslenmiş olanlardır. Bu nedenle, Peygamber'in cennetle ilgili dini , söz dağ arcığ ını bulduğ u her yerde, kelime oyunuyla "ganNatan" ı tanımladıkları sonucuna varabiliriz.

Machine Translated by Google

"Adonis-bahçesi" veya "zevk bahçesi", mestabath ', "süslü" ve Muhammed, bu hanımların cennet bahçelerinin sakinleri olduğunu mantıksız bir şekilde kabul etmediler. Yeni Ahit'te, yeni açıklaması Muhammed ve "Müslümanları" hakkında daha fazla şey keşfetmeye götüren bir pasajda aynı kelime oyununa sahiptir. Petrus'un ilk mektubunda, kadınların kocalarına boyun eğmesi için uzun bir gereklilik vardır. Ayet: Aynı şekilde, ey eşler, kocalarınıza boyun eğin ki, bazıları, söze uymadıkları halde, sizin saygılı ve iffetli davranışlarınızı gördüklerinde, eşlerinin davranışlarına tek kelime etmeden galip gelsinler. Saç örgüsü, altın takılar ve kaftanlarla dış görünüş süsü olmasın; ama Allah katında çok kıymetli olan yumuşak huylu ve sakin bir ruhun bozulmaz mücevheri ile kalbin gizli insanı olsun. Böylece, bir zamanlar Sara İbrahim'e itaat ederek ona efendi diyerek itaat ederken, Allah'a ümit bağlayan kutsal kadınlar kendilerini süslerler ve kocalarına boyun eğerlerdi. Ve doğru olanı yaparsanız ve hiçbir şeyin sizi korkutmasına izin vermezseniz, şimdi onun çocuklarısınız (I Pet 3:1-7).

Tüm pasaj muhtemelen

kutsal mantarın aynı adı olan *MASh...T_BA_RI...TI, zeki yazar "istekli olmak",38 "süslenmek" ve "umut" için Aramice ifadeler türetmiştir.39 Birinci yüzyılda ya da yirminci yüzyılda pasaj ve onun evlilikle ilgili önemi üzerinde durmamıza gerek yok. Metnin büyük bir kısmının şifreli doğasına ilişkin yeni anlayışımızın ışığında, Mukaddes Kitabın etik ve vaaz öğretilerinin geçerliliğini daha sonra tartışma fırsatımız olacak. Şu an için daha önemli olan, Aramice mestebit ha' , "itaatkar" ile mantar adı *MASh_T/.1_BA-RI-TI ve bunun Muhammed'in öğretisi için olası kaynağı arasındaki kelime oyunudur. Peygamber takipçilerine "Müslümanlar" adını verdiği için, Müslümanlar kelimenin tam anlamıyla "kendilerini teslim edenler teslim olmuşlardır"40 ve bu tam teslimiyet dinin önemli bir özelliğidir ve Batılıların gözünde çoğu zaman kabul edilemez bir anlam ifade eder. kadercilik. Doğu kadınları için, bu boyun eğme doktrini, on üç asırdan sonra bile ancak büyük zorluklarla bir kenara atılan peçe ile sembolize edilen trajik sonuçlar getirdi. Peygamber, Medineli ilk müritlerinin eşlerini tam bir şaşkınlık ve tiksinti içinde erkeklerine teslim olmaları konusunda ısrar edince, geleneğe göre bu yenilik bir miktar dirençle karşılaştı. Çünkü çölde yaşayan halk arasında en azından kadınlar erkeklerle özgürce karışıyordu.

Machine Translated by Google

İ slam'ın geliş inden önce.41

Muhammed'in sadık müridi Ömer'in kabilesinin erkeklerinin kadınlarına hükmettiklerinden acı bir ş ekilde yakındığ ı söylenir, fakat "Biz 'Yardımcılar'ın (Medine Ensarları) arasına girdiğ imizde, onlar, kadınlarının kendilerine hükmettiğ i bir halk olduklarını kanıtladılar ve bizim de eş ler Ensâr kadınlarının alış kanlıklarını taklit etmeye geldiler".41a İ slam öncesi Arabistan'ın anaerkil bir toplum olup olmadığ ı tartış malıdır; belki de ataerkil bir sisteme doğ ru hareket yedinci yüzyılda zaten ilerliyordu.41 Yine de, Emrin bütün kadınları peçeyi o kadar kolay kabul etmedi. Peygamber'in en sevdiğ i eş i olan Aiş e'nin yeğ eni, kocasının itirazlarına rağ men bağ ımsızlığ ını ilan etti ve bütün erkeklerin önünde peçesini açmakta ısrar etti.41c

Aslında Kuran, örtünmenin zorunlu kılındığ ı anlaş ılan bu metinlerde41'1 hiç de açık değ ildir ve İ slam'da kadınların inzivaya çekilmesindeki aş ırılıkların daha çok Kur'an'ın kendisinden daha sonraki İ ranlı ilahiyatçıların yorumu.41e Yine de, "teslimiyet" ilkesi yeni Din için temeldi ve ş imdi bu doktrinin olup olmadığ ını merak edebiliriz.

az önce fark ettiğ imiz türden Petrine vaazlarından türetilmiş , nihayetinde kutsal mantarın adı üzerine kelime oyunundan geliyor. Nitekim zaten Kuran'da kadının haklı tavrından ş öyle söz edilmektedir:

Erkekler, Allah'ın lütuf ve ihsanda bulunduklarından ve verdikleri mallardan dolayı kadınlara gözetmendirler. Dosdoğ ru kadınlar, bu nedenle, Allah'ın kendilerini korumasına karş ılık, gizli olanı koruyan, boyun eğ en kadınlardır. İ natçılığ ından korktuğ unuz, nasihat ettiğ iniz, yatakta sakındığ ınız ve dövdüğ ünüz kimseler. Eğ er sana itaat ederlerse, onlara karş ı (baş ka) bir yol arama.

(4:38 Suresi).

Suikastçiler

İ slam'ın müntesiplerinden "teslimiyet" ve Allah'ın iradesine boyun eğ me talebi,
Haş haş î ler olarak bilinen fanatik mezhep içinde en uç noktalarına taş ınmış tır.
Teolojik olarak Ş ii idiler.

Machine Translated by Google

Ancak dış politikaları, tıpkı Yahudi Zealotlar gibi, kendi fikirlerine katılmayan herkesi yollarından uzaklaş tırma konusundaki katıksız acımasızlığ ıyla damgasını vurdu. Bunu, kendi grupları içinde “sadıklar” , yani Fida'iler olarak adlandırılan bir grup genç fanatik yetiş tirerek baş ardılar.42 Bunlar daha genel olarak

"Suikastçılar", çünkü kiş isel tehlike gözetmeksizin dinsel efendilerinin iradesine tamamen boyun eğ meleri, bizim haş iş diye bilinen bir uyuş turucu almalarının sonucuydu.

"Esrar".48

Tarikat, İ ran'daki Alainut dağ kalesinin kontrolünü taktikle ele geçirdiklerinde 1090 civarında gizli bir topluluk olarak kuruldu. 11. ve 12. yüzyıllarda onlar ve halefleri İ ran ve Suriye'de terör estirdiler ve ancak 12.000 kadarı katledildikten sonra nihayet bastırıldılar. Suikastçıların küçük bedenleri bir süre Suriye dağ larında oyalandı ve bazıları tarikatın ş imdi bile tamamen ölmediğ ini düş ünüyor. Onlara adını veren haslzish, "Esrar" bitkisi, Arapça'da "kurutulmuş ot"tan baş ka bir anlama gelmez. Belirli bir uyuş turucunun kullanılması durumunda, "Kırmızı Esrar" gibi uygun bir ş ekilde bazı nitelikler gerektirir. Belladonna, Ölümcül Gece Gölgesi anlamına gelir.4-4 Tek baş ına Hashish kelimesi belirli bir forma, Cannabis sativa veya Kenevir'e ve reçinesinden yapılan sinir bozucu ilaca bağ lanmış tır . Ancak günümüzün "esrar" tüttürenlerinin, kayıtsızca dolaş an yorgun bunakların, 189 ADONİ S BAHÇESİ 189

ş ehirlerimizin ve üniversitelerimizin çevresinde, güvenliklerine aldırış etmeden kalelere baskın düzenleyen ve düş manlarının kalelerine suikastçı gibi hırsızlık yapan uyuş turucu delisi meraklıların ruhani varisleri var. "Esrar" Esrar'ı doğ ru bir ş ekilde yorumluyorsa, ikincisi daha güçlü bir uyuş turucuyu temsil ediyor olmalıdır.

Yunanca Kannabis sözcüğ ü artık Sümer öğ esi GAN'a, yani "mantar üstü"ne kadar izlenebilir ve bunu daha önce gördüğ ümüz, Yeni Ahit Barnabas'ın adının bir parçası olduğ unu ve "kırmızı, beyaz benekli"5 anlamına geldiğ ini gördüğ ümüz sözcük izler. , baş ka bir deyiş le Amanita muscaria'nın rengi . Adını daha az güçlü olan "Esrar"a aktarmanın yanı sıra, dünyanın kefaretini gerektiren Asciepion (baş ka bir yerde mantar için kullanılır) olarak da adlandırılan gizemli bir bitki olan Yunan Panakës'i46 üretmek için biçiminin bir karmaş asına maruz kaldı . çekildiğ inde çeş itli tahılların.47 Görünüş e göre, bu nedenle olası

Machine Translated by Google

orijinal Esrar kutsal mantardı ve ortaçağ Suikastçılarını kendi kendilerini yakmaya teşvik eden ilacın, Zealotları bin yıl önce Masada'da korkunç sonlarına getirenle aynı şey olduğu. Aslına bakılırsa, Haşhaşi hareketinin başından beri İslam'ın bir parçası olan ve asıl kökeni bundan binlerce yıl öncesine dayanan bir tarikat pratiğinin yeniden dirilişi olduğu ihtimalini şimdi ciddi olarak değerlendirebiliriz. Uzun göreceli sakinlik ve durgunluk dönemlerinin arasına, zulümden sonra tekrar sönen, ancak daha sonraki nesillerde yeniden ortaya çıkmak üzere yeniden ortaya çıkan şiddetli aşırıcılık parlamalarının serpiştirildiği, kutsal mantara dayanan bir dini hareketler modeli gibi görünüyor. Bunda tarih, ilacın kendisinin ortakları üzerindeki etkisini yansıtıyor. Telaşlı, kontrolsüz aktivite nöbetlerinden sonra, mantar yiyen kişi, yalnızca beynindeki uyarıcı zehrin yeniden canlanmasının onu uyandıracağı bir sersemlik içinde yere yığılacak.

İsrailcilik, kabile adlarının ve mitolojilerinin şimdi gösterdiği gibi, kutsal mantar kültüne dayanıyordu. Taraftarlarının bazılarının aşırılıkları kendi iç ve dış muhalefetlerini doğurdu ve M.Ö altıncı-beşinci yüzyıllardaki reform hareketleri. Mantar kültü, Zealotlar ve halefleri Roma'nın gücüne tekrar meydan okuduğunda, MS birinci ve ikinci yüzyıllarda daha da feci sonuçlarla yeniden ortaya çıkmak için yeraltına indi .

Hıristiyanlık, soykırımdan sonra kendini tasfiye etti ve uyuşturucu bağımlılarını çöle sürdü.

"kafirler" ve sonunda Devletin iradesine o kadar uydu ki, dördüncü yüzyılda yönetici düzenin ayrılmaz bir parçası haline geldi . O zamana kadar rahipler sunakta gofret ve tatlı şarap yetiştiriyor ve takipçilerini ev sahibinin mucizevi bir şekilde tanrının eti ve suyu haline geldiğine ikna etmeye çalışıyorlardı.

19.

Bir Ahlak Kitabı Olarak İncil

Hint-Avrupa ve Sami dilleri arasındaki ilişkiye dair yeni anlayışımız, yeni keşif alanları açtı. Objektif, bilimsel araştırmalar başladığından bu yana kendi kültürümüzü ve kökenlerini incelemede olabilecek en verimli ve heyecan verici dönemin başındayız. Şimdi biz

Machine Translated by Google

kültür ve kökenleri nesnel olduğ undan beri, bilimsel araş tırmalar baş ladı. Artık eski tanrı ve kahraman adlarını deş ifre edebileceğ imize ve antik felsefelerin ve doğ a dinlerinin temel kavramlarını açığ a çıkarabileceğ imize göre, mitolojilerinin önemini ve motiflerini daha iyi değ erlendirebiliriz.

İ ncil söz konusu olduğ unda, Yalivizm'in kökenlerine dair yeni değ erlendirmemiz, yaygın olarak sanıldığ ı gibi ona karş ı değ il, doğ urganlık felsefesi içinde, peygamberlerin Kutsal Kitap'ta oynadıkları rolü yeniden değ erlendirmeye baş lamamız gerektiğ i anlamına gelir. tarikatın geliş imi. Geçmiş te dinsel "ilerleme" anlayış ımızın büyük bir kısmının dayandığ ı eski kronolojik çerçeve harabeye dönmüş tür. Keldanilerin Ur'daki İ brahim'den atalar ve Musa'dan peygamberlere ve Nasıralı İ sa'ya giden yol ortadan kalktı.

Geliş me kesinlikle ş uydu: Gökte kudretli bir penisin her yağ mur yağ dığ ında spermatozoayı boş alttığ ını gören ham doğ urganlık imgesi, birinci yüzyılda ve aslında çok daha önce, daha sofistike bir gizemli din haline gelmiş ti. Göklerdeki uzak fallik tanrı, artık ilaç bitkilerinin ve mantarların sırlarına sahip olan inananlar tarafından kavranabilirdi. İ lk kez, çağ daş Yahvizm hakkındaki bazı peygamberlik sözlerinin kesin referansını anlamaya baş layabiliriz. Birkaç örnek fark ettik, özellikle Yeş aya kitabında, tarikat fahiş esinin yerel dini uygulamalardaki yerine ve baktığ ı "bahçelerin" doğ asına yeni bir ış ık tutuldu. Böyle yerlerde peygamber, mantar kültüne tamamen karş ı görünmektedir.

Öte yandan, örneğ in Hezekiel'in

Kudüs tapınağ ının kült iğ rençlikleri, fallik alaylar ve Tammuz'a ağ layan kadınlar, onu Mezopotamya'dan Kudüs'e götüren görüntünün doğ ası ve dönen, gözlerle dolu tekerleklerin görüntüsü, bildirilen saykodelik etkileri çok anımsatıyor. Amanita muscaria'nın ilaçları . Dahası, kutsal mantara tapınma, artık takdir edebileceğ imiz gibi, en eski İ brani mirasının önemli bir parçasıydı. Ataerkil efsanelerin ve isimlerin çoğ u, mantar tasvirlerine ve terminolojiye dayanmaktadır. Gördüğ ümüz gibi, mantar tapınması, kendi aş ırı doğ ası, fanatizmi ve kontrolsüz çılgınlık nöbetleri nedeniyle, normal insanlar arasında kendi muhalefetini besledi. Daha dengeli dinciler, kültün bu yönlerini kınadılar ve Eski Ahit, kralların ve peygamberlerin birbirini izleyen giriş imlerini kaydeder.

Machine Translated by Google

topraklarından “iğ renç ş eyleri” temizle. Ancak tamamen baş arılı olamayacak kadar derine kök salmış lardı. Sürgünden sonra Nehemya-Ezra reformları sırasında acımasız bir yoğ unlukla gerç ekleş tirilen tasfiyelerin en yoğ un ve baş arılı olanı bile, mantar kültünü basitç e yeraltına sürdü ve daha sonraki yüzyıllarda siyasi yönelimli hareketlerde, Zealotizm'de ç ok daha tehlikeli bir ş ekilde yeniden ortaya ç ıktı. ve Hıristiyanlık.

O halde Eski Ahit'in sunduğ u dinsel tablonun aş ırı basitleş tirilmesinden vazgeç meliyiz: Bu, bir halkın, ç öl tanrılarının onları götürdüğ ü topraklardaki iğ renç bereket tapınmasına karş ı baş kaldırmasının öyküsü değ ildir.
Elijah'ın Carmel Dağ ı'ndaki dramatik bölümüne rağ men, tema Yahweh'e karş ı Baal değ il. RAB , Zeus ve Jüpiter olduğ u gibi Baal'dı . Gördüğ ümüz gibi, adlar kulağ a cinsel açıdan önemli bir ortak nota gibi geliyor. Her halükarda, Yahvizm dininin, ekilen toprağ ın ş ehvet düş künü bereket uygulamalarına karş ı ç ölün "saflığ ının" yüceltilmesine odaklandığ ına dair eski fikir, hiç bir zaman, bazı savunucularının düş ünmekten hoş landığ ı kadar metinsel destek bulamamış tı.1

Yeni keş iflerin ış ığ ında Eski Ahit geleneklerini kökten bir ş ekilde yeniden değ erlendirmemiz gerekirse, Yeni Ahit'in durumu Hıristiyan açısından ç ok daha kasvetlidir. Yeni Ahit resmine yeni bir mantar unsuru sokmanın, Hıristiyanlığ ın kökeni ve doğ ası hakkındaki anlayış ımız üzerindeki etkisinden hiç ş üphe duymamalıyız. Kilise'nin baş langıcı ve büyümesine iliş kin önceki tüm tabloyu alt üst etmek iç in bu tür terimlerdeki Yunanca olmayan garip ifadelerden birinin deş ifre edilmesi yeterliydi. Örneğ in, "Boanerges" doğ ru bir ş ekilde kutsal mantarın adı olarak aç ıklanacaksa ve im...

"Gök Gürültüsünün Oğ ulları" metnine eklenen olası "ç eviri", mantarla eş it derecede alakalıysa, o zaman tüm Yeni Ahit hikayesinin geç erliliğ i hemen baltalanır. Sözde ç eviri bir aldatma niyetini gösterdiğ inden ve mantarlar İ sa'nın "yüzeysel" hikayesinde hiç bir yerde bulunmadığ ından, külte yapılan gizli göndermenin bütünün gerç ek ilgisi olması gerektiğ i sonucu ç ıkar. Yazarlar, burada ve baş ka yerlerde birç ok durumda gördüğ ümüz gibi, ustaca edebi araç larla mantarın gizli isimlerini gizleme zahmetine girdilerse, mantara tapınmanın dinin merkezinde olması gerekir, aynı zamanda

Machine Translated by Google

zamanın gereklilikleri, inisiyeler ve halefleri arasında düş manlarını üzerlerine çekmeyecek ş ekilde aktarılmalarını gerektirmiş olmalı. Bu nedenle, öykünün, adların, yerlerin ve muhtemelen doktrinsel öğ retilerin "yüzeysel" ayrıntılarının, gizli adların sözde tercümeleri kadar eş it derecede yanlış olması gerektiğ i sonucu çıkar. Yeni Ahit öyküsünün zaten çok kırılgan olan kabuğ unun çatlamasının ani sonuçlarından biri, ayrıntıları hakkında yıllardır bilim adamlarını o kadar meş gul eden tüm bu ş üphelerin keskin bir ş ekilde yeniden gündeme gelmesidir. İ sa'nın hikayesini anlamakta her zaman aş ırı zorluklar olmuş tur. Yeni Ahit resminde tarihsel, coğ rafi, topografik, sosyal ve dini temellerde ortaya atılan ve hiç bir zaman çözümlenemeyen birçok türde sorun vardır. Ancak, Hıristiyan bilgini için bunlar her zaman, tüm Hıristiyan hareketini harekete geçiren ve varlığ ı olmadan Kilise'nin açılış ının açıklanamayacağ ı tek, yarı-ilahi bir adamın varlığ ına dair görünüş te reddedilemez gerçekten daha az alakalı görünmüş tür. Ama ş imdi Hıristiyanlığ ın, binlerce yıldır var olan bir dinsel hareketin son zamanlardaki bir tezahürü olduğ u ve çağ ın baş langıcından önceki yüzyıllar boyunca o özel gizem-kült biçimi olduğ u ortaya çıkarsa, o zaman bir kurucu figürü gözden kaybolur ve müfessirleri uzun süredir rahatsız eden sorunlar çok daha acil hale gelir. "Mucize" öykülerinden oldukça farklı olarak, masalın olasılık dış ı doğ ası, merkezi figürün zamanın Yahudi "quisling'lerine" karş ı olağ anüstü liberal tavrı, halkının en nefret edilen düş manlarına karş ı dostça tavrı, ödeme konusundaki ikiyüzlülüğ ü. Roma hükümetine verilen vergiler, iş galci gücün elinde kendi halklarından birinin kanı için Yahudi yurttaş ların feryatları, İ ncil öyküsünün hiç bir zaman anlatılmamış özellikleri .

Rung true, ş imdi her zaman ne oldukları anlaş ılabilir:

Yeni Ahit belgelerinin ellerine geçeceğ i bilinen yetkilileri yanlış yönlendirmeye yönelik kasıtlı bir giriş imin parçaları. Yeni Ahit bir "aldatmaca"ydı, ama yine de Hıristiyanların yetkisiz ellere geçmesine izin vermedikleri, ancak kutsal yeminlerle korunmasına geri dönülmez bir ş ekilde adadıkları dağ ınık sadık sırları iletmeye yönelik ölümcül derecede ciddi ve son derece tehlikeli bir giriş imdi.

Tekrar edelim: Yeni Ahit metninin ş ifreli ifadelerinin mantar gibi göndermelerinden yalnızca biri bile doğ ruysa, o zaman Hıristiyan dininin doğ asında ve kökeninde yeni bir unsurun hesaba katılması gerekir. Üstelik bu yeni unsur, Hıristiyanlık olgusuna sıkı sıkıya uyan bir anahtardır.

Machine Translated by Google

öğ e ayrıca, Hıristiyanlık fenomenini Yakın Doğ u'nun çevreleyen gizemli kült modeline sıkı sıkıya uyan anahtardır; ama bunu, görünüş te mantar kültleri hakkında hiçbir ş ey bilmeyen ve kutsal kült baş lıkları ve çağ rıları için kasıtlı olarak yanlış "çeviriler" sunan yüzeysel hikayenin geçerliliğ i pahasına yapar. O halde bu, müjdeci bir haçlı seferinin kaydı, tüm insanlara, kutsal yemeğ i bir anma töreninden baş ka bir ş ey olmayan yeni bir kurtarılmış lar topluluğ una katılmaya açık bir davet değ ildir. Bu, devrimci eğ ilimleri bir grup mülkiyet komünizminin uygulanmasından öteye gitmeyen, ancak öğ retisi kadınları her zaman kocalarına ve köleleri efendilerine boyun eğ meye, "korkuyla itaat etmeye ve itaat etmeye" teş vik eden bir örgütün manifestosu değ ildir. titriyor". Romalılar, Hıristiyan gizemlerini kutsayanları bu pasifizm için sürükleyip katletmediler.

Ama İ sa'nın hikayeleri tarihsel olarak Adem ve Havva, Yakup ve Esav ve hatta Musa'nın hikayelerinden daha gerçek değ ilse, İ ncil'in ahlaki öğ retileri ne olacak? Kutsal Yazılara sık sık getirdiğ imiz dindar kısıtlamalardan kurtulduğ umuz için, efsanelerin edebi niteliklerini ve mizahını artık daha kolay takdir edebileceğ imiz doğ ru olsa da, Yahudilerin ve Hıristiyanların Mukaddes Kitaplarına kutsal kitaplar için baş vurmadıklarını da kabul etmeliyiz. eğ lence, ya da neş eli masallarıyla hareketlenmek. Nesiller boyu inananlar bu İ branice, Aramice ve Yunanca eserlerde Tanrı'nın Sözünü aradılar. Ahlaki istikrarın tek baş ına sağ lanabileceğ i tüm insanlık için kutsanmış yasaların burada olduğ una ve bunlara karş ı gelmenin bu hayatta değ ilse de sonraki dünyada yıkım ve ceza anlamına geleceğ ine inandılar. Metnin büyük bir kısmının kuş kulu olması, birçok kiş iye onun ilahi esin kaynağ ına inanmak için ek nedenler gibi göründü. Bir an için, bir AHLAK Kİ TABI OLARAK KUTSAL Kİ TAP'ın var olduğ unu varsayarsak, ş u soru sorulmalıdır:

Mukaddes Kitabın ahlaki yaş am için bir rehber kitap olduğ u inancının temelinde, Yahudilik ve Hıristiyanlığ ın kökenleri ve doğ asına iliş kin yeni takdirimiz, onun öğ retilerine evrensel otorite vermeye ne kadar devam edebilir?

Bu, belki de mevcut keş iflerin gündeme getirdiğ i en önemli konudur. İ sa ve muhtemelen Musa tarihten silinmekle kalmıyor; Bu kayıp, en azından temsil ettikleri dinlere bağ lı olmayanlar tarafından, eğ er onlara atfedilen öğ retiler hala geçerli olarak kabul edilebiliyorsa, yine de soğ ukkanlılıkla karş ılanabilir. Yahudi olmayan ve "Hıristiyanlığ ı" olan birçok insan var.

Ayine katılmakta yetersiz kalan, ancak On Emir ve Dağ daki Vaaz'ın otoritesini hararetle koruyanlar. Tartış acaklardı,

Machine Translated by Google

On Emir ve Dağ daki Vaaz. Her iki pasajı da çok yakından incelememiş olmalarına rağ men, Musa ve İ sa'nın dinlerine ne olursa olsun, insanlığ a henüz uzun süre hizmet edecek bir pratik deneyim ve ahlaki idealizm deposunu bünyesinde barındırdıklarını iddia edeceklerdir.

Bu soruları cevaplamanın yeri burası değ il; ancak Eski ve Yeni Ahit'in bu ahlaki öğ retisinin bazı örneklerini yeniden ele alarak, onların yakın edebi kaynaklarını inceleyerek ve bu daha büyük konuları akılda tutarak çalış mamızı bitirmek yararlı bir alış tırma gibi görünüyor.

On Emir veya "On Söz" ile baş layabiliriz. Sina Dağ ı'nda Musa'ya vahiy söylencesinin nasıl formüle edildiğ ini daha önce görmüş tük.2 İ ki fikir

Volva mantarının iki yarısından elde edilen "tabletler", yuvarlak somun ş ekilleri çok eski kil tabletlerinki gibidir. Sümerce adı TAB-BA-R/LI(-R/LI)'den, gerçekten de "tablet" kelimemiz Yunanca ve Latince tabula aracılığ ıyla geldi. Emirlerin veya "sözcüklerin" sayısı, aynı Sümer adı üzerine bir oyundan gelir, MASh-TAB-BA-RI ş eklinde okunur.

Her tablette “beş kelime”, yani “beş ”. İ ş te buradalar:

“Ben sizi RAB diyarından çıkaran Tanrınız RAB'bim.

Mısır, esaret evinden.

"Benden baş ka tanrın olmayacak.

“Kendine bir oyma put ya da yukarıda göklerde, aş ağ ıda yerde ya da yerin altındaki sularda olanın herhangi bir suretini yapmayacaksın. Onlara boyun eğ meyecek, onlara kulluk etmeyeceksin; çünkü ben, Tanrınız RAB, kıskanç bir tanrıyım, 195'te babaların suçlarını cezalandırıyorum.

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

oğ ullar, benden nefret edenlerin üçüncü ve dördüncü kuş ağ ına, ama yakınlara, beni sevenlere ve emirlerimi yerine getirenlere iyilik yapın.

“Tanrın RAB adına içtenlikle yemin etmeyeceksin; RAB için samimiyetsizce adıyla yemin edeni temize çıkarmayacağ ım.

Machine Translated by Google

“Şabat gününü diğerlerinden ayırmak için ona gereken önemi verin. Altı gün çalışacak ve bütün görevlerinizi yerine getireceksiniz, fakat yedinci gün Tanrınız RABbe Sebt günüdür. Ne sen, ne oğlun, ne kızın, ne uşağın, ne cariyen, ne hayvanın, ne de evinde kalan yabancı, görevlerinin hiçbirini yerine getirmeyeceksin . Çünkü Tanrınız RAB gökleri, yeri, denizi ve içlerindeki her şeyi altı günde yarattı ve yedinci günde istirahat etti. Böylece Sebt gününü kutsadı ve onu diğerlerinden ayırdı.

“Annene ve babana hürmet et; bu şekilde yanlısı olacaksın.

Tanrın RABbin sana vereceği toprakta ömrün uzun olsun. “Öldürmeyeceksin.

"Aldatmamalısın.

“Çalmayacaksın.

“Komşuna karşı yalan yere tanıklık etmeyeceksin.

“Komşunun evini özlemeyeceksin; komşunun karısını, uşağını, cariyesini, ya da

öküzünü, eşeğini ya da komşunun sahip olduğu herhangi bir şeyi.”

Bir kanun kodu olarak bu On Söz arzulanan çok şey bırakıyor. • ilk dördü, belki de beşi tamamen dinsel ve kült görünüyor; sosyal ilişkiler açısından bakıldığında sadece son beşi alakalı görünmektedir ve sonuncusu doğrudan anti-sosyal eylemden ziyade bir tutum meselesidir. Daha ciddisi, kodun katı komutları hiçbir niteliğe sahip değildir. Bedevi baskınları bir yaşam tarzı ve gerekli bir geçim kaynağı olduğu için, genellikle birincil ilgilerinin olduğu varsayılan çöl topluluğunda "öldürme" ve "çalma" anlaşılmaz olurdu. Bu şüpheli tarihsel ortamdan çıkarılsa bile, genel bir davranış kuralı olarak bu beş emir açıkça sağduyulu olsa da, yasa ihlalleri, suçlulara yönelik muamele ve çok önemli olan başkalarına iyi zarar verme konusu hakkında hiçbir kılavuz sunmazlar. insanlar.

Tabii ki, bu tür aforizmalarda tüm ayrıntılarıyla belirtilen yasal incelikleri bulmayı beklememeliyiz: bu, yasama yerine ilkelerin bir beyanıdır. Ancak beş veya altı ilke, 196'yı temel almak için yeterince az.

Machine Translated by Google

BİR AHLAK KİTABI OLARAK KUTSAL KİTAP

hangi yaşta olursa olsun günlük hayatın karmaşıklığı için pratik bir rehber. Karşılaştırma yapmak için, MÖ1700 dolaylarında Mezopotamya'dan gerçek bir kanun kanununun birkaç örneğini verebiliriz :

"Bir vatandaş bir başkasını suçlamış ve onu cinayetle suçlamış sa, ancak suçlamayı kanıtlayamazsa, suçlayan idam edilir.

"Eğer bir yurttaş, tapınağın ya da krallığın malı olan bir öküz, koyun, eşek, domuz ya da tekne çalarsa, otuz katını tazmin edecektir; ama eğer bir vasalın mülküyse, on misli tazmin edecektir; hırsız yoksulsa ödecektir.

"Bir vatandaş bir başkasına emanet olarak gümüş, altın veya herhangi bir şey verirse, emanet ettiği her şeyi tanıklara göstermelidir. Sözleşmeleri sağlamalı ve (ancak o zaman) malları güvenli saklama için teslim etmelidir.

"Gözaltını tanıksız ve sözleşmesiz teslim ederse ve sorumlu sonradan işlemi reddederse, böyle bir durumda herhangi bir talep geçerli olmaz.

"Vatandaş, kendisine ait herhangi bir şeyi emanete teslim etmiş ve konulduğu yer kırılarak veya merdivenle çıkılarak hem kendisinin hem de ev sahibinin malı zayi olmuş sa, ev sahibi, ihmalkar, kendisine emanet edilen ve kaybolan şeyi tazmin edecek ve mal sahibine tazmin edecektir. Ayrıca, ev sahibi kaybolan malı aramalı ve hırsızdan geri almalıdır.

"Bir vatandaşın karısı başka bir erkekle cinsel ilişkide bulunurken yakalanırsa ikisi de bağlanarak suya atılacak; karısının kocası onu affederse, o zaman kral hizmetkarını erteleyebilir.

"Eğer bir vatandaş başkasının henüz bakire olmayan karısına tecavüz ederse ve onu yakalarlarsa, o adam idam edilecek; karısı serbest kalacak.

"Bir vatandaşın karısı, kocası tarafından (sadakatsizlikle) suçlanırsa, ancak başka bir erkekle cinsel ilişkiye girmemişse, tanrı adına (masumiyet) yemin etmeli ve eve dönmelidir.

"Eğer bir vatandaşın karısı başka bir erkekle ilişki kurmakla suçlanıyorsa, ancak onunla cinsel ilişkiye girmemişse, kocasının iyiliği için kendini atmalıdır.

Machine Translated by Google

onunla cinsel iliş kiye girerken yakalanırsa, kocasının hatırı için kendini nehre atmalıdır.

"Bir vatandaş eş almış ve aralıklı ateş i varsa ve baş ka bir eş almayı düş ünüyorsa alabilir, ancak hasta karısını terk etmemelidir.
Sağ layacağ ı bir evde oturacak ve ona ömür boyu bakmalıdır.

"Bir oğ ul babasına vurursa eli kesilecek.

"Eğ er bir vatandaş , eş it sosyal statüdeki bir baş kasının gözünü kırarsa, onun gözü kaybedilecektir.

"Baş ka bir vatandaş ın kemiğ ini kırarsa onun kemiğ i kırılır.

"Eğ er bir vasalın gözünü ya da kemiğ ini kırarsa, ona bir mina gümüş tazmin edecektir."

(Hammurabi Steli'nden, C. 1792—1750 Bc)

İ ncil'deki ve Mezopotamya yasalarının bu örneklerinden alıntı yaparken, bunların ilgili ahlak standartlarında bir karş ılaş tırma yapmak niyetinde değ iliz. Adalet kanunları, toplulukların sosyal tabakalaş masına göre değ iş ir. Zenginler için bir yasa, fakirler için baş ka bir yasa, yoksulların hiç bir ş ekilde adalet beklemediğ i aş amadan ileriye doğ ru atılmış büyük bir adımdır. Hammurabi Yasası'nda, Musa'nın yarım düzine kadar ilgili "Sözleri"nde net bir ş ekilde ifade edilen türden genel ilkeleri bazı pratik yasalara sokmak için sistematik bir giriş imimiz var. hepsi çok güzel söylüyor

"öldürme", ama biri baş kasının kanını döktüğ ünde ve kan suçu iş lediğ inde ne olur?

Bir topluluk, nesiller boyu sürebilecek aile kavgalarından nasıl kaçınır?
"Çalma" güzel bir duygudur; ama hırsızlık yapmanın, baş ka birinin ağ ılına girip öküzlerinden birine halat çekmekten daha fazla yolu vardır. Daha incelikli bir yöntem ise, sefere çıkmadan önce hayvanlarını size emanet etmesini beklemek ve sonra size on değ il dokuz hayvan bıraktığ ına yemin etmektir. O halde, "On Emir" her çağ a uygun hale getirmek için her zaman geniş letilmeli, sınırlandırılmalı veya geniş letilmelidir ve bu,

Machine Translated by Google

onları her çağ a uygun hale getirmek için geniş letildi ve öznelliğ in en çok iş leyebileceğ i yer, kutsadıkları ilkelerin bu uyarlamasıdır. Belirli durumlarda, "Kelimeler"in ilahi Yazarı, merminizin veya napalmınızın alıcısının Alman mı, Rus mu yoksa Vietkong mu olduğ una karar verecek olan altıncı kiş iyi göz ardı etmenize izin verirse; Amerikalı mı, Arap mı yoksa Yahudi mi? Ya da hangi koş ullar altında adli amaçlarla cinayet iş leyebilirsiniz? Yine de ş imdi dikkatimizi çekmesi gereken ş ey Musa Kanununun yetersizliğ inden çok, İ ncil'deki emirlerin artık emredebileceğ i otoritedir. İ ncil'in On Sözü'nün yakından incelenmesi, bunların muhtemelen iki asal Sümer mantar adı üzerindeki kelime oyunundan türetildiğ ini gösterir: MASh-TAB-BA-R/LI(-R/LI) ve

*LI.MAS...BA(LA)G

-ANTA-TAB-BA-R/LI(-R/LI), önünde *E...LA. UIA (-E LA-UIA). 198

Bİ R AHLAK Kİ TABI OLARAK KUTSAL Kİ TAP 199

Önsöz "Ben sizi gurbet diyarından çıkaran Tanrınız Yahveh'im.
Mısır, esaret evinden", temelde mantarın adına "'Mısırlı'' olarak dayanmaktadır.

mantar", daha doğ rusu gördüğ ümüz gibi "gerilmiş veya dik olan". Kendini tanımlama, "Ben Tanrın Yahveh'im", yalnızca normal İ branice'de bu ilahi isimlerin Sümerce orijinalini belirtir, *E_LA_TJT, "doğ urganlık suyu; sperm"; İ branice 'Elöhim ve Yahweh (Yähö).d ii *MASh_BALAG_ANTA oyunu ve Issachar ile bağ lantılı olarak not ettiğ imiz "zorla toplama" (mas-palakh, .-pulkhän) için Sami deyimi.5 İ smin son kısmı, TAB -BA.-RI kök dbr üzerinde oyunu verdi , "kurş un

dış arı".6

"Benden baş ka tanrın olmayacak", tekrarlanan dua üzerine bir oyundan geliyor.

*E_LA_UIA, E-LA-UIA, sanki "Elohim'den baş ka ilah yoktur" dercesine.7 Bu sözü özellikle ilginç kılan, neredeyse birebir Müslümanın toplanma çığ lığ ı, "kendisine yaptığ ı iş ahitlik" olmasıdır. kendini teslim et" der ve iman eder: "Allah'tan baş ka ilah yoktur."

Ayrıca çağ rıcı *E_LA...IJA'yı kullanarak, tekrarlandı, derleyiciler

Machine Translated by Google

Yinelenen *E_LA...IJA zikirini kullanarak, Emirleri derleyenler üçüncü "Söz"ün sözel temelini oluş turdular:

"Tanrın RAB adına içtenlikle yemin etmeyeceksin." Burada görünüş e göre E-LAUIA'yı , Hoş ea'nın İ srail'in sapkınları hakkında söylediğ i "sözler söylüyorlar – samimiyetsizlik yeminleri" (Hos Io:4) derken kullandığ ı Sami kökü '-ih, "yemin" üzerine bir oyun olarak almış lar.8 Geri kalanı için: "Çünkü RAB, adıyla samimiyetsizce yemin edeni temize çıkarmaz", ad üzerinde oynanır

*MASh_BALA.,..ANTA sanki "günah affı" okurcasına

Küfür Yasası'nın geniş letilmesinin altında da benzer bir kelime oyunu yatıyor

İ sa'nın ağ zına koyun:

Yine, eski adamlara, "Yanlış yere yemin etmeyeceksin, ama Rab için yemin ettiğ ini yerine getireceksin" dendiğ ini duydunuz. Ama sana söylüyorum, kesinlikle yemin etme. ··· Söylediklerin iz basitçe "evet, evet; hayır hayır"; bundan daha fazlası kötülükten gelir (Matt

5 :33—37).

Buradaki orijinal okuma muhtemelen "evet - hayır; evet — hayır"; bunun için Aramice, *E...LA_uIA, *E..LA_uIA, *E..LA...U.9 adlı mantar ismine dikkat çekici bir ş ekilde benzer. bu ifade için 200

Machine Translated by Google

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

*MASh_BA(LA)3ANTA adının "fazlalık (buna göre) kötülüktür" şeklinde okunan son kısmı üzerine bir oyundur.1O

Dördüncü emrin Şabat yasasının tamamı sözlü olarak aynı kutsal mantar başlığına dayanmaktadır. "Yasa koyucular" ondan "durgun ol" anlamına gelen Sami bir kök türetmişlerdi ve

"övmek, hürmet etmek", "çalışmak" ve "yaratmak" kelimeleri. Benzer şekilde, "anana ve babana hürmet et", mantar adından türetilen tedbirin bir tercümesidir: "seni yaratanları öv"12. Tanrınız RAB size veriyor" ifadesi kısmen aynı Sami dilinde "onur" kelimesinden esinlenmiştir ve bu aynı zamanda "artırmak, kâr etmek" anlamına da gelebilir.'3

Yeni Ahit yazarları temayı "gerçekleştirmeleri" sırasında geliştirirler.

İsa'nın ağzından Yasa'nın:

Bir adam annesine veya babasına, Benden sana ne fayda sağlardı derse,
Corban (bu bir Armağandır) - o zaman artık onun annesi ya da babası için hiçbir şey yapmasına izin vermezsiniz... (Markos 7:11).

"Corban", Tanrı'ya adanan hediyeler için teknik bir terimdir. Yahuda İskariyot'un kan parası öyküsünde, rahipler otuz parça gümüş ü günahla lekelenmiş olduğu için tapınağın hazinesi olan "Kurban"a koymayı reddederler (Matta 27:6).
Mark'ta sunulan "yorum", "Hediye", "Corban"ın tatmin edici bir çevirisi değildir ve sözcüğü büyük harfle yazmak bile onun gerçek anlamını yansıtmaz. Başka bir yerde olduğu gibi, burada da sözde bir çeviriyle karşı karşıyayız; bu çeviri, altta yatan kelime oyununa dair bir ipucu sunuyor. "Hediye" söz konusu olduğunda, mantarın adı

*MASh.43A(LA)G. . . mit yaratıcılarına "gerekeni ver" kök spq'sini vermiştir . Sami biçiminde

Machine Translated by Google

hurbekhanã).15

Anne babayı “onurlandırmak” ve oğ uldan “faydalanmak”,

aynı Semitik kök sh-b--kh üzerine bir oyundan , “övgü, ş eref; artır, kar et”

"Aldatmamalısın."

Kelime oyununun kaynağ ını ve tek bir İ branice fiilde ifade edilen bu kısa komuta ulaş manın yollarını belirlemeye yardımcı olan ş ey, bu tema üzerine Yeni Ahit'in detaylandırılmasıdır. Temelde, “bir kadını bir kadın iç in kullanmak” olarak alınan *LIKBJ.,AANTA mantar adıdır.

zina”.16 Bu konuda Yeni Ahit, belki de Hıristiyan yazılarındaki herhangi bir diğ erinden daha fazla zihinsel ıstıraba ve kendi kendini yok etmeye neden olan sözlerle açıklar: “Zina etmeyeceksin” dendiğ ini duydunuz. Ama ben size diyorum ki, bir kadına ş ehvetle bakan herkes zaten kalbinde onunla zina etmiş tir. . . (Matta 5:27).

Bu pasaja ş unu eklemek gerekir:

Ferisiler gelip O'nu sınamak iç in, "Bir erkeğ in karısını boş aması caiz midir?" diye sordular. 17 İ sa, "Musa size ne buyurdu?" "Musa, bir adama boş anma belgesi yazıp onu hapse atmasına izin verdi" dediler. Ama İ sa onlara, "Yüreğ inizin katılığ ından dolayı size bu emri yazdı" dedi. Ama yaratılış ın baş langıcından itibaren, 'Tanrı onları erkek ve diş i olarak yarattı.' Bu nedenle adam annesini babasını bırakıp karısına bağ lanacak ve ikisi tek beden olacak." Yani artık iki değ il tek bedendirler. Bu nedenle Tanrı'nın birleş tirdiğ ini insan ayırmasın.18

Ve evde öğ renciler ona bu konuyu sordular. Ve onlara dedi: Karısını boş ayıp baş kasıyla evlenen, ona karş ı zina etmiş olur; Kocasını boş ayıp baş kasıyla evlenirse zina etmiş olur.”

(Markos 10:2—12). Zinanın zihne yayılması, herhangi bir ahlaki durumda niyetin eylemden daha önemli olabileceğ ine dair asırlık takdiri yansıtır. Bununla birlikte, buradaki ifadesi ve uygulaması, yukarıda alıntılanan mantar adına TAB-BA-RI eklenmesinden ve böylece okunmasından kaynaklanmaktadır:

Machine Translated by Google

TAB-BA-RI yukarıda alıntılanan mantar adına ve dolayısıyla okuma,

“bir kadınla zina iliş kisi akılda olandır”.19

İ kinci pasaj, Yaratılış öyküsündeki Tekvin'deki evlilikte cinsiyetlerin birleş mesi hakkındaki ifadelerden alıntı yapar, çünkü "Kadın Erkekten alınmış tır" (Gen 2:23f.). Bu baş lı baş ına, yazarların "kendisini doğ uranları terk ettiğ i" ve "karısına katıldığ ı" mantar adı *LI MASh BA(LA)G ANTA TAB BA RI TI üzerine bir kelime oyunudur. Yeni Ahit yazarları aynı mantar adını kullanarak daha da ileri giderek Aramice bir ifade üreterek anlamı:

“yaratılış ın kaynağ ından”.20 Bütün “boş anma” teması, isim üzerinde oynanan bir kelime oyunuyla ortaya çıkıyor, çünkü “bir eş i göndermek” için kullanılan teknik kelime Sami dilinde sh-b.-q'da gördükleri gibi .

*MAŞ ...BA(LA)G.

Aynı kök "ayrılmak" anlamına gelir (burada olduğ u gibi, "ebeveynler" veya "ev").
ÇOK KUTSAL Bİ R MANTAR VE ÇAPRAZ

benzer kök, spq "bir araya gelmek" anlamına gelir ve bu nedenle karı kocanın "birleş mesine" sahibiz. Yazarlar, -BALAG- adındaki merkezi öğ eden Sami kökü pl—g'yi çıkardılar,

“böl” ve evli çifti “ayırmama” ibaresi

Hıristiyanlar ve diğ er nesiller için gerçekten çok önemli olan bu emir,
Batı dünyası, takipçilerinin daha fazla sorgulaması sonucunda hikayede İ sa'ya atfedilen ilavedir:

Karısını boş ayıp baş kasıyla evlenen, ona karş ı zina etmiş olur.
Bu, mantarın birbiriyle iliş kili iki adından gelir, *MAsh_BA(LA)G ANTA ve *LIK

BALAG-ANTA, Aramice ifadelerle “karısını (karısını) boş ayan” ve “zina için kadını (karıyı) alır” ş eklinde hecelenmiş tir.21

Birinci yüzyılda Yakın Doğ u'nun sosyal koş ullarında, hatta ş imdi bile, boş anmaya karş ı bu kuralın uygulanabilir veya arzu edilir olup olmadığ ı sorgulanabilir. Bu topraklarda sosyal hayatın ve ahlakın temeli hep

Machine Translated by Google

arzu edilen Bu topraklarda sosyal hayatın ve ahlakın temeli her zaman ailenin devamı olmuş tur. Bir adamın oğ ulları onun İ htiyatlı yaş am politikasıdır. Çalış amayacak kadar yaş landığ ında veya hastalık veya baş ka bir felaket yakalandığ ında, ona bakacak bir ailesi yoksa, adam dür. Bir kadın ona çocuk doğ uramıyorsa, tencerede veya ineklerde ne kadar iyi olursa olsun, hayattaki en önemli görevinde baş arısız oluyor demektir. Gitmek zorunda; ya da en azından daha verimli bir ikame bulunmalıdır. Erkek yeterince zenginse iki kadını da elinde tutabilir; ama değ ilse, kısır kadın ailesinin yanına dönmelidir. Bu tür durumlarda boş anmayı yasaklamak, eski dünyanın ahlaki ve sosyal istikrarının tüm temellerini anlamsız hale getirir.

Boş anma ve onun Eski Ahit muadili hakkındaki bu emir, belki de en açık ve en dokunaklı ş ekilde, dikkatimizi bu yeni keş iflerin gündeme getirdiğ i daha büyük meselelere odaklıyor.
böyle miydi

"ahlaki" öğ retiler hiç ciddiye alınmak istendi mi? Kesinlikle, kelime oyunu ve İ ncil imalarının edebi araçlarında zorunlu olarak ona karş ı çıkan hiç bir ş ey yoktur. Bir yazar, büyük düş ünceleri ve duyguları, önemli sözcüklerde kelime oyunlarıyla veya sanıldığ ı gibi ifade edebilir.

Bu yöntem onun tarzını ve kelime seçimini kısıtlama eğ iliminde olsa bile, eski yasaların "yerine getirilmesi". Yeni Ahit öğ retisinin fikirleri, onları doğ uran mantar kültünün tuhaflığ ına rağ men hala geçerli olabilir.

Yeni Ahit öğ retilerinde “sevgi” ve misilleme yapmama üzerine yapılan vurgu, küçük, kapalı bir toplum içinde uygulanabilir olabilir. Esseniler ve Therapeutae gibi iç grupların tarihçileri tarafından verilen açıklamalar, kardeş çe sevgi ve özdenetim izlenimi veriyor. Josephus'un Esseniler hakkında anlattığ ı ve Kilise'nin ideali haline gelen kadınlara ve sekse karş ı olağ anüstü tutum ve bekarlık uygulaması bile, bir çok münzevi topluluğ unda mümkün olabilirdi. Therapeutae'nin çoğ u zaman cinsiyetleri kesinlikle ayrı tutan, ancak yedi haftada bir ş arkı söyleyip dans ederek kutsal bir toplantıda bir araya gelen karma yerleş imleri belki daha az inandırıcıdır.22

Bununla birlikte, onlarla birlikte yaş amak zorunda kalan ya da en azından ırksal ve dinsel olarak barış ı korumaya çalış mak zorunda kalan Romalılardan Hıristiyanlar hakkında öğ rendiklerimiz.

Machine Translated by Google

onlarla birlikte olmak veya en azından ırksal ve dinsel olarak parçalanmış bir İmparatorlukta barışı korumak zorunda kalmak, Yeni Ahit'in vaaz öğretilerinin en acil ilgililer tarafından ciddiye alındığına bizi ikna etmek için çok az şey yapıyor. Hıristiyan yetkililerin İsa'nın tarihselliğine dair en açık "kanıt"ı aradığı Romalı tarihçi Tacitus, mezhepten söz edecek kadar temel kelimeler bulamıyor. 64 Temmuz'unda Roma'da çıkan büyük yangından söz ederken, "Nero" der, "halkın Hıristiyanlar dediği, iğrençlikleri nedeniyle nefret ettikleri bir sınıfa23 suçu yükledi ve en şiddetli işkenceleri yaptı. İsmin kaynağı olan Christus, Tiberius'un hükümdarlığı sırasında vekillerimizden biri olan Pontius Pilatus'un24 ellerinde aşırı cezaya çarptırıldı ve ölümcül bir hurafe25, böylece o an için kontrol edilen, sadece Yahudiye'de patlak vermedi. , kötülüğün ilk kaynağı, ama aynı zamanda dünyanın her yerinden iğrenç ve utanç verici her şeyin buluştuğu ve popüler olduğu Şehir'de (Roma). Buna göre, önce itirafta bulunanların tümü tutuklandı; sonra, onların bilgisi üzerine, çok büyük bir kalabalık kundakçılıktan çok tüm insan ırkına karşı nefret suçundan mahkum edildi."

Ölümlerine her türden alay eklendi. Hayvan derileriyle kaplı, köpekler tarafından parçalandılar ve telef oldular, çarmıha gerildiler veya alevlere mahkum edildiler. Bunlar, günışığının yetmediği geceyi aydınlatmaya hizmet ediyordu.
Nero, gösteri için bahçelerini açmıştı ve bir sirkte bir gösteri sergiliyordu, bu sırada bir arabacı kıyafeti içinde insanlarla kaynaştı veya bir arabada sürdü. Bu nedenle, aşırı ve ibretlik bir cezayı hak eden suçlular için bile,

KUTSAL MANTAR VE HAÇ

şefkat duygusu; çünkü yok edilmeleri, göründüğü gibi, kamu yararı için değil, bir adamın zulmünü doyurmak içindi.26

Hıristiyanların şehri ateşe verdikleri suçlamasında27 ne kadar gerçek payı olduğunu hiçbir zaman bilemeyeceğiz. Fanatikleri, dünya düzenine ateşli bir son verme vizyonlarını pratik gerçekliğe tercüme etmiş olabilirler:

Ama Rab'bin günü bir hırsız gibi gelecek ve sonra gökler büyük bir gürültüyle geçip gidecek ve elementler ateşle çözülecek ve yeryüzü ve üzerindeki eserler yanacak. Bütün bunlar böylece çözüleceğine göre, kutsallık ve dindarlık dolu yaşamlarda ne tür insanlar olmalısınız, Tanrı'nın gününün gelişini bekliyor ve onu teşvik ediyorsunuz, çünkü onun sayesinde gökler tutuşacak ve yok olacak ve elementler ateşte eriyecek! (II Pet 3 :iof.).

Machine Translated by Google

ateş ! (II Pet 3 :iof.).

Vahiy kitabındaki siyasi imalar uzun zamandır

tanındı ve "Babil" Roma ile özdeş leş tirildi:

Böylece onun belaları, salgın hastalık, yas ve kıtlık bir günde gelecek ve ateş le yakılacak; çünkü onu yargılayan Rab Tanrı kudretlidir.
Zina eden ve ona zina eden yeryüzünün hükümdarları, onun yanan dumanını gördüklerinde onun iç in ağ layıp feryat edecekler; Onun azabından korkarak uzak dururlar ve "Eyvah! Ne yazık ki! sen büyük ş ehir, sen güç lü ş ehir, Babil! Bir saat iç inde hükmün geldi" (Vahiy 8:8—io).

Ş ükürler olsun! Kurtuluş , yücelik ve güç Tanrımıza aittir, çünkü O'nun yargıları doğ ru ve adildir; zinasıyla yeryüzünü bozan büyük fahiş eyi yargıladı ve kullarının kanının intikamını ondan aldı.

Bir kez daha haykırdılar: "Ş ükürler olsun! Ondan çıkan duman sonsuza dek yükselir" (Va. 19:1-3).

Gerç ekten de güç lü duygular, ancak Hristiyanları hemcinslerine sevdirmeleri pek olası değ il, ne de tam olarak sevginin ve evrensel kardeş liğ in ifadeleri değ iller.
Eh, suç lanabilirler

"insan ırkından nefret" (odium humani generis).28 Her halükarda, Hıristiyanları ilk elden tanıyor olması gereken ve onları tamamen aş ağ ılık olarak gören Tacitus, onların antisosyal bir suç lamayla yargılanmalarını tamamen haklı bulmuş görünüyor. 204

BİR KİTAP OLARAK KUTSAL KİTAP AHLAKİ

İ ncillerin tarihselliğ ini desteklemek iç in sık sık atıfta bulunulan Suetonius, 49 yılı civarında, "Yahudilerin Chrestus'un kış kırtmasıyla sürekli karış ıklık çıkardıklarını" ve Roma'dan sürüldüklerini söylüyor.29 erken aş amada, yetkililer Chrestus'un veya Christus'un bir insan olduğ una ve olayın kaynağ ı olmadığ ına inanmaya yönlendiriliyordu.

"rahatsız edici" uyuş turucu,3° bu pasajdan anlayamayız. İ mkansız değ ildir, ancak İ nciller 70'ten önce topluluklar arasında neredeyse hiç dolaş ımda olmayabilir. Geç en referans, en azından mezhebin huysuz doğ asına ve bu tür saldırıların yapıldığ ı ş ehirdeki Yahudilerin düş manca tavrına tanıklık ediyor. Yahudi kökenli olduğ unu iddia eden dini fanatizm, kaç ınılmaz olarak onların aleyhine tepki verecektir. Yahudi liderler aynı çaresizlikle karş ı karş ıya kaldılar.

Machine Translated by Google

kaçınılmaz olarak zararlarına tepki verirler. Yahudi liderler, yirmi yıl sonra Zealot delileri benzer aşırılıklardan esinlenerek Roma'nın kudretini uluslarının üzerine yıktığında, bizzat Filistin'de aynı çaresiz durumla karşı karşıya kaldılar.

Başka bir yerde Suetonius, Hıristiyanlardan "yeni ve kötü bir batıl inanca teslim olmuş bir insan sınıfı"31 olarak söz eder ve onların çocuk öldürme, yamyamlık ve ensest uyguladıkları yönünde haberler dolaşmaktadır.32 Bacchantes, büyük olasılıkla aynı nedenle. İnisiye topluluklarının dışında, kutsalla ilgili çarpıtılmış raporlar

"Mesih" - "çarmıha gerilmiş" ve ortak bir yemekte yenen yiyecek, neredeyse kaçınılmaz olarak "Hıristiyanların" insan eti yedikleri fikrine yol açacaktır. Gerçekten de, Katolik tapıcı bugün bile o kadar emindir ki, dönüşüm mucizesi aracılığıyla aslında Mesih'in etini yiyor ve kanını içiyor.

1 Eğer öyleyse, çağdaş pagan tarihçiler tarafından bizim için çizilen birinci yüzyıl Hıristiyanları tablosunda herhangi bir şekilde çekici olan çok az şey var gibi görünüyorsa, Yeni Ahit vaazlarının yazarları orada tüm insanlara karşı sevgiyi savunmada ne kadar ciddiydiler? diğer yanak? Essenlilere birbirlerini sevmeleri ama yabancılardan nefret etmeleri söylendiği için, bu sadece kapalı toplulukların üyeleri için geçerli miydi?33

Belki daha da temelde, artık İncil'i dindarlığın sisleri arasından görmemize gerek kalmadığına göre, yirminci yüzyılda bu garip Yahudi-Hıristiyan uyuşturucu tarikatının taraftarlarının kendi toplum ahlakının tüm dünya için geçerli olup olmadığını düşünmeleri veya Olumsuz? "Hıristiyan" etiğinin bazı yönleri bugün hala değerli görünüyorsa, bunların iki bin yıl önce Amanita muscaria'ya tapanlar tarafından ilan edilmiş olması onların otoritesine katkıda bulunuyor mu ?